

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6^{ème}

Séquence cycle 3 : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence de cycle)

▪ Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

La qualité des effets plastiques induits, le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions

Amorce (cf. la situation problème) : Une image ne montre pas tout !

- Les questions que l'élève va se poser au cours de la ou des séances :
 - Comment montrer ce qu'on ne voit pas dans une image ?

Compétences visées (extrait des programmes d'arts plastiques - cycle 3) :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

- Mots clés (en amont, pendant l'activité, après...) :

- cadre / hors cadre ; champ / hors champ

- Questions préparées pour la verbalisation

- Comment avez-vous procédé pour ne pas tout montrer ?

- Y a-t-il un écart entre votre dessin préparatoire et votre réalisation ?

- Quel lien avez-vous fait entre votre production plastique et les références culturelles découvertes en séance 1 ?

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

Formes espace lumière couleur matière corps support outil temps

Les pratiques envisagées : **dessin**, **peinture**, **collage**, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, **photographie**, vidéo, création numérique...

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

- Adieu, Jean-Charles Blais - 1982

- *Les Touristes*, Duane Hanson - 1970

Matériel spécifique :

- reproductions des œuvres de référence
- pastels secs, pastels gras, peinture
- feuilles blanches format raisin
- photocopies en couleur des *Touristes* + *Adieu*

Les « incontournables » pour préparer des séances d'arts plastiques

➤ Commencer : l'accroche, la mise en projet

- Brainstorming autour d'une notion, d'un mot, d'une expression, d'une question, d'une image d'un objet ...

- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :

Incitation : **Une image ne montre pas tout !**

« Voici une image. Que manque-t-il ? »

« Qu'est-ce qu'on ne voit pas mais qui pourrait être présent ? »

- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) :

- collectif oral lors de la lecture d'images

- binôme pour pratiques artistiques en atelier

- Nombre de séances : 1 2 3

- Durée de la pratique exploratoire :

Séance 1 : 35 min Lecture d'images

questions de départ : **Voici une image. Que manque-t-il ? Qu'est-ce qu'on ne voit pas mais qui pourrait être présent ? Comment l'artiste s'y prend-il pour suggérer qu'une image ne montre pas tout ?**

Echanges collectifs autour de ces questions.

Noter au tableau les remarques des élèves.

Synthèse collective des réponses.

Séances 2 et 3 : 45min Pratiques artistiques

Diviser la classe en 2 groupes puis présenter aux élèves les 2 ateliers de pratiques artistiques. Leur annoncer qu'à la prochaine séance, les groupes seront inversés.

atelier 1 : **A partir de l'Adieu, imaginez une suite possible.**

atelier 2 : **Voici une reproduction des Touristes. A vous d'imaginer ce qu'on pourrait voir, de créer ce qu'on ne voit pas.**

Avant de vous lancer dans votre production, vous allez réaliser sur cette feuille (format A5) un dessin préparatoire : imaginer ce que vous allez faire

Rappeler aux élèves le rôle du dessin préparatoire.

Temps de verbalisation autour des réalisations des élèves.

La mise en commun relève également d'une situation d'évaluation puisque lors des échanges, les élèves seront conduits à verbaliser leurs choix plastiques liés à leurs intentions.

Préparation de la salle
et du matériel

- vidéoprojecteur pour
projection des
reproductions des œuvres
(ou affiches)

- tables en îlots pour les
ateliers

- regroupement des élèves
face aux reproductions

Aménagement et
organisation de la salle

- matériel mis à disposition
sur une table centrale

- travail en ateliers (tables
en îlots)

➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves.
A chaque début de séance, demander aux élèves de recontextualiser le projet : l'objet du travail, ce sur quoi ils doivent se questionner, ce qu'ils font pour répondre à cette question.
Dès que nécessaire, favoriser les échanges entre pairs en renvoyant les questions au groupe classe pour que les réponses viennent d'abord des élèves.
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation).
- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explicitions des démarches, des cheminements (cf. questions préparées).

➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire
- Pendant - Après** la verbalisation

Observations et bilan du professeur

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?

Exposer les productions des élèves qui le souhaitent. Conserver l'ensemble des travaux pour un prolongement possible en CM2.

Quels sont les prolongements possibles ? (cf. fiche séquence de cycle)

Le travail réalisé en CM1 pourra servir de base à une nouvelle création en CM2.