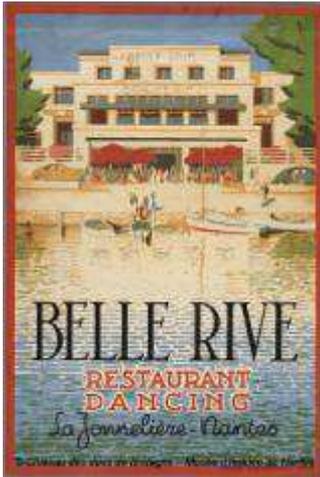


Œuvres en salles

C1. Belle Rive, restaurant dancing, La Jonelière, Nantes



Numéro d'inventaire :	999.14.1
Type d'objet :	Affiche
Titre :	Belle Rive, restaurant dancing, La Jonelière, Nantes
Dates/Période :	1937 / 1939
Auteur/Exécutant :	Chantreau et Cie
Lieu de conservation :	Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes
Cartel :	Belle Rive, un restaurant au bord de l'Erdre - Appréciant les bords de l'Erdre, les Nantais fortunés y établissent leurs résidences secondaires. Certaines de ces "folies" sont transformées en guinguettes au 19e siècle, comme celle-ci, connue sous le nom "Belle Rive". La société aisée de Nantes se presse dans cet hôtel-restaurant du quartier de la Jonelière. Belle Rive accueille aussi un orchestre tous les dimanches, transformant sa cour en piste de danse. Reconstituée après un incendie en 1936, elle est très fréquentée à la date du document. "Belle Rive - Restaurant-Dancing - La Jonelière-Nantes" 1937-1939 Nantes
Titre de séquence :	Séquence 5 : Un port colonial et industriel (1815-1940)
Texte en salle :	Salle 24.pdf
Livre thématique :	Salle 24.pdf
Description :	Cette affiche est une création de M. Chantreau et Cie, Nantes (monogramme inconnu). Aujourd'hui, il ne reste plus que le café "La Belle Equipe", anciennement "Café Charles", pour témoigner de la vie de ce quai avant la Seconde Guerre mondiale.
Mots-clés de personne :	Belle Rive
Dimensions :	Hauteur 56.2 cm Largeur 37.9 cm
Techniques/Matériaux :	impression polychrome ; papier

Copyright notices © Château des ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes ; Service Conservation

Jazz et Belle plaisance. Les Rendez-vous de l'Erdre. Nantes 1, 2, 3 septembre 2006

Numéro d'inventaire :	2006.31.2
Type d'objet :	Affiche
Titre :	Jazz et Belle plaisance. Les Rendez-vous de l'Erdre. Nantes 1,2,3 septembre 2006
Dates/Période :	2006 / 2006
Auteur/Exécutant :	Bertin, François
Lieu de conservation :	Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes
Cartel :	Jazz et belle plaisance - Né d'un concept alliant jazz et la belle plaisance le festival "Les Rendez-vous de l'Erdre" à chaque rentrée, accueille depuis sa création en 1987 par Jack-Alain Guiho, des dizaines de milliers de spectateurs venus découvrir des artistes du monde entier. Ainsi, les rives de l'Erdre accueillent de nombreuses scènes sur lesquelles se produisent de nombreux musiciens de JAZZ tandis que sur cette rivière évoluent une centaine de vieux gréements témoignages de la passion des nantais pour la "Belle Plaisance" et l'histoire maritime et fluviale de leur ville ! Et au delà de son caractère festif et populaire cette manifestation culturelle rassemble par sa gratuité l'ensemble d'une population désireuse de se retrouver ensemble dans le coeur de la ville. "Jazz et Belle plaisance. Les Rendez-vous de l'Erdre. Nantes 1, 2, 3 septembre 2006" François Bertin 2006
Titre de séquence :	Séquence 7 : Une métropole atlantique, aujourd'hui et demain
Livre thématique :	Salle 30.pdf
Mots-clés :	Instrument de musique ; Festival ; Concert ; Belle plaisance ; Régate ; Rendez-vous de l'Erdre (Les)
Dimensions :	Hauteur 60 cm Largeur 40 cm

Copyright notices © Château des ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes ; Service Conservation

C2. Les cours



D979.15.3

Tableau

Les cours

1832 / 1832

Lecœur, Jean-Baptiste

Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Musée des Beaux-Arts de Nantes

Des promenades aménagées entre l'Erdre et la Loire - Cette vue du château et des cours, peinte depuis la rue Prémion, montre combien les Nantais apprécient les allées arborées des promenades qui, partant des bords de l'Erdre, débouchent sur la Loire. Les sculptures représentant Arthur III et Anne de Bretagne, commandées en 1822 à Dominique Molknecht, rendent hommage aux grands personnages nantais à travers la statuaire publique. Les cours Jean-Baptiste Leccœur (1795-1838) 1832 Dépôt du musée des Beaux-Arts de Nantes

Titre de séquence :

Séquence 5 : Un port colonial et industriel (1815-1940)

Texte en salle :

[Salle 24.pdf](#)

Livre thématique :

[Salle 24.pdf](#)

Description :

Ce tableau montre la cohabitation du "Nantes ancien" et du "Nantes moderne" qui se met en place avec la Restauration. Entre la promenade et l'arrière-plan, les deux sculptures commandées en 1822 par la Ville à Dominique Molknecht (1793-1876), qui représentent Arthur III (connétable de France, duc de Bretagne de 1393 à 1457) et Anne de Bretagne (duchesse de Bretagne et reine de France, 1476-1514) expriment la volonté municipale d'inscrire dans le paysage urbain une statuaire contemporaine, honorant les personnages ayant joué un rôle de premier ordre dans l'histoire de la ville ou de la nation.

Le château et à l'arrière plan le quartier de Richebourg témoignent des constructions anciennes de la ville et du dessin parfois sinueux des anciens parcellaires alors que l'on commence à transformer en promenades les cours Saint-André, Saint-Pierre et la rue Prémion. Entre la promenade et l'arrière-plan, les deux sculptures commandées en 1822 par la Ville. Le pont de Secours qui ouvre le château sur cette dernière est détruit en 1863, alors que sont réaménagées les douves.

Mots-clés :

Cours Saint-Pierre ; Tour du fer à cheval - château des ducs de Bretagne ; Pont de secours - château des ducs de Bretagne ; Statue publique ; ;

Dimensions :

Toïlle Hauteur 60.4 cm
Toïlle Largeur 73.8 cm
Cadre Hauteur 91.1 cm
Cadre Largeur 102.2 cm
Cadre Profondeur 11 cm

Techniques/Matériaux :

huile ; toile

ŒUVRES EN RESERVE

C3.



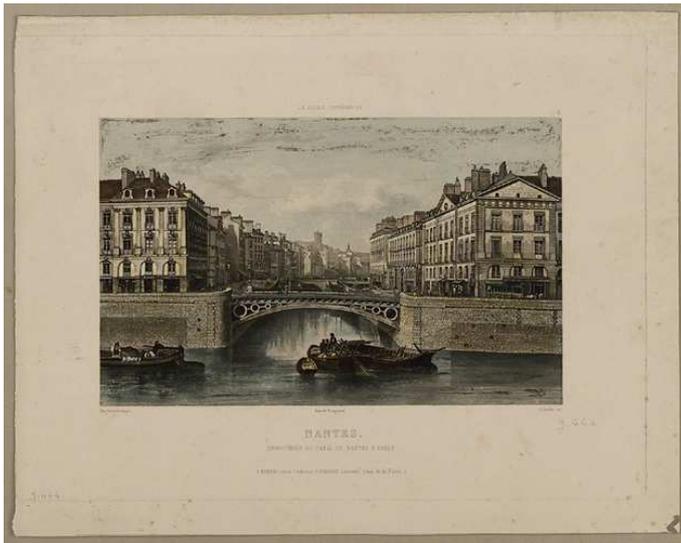
N°inventaire 927.5.12
Estampe
Colline de Bourgneuf
Hawke, Peter Graveur
1839
Gravure sur papier
Gravure extraite de l'ouvrage 'Histoire de Nantes',
A. Guépin. Représentation de bateaux-lavoirs.
H : 18 L :12,5

C4.



N°inventaire 988.39.146
Photographie
La première écluse du canal de Nantes à Brest
1925
Tirage photographique
H : 23,3 L :29,5

C5.



