

Clip « Maux d'ados »

Intro musicale

La caméra suit un écolier avec un cartable qui avance vers le collège (**caméra à hauteur de l'élève filmé de dos en travelling avant, pas de musique ou instrumental**). Sur le chemin qui mène à l'entrée du collège, il passe devant un groupe de collégiens qui fument, lui souffle la fumée dessus quand il passe et le regardent passer (**caméra fixe subjective/point de vue interne + visages inquiétants des élèves**).

Couplet 1 :

Toi p'tit écolier, tu as peur
De te faire croquer, tout à l'heure
Tu deviens grand, moins dépendant
Mais y'a des moments moins marrant

Arrivé devant la grille, un « grand » (**filmé en contre plongée et l'air grave plan fixe**) interpelle l'écolier – (**filmé en plongée, impressionné plan fixe**) le tout en **champ/contre champ**.

Toi p'tit frère, écoute mes erreurs
Drogue et alcool, tant de vapeurs

Deux ados l'air perdu et grave dans une pièce sombre assis devant une table avec des feuilles et du tabac à rouler (=cannabis) + des bouteilles d'alcool (**filmé de face en plan fixe, à hauteur, seul l'ado qui joue le grand frère est éclairé**) + **effet de flou pour l'arrière-plan** pour figurer le souvenir ?

La case prison, fait méditer.
Ce passé attriste mes pensées.

Un ado est filmé de face derrière les barreaux de la grille du collège qui réfléchit ou chante (**caméra à hauteur en plan fixe**).

Mais depuis je fais d'autres choix
Te prouver qu'j'suis pas ce que tu crois
Moi j'ai trop fait pleurer maman
Arrête p'tit frère de perdre ton temps

Retour sur l'ado et son petit frère (**champ / contre champ et respectivement filmés en contre plongée / plongée**).
+ **plan fixe et moyen** sur une mère assise sur un banc du parc l'air désespérée (**effet de flou** pour figurer le souvenir).
Retour sur l'ado et son petit frère_ (**champ / contre champ et respectivement filmés en contre plongée / plongée**).

J'te vois enfant et j'me vois grand
J'repense aux jeux, aux bons moments
C'est pas si vieux, mais ça me manque
Perdu l'enfant, pillée ma banque

Plan sur l'ado et le jeune écolier (**champ / contre champ et respectivement filmés en contre plongée / plongée**) très rapide si possible en adéquation avec le rythme du 1^{er} vers de cette partie.
+plan sur une ado qui se promène dans le parc et regarde en direction du parc l'air nostalgique (**gros plan fixe sur son visage, à hauteur**)
+plan sur des ados/enfants qui jouent dans le parc au loin (**plan d'ensemble**).

Refrain :

L'adolescence, c'est d'la souffrance
T'y rentres et quelques temps t'y restes
Puis tu repars mais tu y laisses
Ton ignorance et tu t'élances
Quand brutalement tu prends conscience
Que tu aimais l'adolescence

Caméra qui part du regard de l'écolier et se tourne vers la cour, puis ouvre la grille du collège pour entrée sur la cour où démarre le flash mob (**plan panoramique puis zoom**)
+ flash mob (**plan d'ensemble fixe** et élèves vus de face + **travelling gauche/droite** durant le refrain).

Couplet 2 :

J'aim'rais qu'ils m'acceptent comme je suis
Les r'gards, les préjugés, j'les fuis
J'm'engouffre dans la solitude
C'est vrai qu'j'ai pris cette habitude.

Un collégien est assis/accroupi l'air grave dans un coin de la cours + regard vers un groupe d'élèves (qui le regardent de haut et le montrent du doigt (**plan de semi ensemble** légèrement en **contre plongée**).

Moi c'est plutôt dans la musique
Il n'y a rien de plus classique
Ils ne savent plus ce que c'est
De voir son enfance s'éloigner

Caméra sur un autre collégien assis/accroupi l'air grave dans un autre coin de la cour mettant ses écouteurs sur les oreilles, tête alternativement baissée, entre les mains, face caméra (**plan moyen et fixe à hauteur de l'élève**).

De se chercher entre deux vies
L'insouciance pour nous c'est fini
S'donner tant de mal ça sert à quoi ?
Av'nir incertain j' cours vers toi

Un élève au fond d'une classe pendant un cours, avec un style vestimentaire différent et regards des autres élèves (**successivement : plan d'ensemble fixe, gros plan ou plan américain fixe face à l'élève regard droit vers caméra**)
+ gros plan fixe en plongée sur un dessin que réalise un élève sur son cahier.

