



CIEL ROUGE

Scoli Acosta, Jean Clareboudt,
Jean Fléaca, Karen Knorr, Pierrick Sorin
Œuvres de la collection du Frac des Pays
de la Loire

exposition du 13 novembre
au 14 décembre 2012

Collège La Ville Aux Roses,
CHÂTEAUBRIANT

Présentation et vernissage :
Lundi 12 novembre 2012 à 17h30 <-<<

«*Accueillir une exposition du Frac au sein d'un établissement scolaire* est un évènement en soi qu'il convient d'appréhender dans son entier. En effet, installation, vernissage, visites, exploitations en classe et décrochage rythment de façon intense les 5 semaines de présence des œuvres au collège. De l'administration jusqu'aux agents techniques et de restauration, la mobilisation dépasse très largement celle du professeur demandeur du jumelage. Mais elle a pour objectif commun : la rencontre sensible avec les œuvres. Celle-ci participe à la construction d'une culture commune des élèves sur laquelle

je peux m'appuyer au sein de mes cours. La pratique plastique des artistes représentés dans l'exposition *Ciel Rouge* dialogue très aisément avec les notions du programme d'arts plastiques que les élèves travaillent au collège : forme, espace, couleur, matière, lumière, temps et le corps.»

Virginie Michel, professeur d'arts plastiques au Collège La Ville Aux Roses

-

Le Frac (Fonds régional d'art contemporain) des Pays de la Loire constitue depuis 1982 une collection dont la diversité illustre les orientations et les enjeux majeurs de l'art de ces cinquante dernières années. La présentation de ce fonds dans différents lieux sur l'ensemble du territoire régional accompagne une démarche de diffusion et de sensibilisation à la création actuelle.

Le Frac met en place des expositions d'œuvres de sa collection dans les établissements scolaires de la région, en partenariat avec l'Éducation Nationale. Ces expositions, dont le contenu et les thèmes font l'objet d'un travail avec les enseignants des établissements concernés, visent à s'inscrire dans les projets pédagogiques de chaque établissement scolaire. Elles offrent un contact direct avec les œuvres et sont ainsi l'occasion d'un questionnement sur leur mise en espace.

Ciel rouge s'inscrit dans le cadre du dispositif « L'Art et la nature » mis en place par le Frac des Pays de la Loire. Ce dispositif est destiné aux collégiens de Loire-Atlantique et entre en écho à l'exposition du Frac présentée chaque année au Domaine départemental de la Garenne Lemot à Clisson. Différents modules sur le thème de la nature et du paysage (une exposition au collège, le prêt de coffrets de livres ou de vidéos d'artistes, un atelier avec un artiste) et la visite d'expositions du Frac sont proposés aux collèges du département.

-

Dans cette exposition, les artistes s'approprient de différentes manières la thématique du paysage : la nature au centre de l'œuvre ou l'artiste au cœur de la nature.

Le paysage dans l'œuvre de Scoli Acosta est à la fois le lieu de l'observation, de l'inspiration, et de l'expression. C'est aussi dans la nature qu'il ramasse les objets qu'il recycle et qu'il transforme. L'œuvre exposée ici, une installation de deux vidéos, a été réalisée au Frac à Carquefou dans le cadre d'une résidence de deux mois au cours de laquelle l'artiste s'est approprié l'environnement et les événements naturels qui s'y sont produits durant cette période. Le Frac est situé dans une grande clairière

qui accueillait au même moment un cirque. Les animaux, à l'air libre, accrochés à des piquets, broutaient l'herbe dessinant dans la prairie des cercles de tailles différentes, en fonction de la longueur de leur chaîne. Par ailleurs, l'artiste originaire de Los Angeles a pu vivre de longues journées de pluie et observer l'onde circulaire produite par les gouttes d'eau à la surface des flaques. En s'appuyant sur ces deux observations il a recyclé la forme du cercle et de l'onde à travers différents supports : la photographie, la peinture, la sculpture et la vidéo.

Jean Clareboudt est un promeneur, c'est au cours de ses pérégrinations qu'il glane dans la nature des objets, des éléments naturels qu'il associe à des éléments industriels. Dans l'œuvre présentée ici l'artiste a placé dans la fissure d'une tourbière une touffe de laine brute trouvée sur la lande ; elle est associée à la photographie en noir et blanc de cette tourbière. L'élément naturel réel est mis en avant par un élément naturel fictif.