N° inventaire 931.6.90

Estampe

Nantes, embouchure du canal de Nantes à Brest

1842

gravure coloriée sur papier

Salathé : graveur

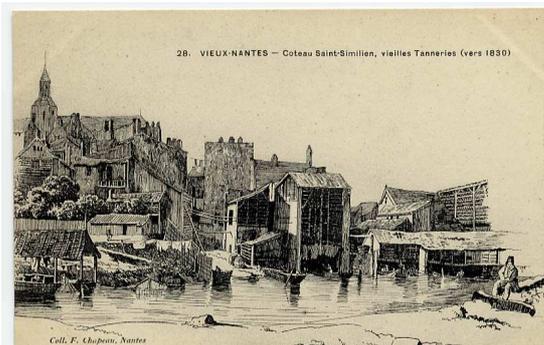
Bougeard : imprimeur

Forest : éditeur

H : 24 L : 32,5

Après la démolition des tours du Rateau et de Sainte-Catherine (15ème siècle) et la création des quais (1744), un pont de bois fut construit en 1749 pour joindre le quai Brancas et le quai Flesselles. Son pilier central gênant la circulation fluviale, il fut remplacé, **en 1840, par un pont métallique, sur lequel passait le chemin de fer.** En 1917, un pont provisoire lui est accolé, construit par les Américains. Il disparaît en 1938 lors des comblements

C6.



N° inventaire 981.2.157

Carte postale

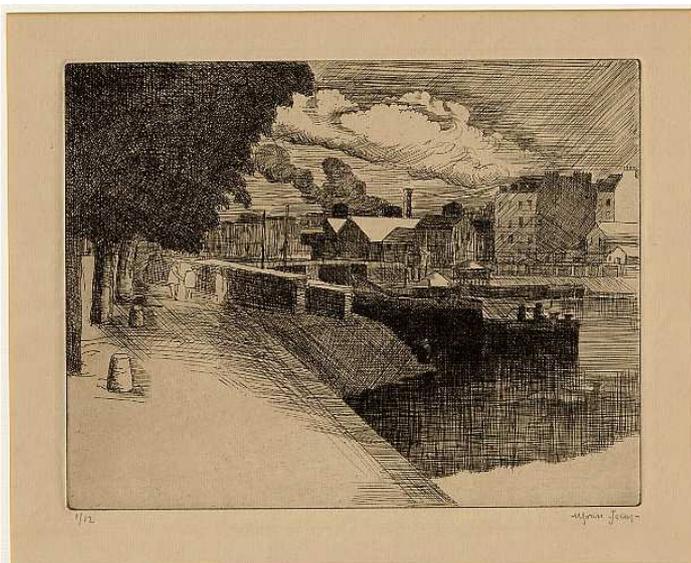
Vieux-Nantes, Coteau Saint-Similien, vieilles tanneries (vers 1830)

Collection : Chapeau, F.

Tirage photographique sur carton

1905

C7.



N° inventaire 986.98.2

Estampe

Vue de l'Erdre

Auteur : Morin de la Masse, Jean- Alexis

Gravure taille douce sur papier

1900-1925

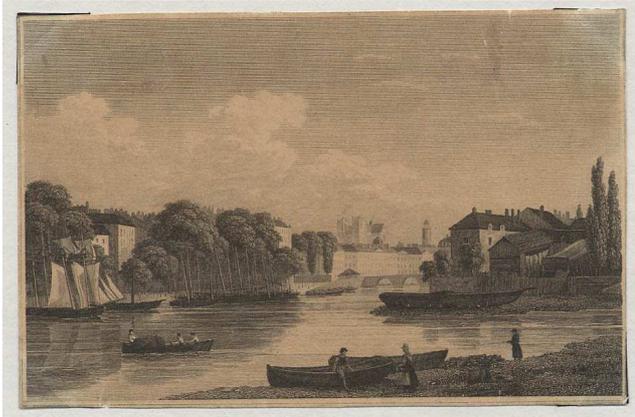
H : 24,1 L : 29,6

Morin-Jean, pseudonyme de Morin Jean

Alexis Joseph, né le 9 mai 1877 à Paris.

Mort en 1940.

C8



N°inventaire 924.2.8

Estampe

Vue de l'Erdre

Auteur : Cholet, Samuel-Jean-Joseph

Gravure sur papier

1800-18995

C9



N°inventaire 934.4.4

Estampe

Vue de l'Erdre (tout près de Nantes)

Auteur : Benoist Félix

1850_1851

Gravure extraite de l'ouvrage
« Nantes et la Loire Inférieure »

H : 25 L : 36