

Dire avec l'aide d'un outil numérique

# Travailler sa voix : en co-intervention en seconde bac pro

## Le message du répondeur téléphonique

Séance d'1 à 2h heure en présentiel ou travail personnel.

Enregistrer sa voix permet de s'entraîner, de se réécouter, de travailler sa voix (l'articulation, la fluidité, le débit, le volume, le ton.) et d'améliorer sa prise de parole. Cette situation de communication permet aux élèves de s'interroger sur les informations à transmettre.

**Compétences en français :** maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication ; Dire le métier communication orale en contexte professionnel ; objet d'étude : Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

**Compétences professionnelles :**

Exemple bac pro cuisine :

PÔLE N°2  Communication et commercialisation en restauration	C2-1 Entretien des relations professionnelles	C2-1.2 Communiquer avec les fournisseurs, des tiers
	C2-2 Communiquer à des fins commerciales	C2-2.1 Communiquer avant le service avec le personnel de salle
		C2-2.3 Communiquer avec la clientèle
		C2-2.4 Gérer les réclamations et les objections éventuelles

Métier de la coiffure :

<b>Pôle 2 – Relation avec la clientèle et vente de services et de produits</b>  - Accueil de la clientèle, identification de ses attentes et de ses besoins - Conseil et vente de services ou de produits capillaires, matériels et accessoires - Suivi, développement et fidélisation de la clientèle - Promotion des prestations, des produits et des matériels	<b>Bloc n° 2 - Établir des relations avec la clientèle Vendre des services et des produits</b>  - Accueillir la clientèle, identifier ses attentes et ses besoins - Conseiller et vendre des services, des produits capillaires, des matériels et des accessoires - Suivre la relation client et participer à la fidélisation de la clientèle - Mettre en place et animer des actions de promotion de produits et de services	<b>UNITÉ U32</b>  <b>Relation clientèle Accueil en salon - Vente</b>
--	--	--

**Compétences numériques :**



**CRCN 1.2** INFORMATION ET DONNEES Domaine 2 ; niveau 2 : Gérer des données, Sauvegarder des fichiers dans l'ordinateur utilisé, et dans un espace de stockage partagé et sécurisé, afin de pouvoir les réutiliser



**CRCN 3.2** CREATION DE CONTENU Domaine 2 ; niveau 1 : Développer des documents visuels et sonores : Produire un son

Dire avec l'aide d'un outil numérique

Situation à proposer aux élèves :

*Vous êtes un artisan maçon, vous êtes artisane coiffeuse, artisan fleuriste ... enregistrez votre message sur le répondeur de l'entreprise ou le téléphone portable de l'entreprise.*

*Quel message devez-vous enregistrer pour donner les informations importantes à vos clients cherchant à vous joindre ?*

Objectifs : définir les éléments à transmettre et travailler la voix.

## 1. Quel message ?

Selon le métier, faire rédiger un message aux élèves. Chercher à savoir quelles informations sont nécessaires.

## 2. Quelle voix ?

Échelle descriptive à travailler avec les élèves avant l'enregistrement

L'articulation	On ne comprend pas l'élève, marmonne	Trop ou pas assez articulé	L'auditeur comprend parfaitement
Fluidité	Présence de « euh » savonne, bégaiie, répète		Pas d'hésitation, pas de répétition.
Débit	Parle trop vite	Parle trop lentement	Parle à la bonne vitesse
Volume	Parle trop bas	Parle trop fort	On l'entend distinctement
Ton	Voix monocorde, lit	Voix avec du ton mais pas adapté à la situation.	Adapte le ton à l'exercice, met du sourire dans la voix

### EN COMPLÉMENT : Exercices de travail de la voix avant l'enregistrement : l'échauffement de la voix

*Comment doit-on se tenir quand on parle devant un micro ?*

*Quel organe en plus de ses cordes vocales doit-on utiliser, pour mieux parler ?*

#### Lecture des textes

##### Texte 1

Toi, qui vas jouer la tragédie, je ne te rappellerai que pour mémoire qu'il te faudra t'entraîner quotidiennement : à la respiration ; à la musculation du diaphragme ; à l'assouplissement de la voix ; à la perfection de la diction ; à la décontraction des épaules et du dos.

Te faire entendre, te faire comprendre sera ton constant souci.

Jean-Pierre Miquel, *Sur la tragédie, notes pour un acteur*, Actes Sud-Papiers, 1988.