Ce que récolte Jean Fléaca dans le paysage, ce sont des souvenirs, des instants, des émotions qu'il met en forme à la manière d'un carnet de voyage. En rassemblant des fragments de ce qu'il nous rapporte de la nature, utilisant différentes techniques (dessin, peinture, collage, écriture) il crée à travers ces dessins aux titres poétiques une continuité, un ensemble.

Pour Karen Knorr et Pierrick Sorin, le paysage est le lieu de la mise en scène.

Dans ses photographies qui ressemblent à de grands polaroids, Karen Knorr réalise des compositions qui mettent en scène des personnages ou des objets caractéristiques de la bourgeoisie, qu'elle critique avec beaucoup d'ironie. Dans le texte qui souligne la photographie et qui apparaît comme le titre ou la légende, l'artiste suggère une interprétation critique. La traduction de ces légendes nous indique, pour la statue trônant sur son socle : *La nécessité de s'occuper des devoirs de la vie commune* et pour le dandy à la tenue irréprochable une : *Pratique intellectuelle comme exercice pour les hommes de rang et de fortune*.

Chez Pierrick Sorin, le parc du Domaine départemental de la Garenne Lemot à Clisson devient un terrain de jeu, une scène de l'expérimentation enfantine. Il évolue dans le parc, polluant les objets rencontrés en chemin (pierre, banc, tronc d'arbre, statue...) de petites boulettes de pâte à modeler qui sortent de son nez. Par la répétition de ce geste interdit, il semble pris de folie. La nature s'apparente alors un théâtre burlesque. D'autre part, cette vidéo nous montre un film dans un film, Pierrick Sorin se filme en train de se filmer nous permettant d'entrer dans le processus de création de l'œuvre.

LES LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Sandra Georget, enseignante chargée de mission au Frac

« Une exposition au sein de l'établissement est une occasion unique de prendre le temps de Voir, de Re-Voir, de Voir autrement et peut-être de voir vraiment. La rencontre sensible et directe avec les œuvres permet aux élèves de prendre conscience des différentes techniques et de leur sens, des formats, du mode de présentation de l'œuvre.

Le thème du paysage est un sujet d'étude tout au long du collège. Le paysage comme sujet, objet, comme support de fiction, comme référent, comme espace, comme espace de l'œuvre... Les entrées des programmes du collège permettent de questionner et d'appréhender les œuvres de la sélection. »

-
en 5ème : IMAGES, ŒUVRE ET FICTION

> La construction, la transformation des images, les interventions, le détournement, cadrage, montage, point de vue, hétérogénéité et cohérence). Les œuvres de Jean Clareboudt et de Jean Fléaca interrogent les notions de détournement et d'hétérogénéité.

> L'image et son référent. Explorer le sens produit par la déformation, l'exagération, la distorsion et ouvrir sur les questions de la ressemblance, vraisemblance, citation, interprétation. Toutes les œuvres de l'exposition permettent d'approcher cette variété de possibles face au référent.

-
en 4ème : IMAGES, ŒUVRE ET RÉALITÉ

Les images et leurs relations au réel. Dialogue entre l'image et son référent « réel » qui est source d'expressions poétiques, symboliques, métaphoriques, allégoriques.

-
en 3ème : L'ESPACE, L'ŒUVRE ET LE SPECTATEUR

> L'expérience sensible de l'espace : Rapport entre espace perçu et espace représenté, la question du point de vue, rapports entre corps de l'auteur et l'œuvre, entre le corps du spectateur et l'œuvre.

> L'œuvre in-situ, la résidence : La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre, son environnement, sa durée, sa pérennité, son instantanéité : travail in situ de Scolí Acosta et Pierrick Sorin, œuvres réalisées lors d'une résidence aux Ateliers Internationaux du Frac Pays de La Loire.

COLLÈGE LA VILLE AUX ROSES
8 avenue de l'Égalité _ 44110 CHÂTEAUBRIANT
T. 02 40 28 04 58
<http://clg-villeauxroses-44.ac-nantes.fr/>

>>-> exposition visible de 9h à 12h et de 14h à 16h
et sur RDV, ouverte aux établissements extérieurs

-
FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DES PAYS DE LA LOIRE
La Fleuriaye, boulevard Ampère _ 44470 Carquefou
www.fracdespaysdelaloire.com
Service des publics
T : 02 28 01 57 66
publics@fracdespaysdelaloire.com

Le Frac des Pays de la Loire bénéficie du soutien de l'État - Préfecture de la région des Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles et du Conseil régional des Pays de la Loire

Visuel : Jean Fléaca, *Ciel Rouge*, 1994
Collection Frac des Pays de la Loire - © droits réservés