Pour moi être un adolescent
C'est être beaucoup moins dépendant
Être libre, rêver, rien d'épuisant
J'suis grand j'en profite maintenant !

Un élève assis près de la fenêtre regarde dehors (**gros plan fixe**)
+la caméra film ce qu'il voit en point de vue interne (**plan d'ensemble puis zoom** sur un élève qui sort du collège par la grille en lâchant son sac)
+retour sur l'élève assis qui sourit toujours le regard vers la fenêtre (**gros plan fixe**) puis qui part du cours sans autorisation malgré les arguments du professeur (qui fait un cours sur l'univers de Thomas Dutronc) (**plan de semi-ensemble fixe face au tableau et à la sortie puis plan moyen fixe sur la porte qui claque**).

Refrain :

L'adolescence, c'est d'la souffrance
T'y rentres et quelques temps t'y restes
Puis tu repars mais tu y laisses
Ton ignorance et tu t'élances
Quand brutalement tu prends conscience
Que tu aimais l'adolescence

Caméra qui part du regard d'élèves en classe regardant par la fenêtre pendant un cours et se tournant vers la cour (**plan panoramique puis zoom vers la fenêtre et plan d'ensemble en plongée sur le flash mob**)

Couplet 3 :

15 ans, l'amour c'est pas facile
Culture, parents, distance, exil
Malgré le vent et les saisons
Mon cœur brisé perd la raison

Deux élèves en playback et dos à dos sont filmés **en plan américain avec une caméra qui tourne autour d'eux**.
Un élève tient un ballon **en forme de cœur** qui éclate = symbole du cœur (**plan fixe américain et image ralentie**).

On pense que je n'ai pas de cœur
Alors que mon cœur est ailleurs.
Je laisse passer les rumeurs,
J'oublie les moqueries les rancœurs.

Un élève **filmé en plan américain** est dans un coin de la cour et regarde une jeune fille avec ses amies dont il semble amoureux (**la caméra en plan panoramique suit le regard du jeune homme pour arriver sur la jeune fille en plan de semi-ensemble**)
+un autre élève assis sur le muret en haut des marches a écrit un texto « Je vis pour toi, sans toi je meurs » qu'il envoie (**caméra en plongée, gros plan sur le téléphone portable**).

Comprends qu'j'suis pas bien dans ma peau
Je me suis mis tout l'monde à dos
Tout le monde me montre du doigt
Mais je ne comprends pas pourquoi

Un élève regard face caméra (**qui réalise le trajet de l'élève à reculons, plan américain travelling arrière, arrière-plan flou**) puis se retourne (la caméra filme alors **en point de vue interne, plan fixe et de semi-ensemble** les élèves qui auparavant étaient flous et qui se moquent au loin)
+ La caméra tourne et filme des élèves en cercle l'air sévère ou moqueur, et laisse penser qu'elle représente le point de vue de l'élève au centre du cercle, mais qu'on ne voit pas (**plan panoramique américain**).

Pour moi une nouvelle ère commence
Plus de travail, moins de vacances
Et brutal'ment l'adolescence
Est un diamant d'une telle brillance

On suit un ado de dos (**en caméra épaule, travelling avant et plan américain**) qui franchit le portail du collège +une fois la grille franchie, il jette son sac, **la caméra reste en plan fixe** et on le voit s'éloigner. +plus tard on le voit de dos (**plan américain**) se retourner vers le collège l'air sérieux/grave.

Pont musical

Les deux musiciens dos à dos sont filmés **en plan américain, la caméra en travelling tourne autour d'eux**.

Refrain :

L'adolescence, c'est d'la souffrance
T'y rentres et quelques temps t'y restes
Puis tu repars mais tu y laisses
Ton ignorance et tu t'élances
Quand brutalement tu prends conscience
Que tu aimais l'adolescence

Flash mob vu d'une fenêtre **en contre plongée** + travelling de gauche à droite ou inversement d'une rangée du flash mob ou battle d'élèves au milieu d'un cercle filmés de profil (**vue en plan fixe de demi ensemble**)

Après la fin du dernier refrain, on voit une main qui finit d'écrire le titre et les auteurs de la chanson à la craie par terre (**plan travelling (de gauche à droite vers la main qui termine d'écrire) en plongée**)