

Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2013 -2014

Etablissement

.....Collège Louise Michel.....

-Paimboeuf-

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	5 ^{ème}	
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	<p>Français :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vie des Paysans « Boccace de Genève », • description d'enluminures, • la vie des chevaliers. <p>Arts Plastiques : représentation des temps dans la narration. Musique : musique religieuse / musique profane. Histoire : Qui produit les enluminures ? Pour qui? Illustrations de la vie des seigneurs et des paysans.</p>	
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées	
	<p>○ Compétences</p> <p>Situer des œuvres dans le temps et dans l'espace. Etablir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre.</p> <p>○ Connaissances</p> <p>Avoir des repères artistiques, historiques, géographiques et culturels.</p>	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	IX à la fin XVII	
Domaines artistiques	Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)		arts, techniques, expressions
Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
	Quelle image l'enluminure donne-t-elle de la société médiévale ?	

Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués		Français
		Musique
		Histoire
		Arts Plastiques
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontre(s) effective(s) sur place		
Rencontres virtuelles à distance	Miniatures de Boccace de Genève. <i>Codex de Manesse</i> <i>Le chevalier errant</i> , T. de Saluces. <i>Le régime des princes</i> , G. de Rome.	
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)		
Evaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	<p>Tous les élèves ont un classeur d'HDA qui les suit durant leur scolarité au collège, de la 6e à la 3e. Dans ce classeur, ils insèrent toutes les fiches de travail complétées en classes, dans les différentes disciplines, autour de l'Histoire des arts.</p> <p>Suite à une rencontre avec les professeurs des écoles, les élèves qui rentreront en 6e à la rentrée prochaine, arriveront au collège avec les documents réalisés en primaire. Ces documents seront également insérés dans ce classeur.</p> <p>Ces classeurs sont regroupés par classe au CDI, et les enseignants, et les élèves, y ont accès à tout moment de l'année.</p> <p>Sur l'ENT e-lyco du collège, une rubrique HDA a été créée, et tous les documents complétés en classe y sont regroupés par niveau, mis en ligne par les enseignants.</p>	
Organisation de l'évaluation orale du DNB	<p>Chaque élève de 3e a un professeur-tuteur, qu'il peut rencontrer à tout moment de l'année, pour obtenir de l'aide sur la préparation de l'épreuve orale du DNB.</p> <p>Tous les enseignants du collège sont chacun, tuteurs de 2 ou 3 élèves de 3e.</p> <p>De même, tous les enseignants du collège font partie des jurys pour l'évaluation orale du DNB.</p>	

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature