

ANCRAGES DU PROJET DANS LE PROGRAMME ET LE SOCLE :

- Dans le domaine des arts, en arts plastiques ainsi qu'en éducation musicale, le cycle 3 marque le passage d'activités servant principalement des **objectifs d'expression, à l'investigation progressive par l'élève, à travers une pratique réelle, des moyens, des techniques et des démarches de la création artistique.**
- Les élèves apprennent à maîtriser les codes des langages artistiques étudiés et développent ainsi une capacité accrue d'attention et de sensibilité aux productions. **Ils rencontrent les acteurs de la création, en découvrent les lieux et participent ainsi pleinement à l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle.**
- Dans le domaine des arts, de l'éducation physique et sportive et de la littérature, en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle, **les élèves sont amenés à découvrir et fréquenter un nombre significatif d'œuvres et à relier production et réception des œuvres dans une rencontre active et sensible. Le cycle 3 développe et structure ainsi la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes. Il garantit l'acquisition d'une culture commune**, physique, sportive et artistique contribuant, avec les autres enseignements, à la formation du citoyen.
- De manière plus générale au cycle 3, les élèves accèdent à une réflexion plus abstraite qui favorise le raisonnement et sa mise en œuvre dans des tâches complexes. **Ils sont incités à agir de manière responsable et à coopérer à travers la réalisation de projets, à créer et à produire un nombre significatifs d'écrits, à mener à bien des réalisations de tous ordres.**

Domaine 1

Les langages pour penser et communiquer

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit :**

- **Production d'écrits** (Comprendre et se faire comprendre, savoir s'exprimer et produire un récit structuré)
- **Lecture/ lecture expressive (langage oral :** comprendre les régularités et assurer les principaux accords orthographiques)

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps :**

- **Créations plastiques de théâtres d'objets mobiles :**
- Développer les capacités d'expression par la réalisation de productions plastiques
- **Mise en scène et expression théâtrale** (Ateliers d'écriture et d'expression théâtrales avec « L'arbre à plumes »):
- Pratique de l'écriture créative et pratique théâtrale
- Utilisation des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux (Ateliers Pholharmoniques avec Martin Moulin).

- Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions par des représentations à visée expressive, artistique, esthétique ; savoir en justifier les choix et les intentions.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques :

En sciences et en technologie, mais également en histoire et en géographie, les langages scientifiques permettent de résoudre des problèmes, traiter et organiser des données, lire et communiquer des résultats, recourir à des représentations variées d'objets, d'expériences, de phénomènes naturels (schémas, dessins d'observation, maquettes...).

L'éducation physique et sportive permet de donner un sens concret aux données mathématiques en travaillant sur temps, distance et vitesse.

Il importe que tous les enseignements soient concernés par l'acquisition des langages scientifiques.

Domaine 2

Les méthodes et outils pour apprendre

- Les Balades en Monstranies et l'Orchestre Pholharmonique : **Des projets de groupes et de classe entière :**

- Savoir organiser son travail

- Savoir coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif

- Savoir réaliser des projets.

- Dans le domaine des arts, ils sont conduits à intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information au service de la pratique plastique et à manipuler des objets sonores à l'aide d'outils informatiques simples. En français, les élèves apprennent à utiliser des outils d'écriture (traitement de texte, correcteurs orthographiques, dictionnaires en ligne) et à produire un document intégrant du son et de l'image.

Domaine 3

La formation de la personne et du citoyen

- **Différentes actions menées pour favoriser la rencontre avec les œuvres et permettre l'appropriation de langages et l'enrichissement de la pratique personnelle:**

- Concert *A Midsummer Life's Dream* d'Elvio Cipollone

- Représentation théâtrale « *Les Voyages Extraordinaires de Mr Toulemonde* » par la compagnie *Jamais 203*

- Visite du Louvre et Atelier

- Visite des Moulins de Paillard, Centre d'Art Contemporain Poncé sur Loir

- Développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts.

- **Présentations régulières de l'avancement des projets à la classe (Lecture expressive, mise en scène; rôle du spectateur, écoute, conseil, critique) :**

- Développer la confiance en soi et le respect des autres.

- Savoir prendre la parole et écouter les autres dans le cadre de la classe pour favoriser le vivre-ensemble.

- Avoir le sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 4

Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Les mathématiques permettent de mieux appréhender ce que sont les grandeurs (longueur, masse, volume, durée, ...) associées aux objets de la vie courante. En utilisant les grands nombres (entiers) et les nombres décimaux pour exprimer ou estimer des mesures de grandeur (estimation de grandes distances, de populations, de durées, de périodes de l'histoire ...), elles construisent une représentation de certains aspects du monde. Les élèves sont graduellement initiés à fréquenter différents types de raisonnement. Les recherches libres (tâtonnements, essais-erreurs) et l'utilisation des outils numériques les forment à la démarche de résolution de problèmes. L'étude des figures géométriques du plan et de l'espace à partir d'objets réels apprend à exercer un contrôle des caractéristiques d'une figure pour en établir la nature grâce aux outils de géométrie et non plus simplement par la reconnaissance de forme.

Domaine 5

Les représentations du monde et l'activité humaine

- **En classe, étude de différentes œuvres majeures de l'histoire de l'art en relation avec le projet (exple : Tête de Taureau de Picasso ; Méca Make-up de Erro ...) et rencontres réelles par la visite de lieux d'expositions (Le Louvre, Les Moulins de Paillard) et représentations artistiques (Concert, théâtre) :**

- L'enseignement des arts apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Il permet de distinguer l'intentionnel et l'involontaire, ce qui est contrôlé et ce qui est le fruit du hasard, de comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre des caractéristiques formelles et des contextes historiques.

Par l'enseignement de l'histoire des arts, il accompagne l'éducation au fait historique d'une perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations.

En arts plastiques, en éducation musicale et en français, les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.