##### Texte 2

Respirez, poumonez ! Poumoner, ça ne veut pas dire déplacer de l'air, gueuler, se gonfler, mais au contraire [...] user tout l'air qu'on prend, tout l'dépenser avant d'en r'prendre, aller jusqu'au bout du souffle [...] Beaucoup de texte doit être lancé d'un souffle, sans reprendre son souffle, en l'usant tout. Tout dépenser. Pas garder ses p'tites réserves, pas avoir peur de s'essouffler.

Valère Novarina, *Lettre aux acteurs*, Actes Sud, 1989.

### Texte 3

L'acteur doit posséder totalement son organe vocal afin de lui imposer, si nécessaire, tout espèce de rythme en un temps record. Comme une voiture de course, il doit être capable de passer de dix à cent quatre-vingts en un minimum de temps et de revenir aussi vite à dix.

. Michel Bouquet, *La Leçon de comédie*, Maisonneuve et Laure, 1997.

#### Puis exercices d'échauffement :

Exercice 1

Faire « CHHHHH » pendant 10 secondes

Exercice 2

Faire « jjjjjjjjj » pendant 10 secondes

Exercice 3

Faire « aaaaahhhh » grave pendant 10 secondes

Exercice 4

Mettre 2 doigts (index et majeur sur chaque joue) remonter vers les pommettes puis faire « Brrrrrrrrr » pendant 10 secondes

Exercice 5

Mettre un crayon dans la bouche et passer la langue dessus, dessous, 10 fois.

Exercice 6

Mettre un crayon en travers de sa bouche et lire un texte ou dire une phrase en articulant le mieux possible.

Exercice 7

Autres exercices possibles : [les virelangues du site articuler](#)

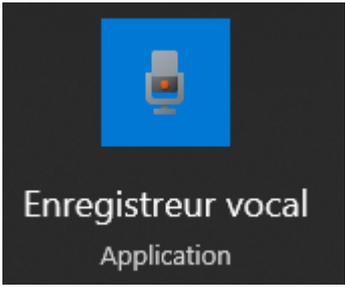
Complément : <https://www.24hdansuneredaction.com/radio/9-le-travail-de-la-voix/>

### 3. Quel outil utiliser ?

Quels outils proposer aux élèves ?

#### Les outils d'enregistrement de voix

	Avantages	Inconvénients
L'outil dictaphone du téléphone de l'élève 	Outil à disposition dans la plupart des poches des lycéens (!) Bon micro et bonne qualité de l'enregistrement. RGPD : pas d'enregistrement en ligne, pas de service en plus. Sobriété : peut-être effacé après le travail effectué.	Gestion de la classe avec leur portable. Des difficultés parfois pour retrouver leur fichier, pour rendre, renvoyer le fichier.

<p>L'outil enregistreur vocal sur Windows</p> 	<p>Outil à disposition sur tous les PC avec le système Windows ; à disposition sur leur ordinateur fourni par la région. Micro sur leur ordinateur portable. RGPD : pas d'enregistrement en ligne, pas de service en plus. Facilité pour enregistrer son fichier. Petit découpeur fourni avec l'outil. Facilité pour renommer l'enregistrement. Sobriété : peut-être effacé après le travail effectué.</p>	<p>Micro à vérifier (si l'ordinateur n'en possède pas.) Si le travail est fait avec leur PC portable de la région, il faut trouver des lieux d'enregistrements calmes pour éviter les bruits de fond.</p>
<p>L'outil enregistrement dans les services de « devoir » sur elyco</p> 	<p>Enregistrement directement en ligne RGPD : fait partie de l'ENT. Possible du téléphone portable si l'élève possède une bonne connexion, ou par l'ordinateur de la région.</p>	<p>Leur apprendre à utiliser le micro à disposition dans option supplémentaires.</p> 
<p>Un outil en ligne <a href="https://ladigitale.dev/blog/digirecord-pour-enregistrer-et-partager-des-fichiers-audio">https://ladigitale.dev/blog/digirecord-pour-enregistrer-et-partager-des-fichiers-audio</a></p> 	<p>RGPD : Pas de d'inscription, de transmissions de données personnelles.</p>	<p>Moins sobre : l'enregistrement est en ligne, le fichier n'est pas forcément effacé.</p>

Exemples de travaux d'élèves sur le site :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres-histoire/enseignements/co-intervention-en-seconde-bac-pro-travailler-sa-voix-le-message-du-repondeur-telephonique-1516811.kjsp?RH=1352884328376>