

Ce que dit le BO...

TERMINALE	HGGSP	Thème 4 : identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques (26-28h) et volume global préconisé : 4heures
Objectifs : la place des acteurs dans les nouveaux programmes d'histoire, de géographie, d'EMC et de HGGSP		
Axe 1 : usage sociaux et politiques du patrimoine.	Jalons : conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXe siècle.	

Proposition de mise en œuvre :

Ces propositions ne constituent en rien un modèle à reproduire. Elles sont des pistes de travail qui reprennent des préconisations à adapter en fonction de la progression des apprentissages, du profil des élèves accueillis, des supports et du matériel dont dispose chaque enseignant et qu'il souhaite ou non mobiliser, des modalités d'interventions choisies entre les deux disciplines. Elles visent à attirer l'attention de tous sur la nécessaire variété des situations d'apprentissage, et sur la vigilance accrue d'un équilibre à trouver entre le récit de l'enseignant et la mise en activité indispensable des élèves pour les préparer à la réussite des études dans le supérieur (construction de l'autonomie, capacité de réflexion et d'analyse, qualité de l'expression écrite ou orale, curiosité intellectuelle). Elles invitent enfin à chercher toujours plus de cohérence didactique et pédagogique pour travailler les capacités et méthodes, articuler les différents temps de la séance, interroger la place du travail personnel de l'élève.

Axe : faire saisir aux élèves l'importance de la dimension politique associée au patrimoine et les conflits qui peuvent lui être associés.		
Bibliographie (2 ouvrages, 2 articles, 2 sites maximum) :	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ouvrages</u> : Vincent AZOULAY, <u>Les tyrannicides d'Athènes, vie et mort de deux statues</u>, Seuil, 2014 François DOSSE, <u>Le pari biographique, Ecrire une vie</u>, La Découverte, 2011 • <u>Articles</u> : https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/10/08/le-conflit-entre-la-grece-et-le-british-museum-pour-la-restitution-ou-non-des-frises-du-parthenon-e... • <u>Sites</u> : • https://ehne.fr/fr/eduscol • https://www.youtube.com/watch?v=aGitmYI6U90 • itinéraire d'une épidémie, extrait audio : France culture, la série documentaire- LSD, la grande peste, l'empreinte d'une tueuse, podcast 1-8 itinéraire d'une épidémie, de la minute 17'19 à 18'10. 	
Capacités travaillées : Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive Se documenter Travailler de manière autonome	Repères, acteurs : Byron Viollet le Duc Melina Mercouri	Concepts, notions/vocabulaire spécifique à mobiliser : Patrimoine, protection Subvention, contentieux Monument, géopolitique spoliation bien public ...

Problématique : Comment les frises du Parthénon constituent-elles un enjeu géopolitique depuis le XIXe siècle ?

Proposition de déroulé de séquence :

Séances (problématique éventuelle, éléments de plan...)	Eléments essentiels de contenus à mobiliser Documents envisageables	Que font les élèves ? Modalités de mise en œuvre qui décrit l'activité de l'élève et qui s'appuie sur l'une des quatre capacités et méthodes.
<p><u>Séance 1</u> : 2 h S'approprier le corpus documentaire</p>	<p>Texte de Viollet-le Duc, Texte de Byron à Lord Elgin Dossier EHNE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Capacité travaillée</u> : analyser, interroger, adopter une démarche réflexive • <u>Modalités pédagogiques</u> : conduire une réflexion sur les documents, construire une frise chronologique du conflit autour du patrimoine à l'étude, y repérer les acteurs, dresser la liste des arguments de chacun des deux acteurs/Etats. Il est possible de faire une Time line, ligne du temps.
<p><u>Séance 2</u> : 1h Rédaction d'un écrit construit à la première personne pour incarner les frises du Parthénon.</p>	<p>Même corpus documentaire. Cependant de nombreux articles de journaux paraissent régulièrement sur ce thème.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Capacité travaillée</u> : travailler de manière autonome • <u>Modalités pédagogiques</u> : bâtir à la première personne du singulier un récit des tensions concernant la frise de Panathénées en incarnant l'objet (écouter l'émission LSD de France Culture sur la peste). Mettre en perspective et en contexte les différentes temporalités de l'enjeu au regard de la situation géopolitique de la question que pose la restitution des œuvres d'art au pays de leur origine géographique. Le récit à la première personne du singulier permet d'établir les arguments des deux partis, de faire valoir leurs positions en les contextualisant sur un temps long et facilite l'approche critique.
<p><u>Séance 3</u> : 1h Travail d'autoévaluation avec une fiche descriptive.</p>	<p>Fiche d'autoévaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Capacité travaillée</u> : développer le travail personnel d'évaluation des productions écrites pour en accroître la qualité. • <u>Modalités pédagogiques</u> : intégrer les éléments de la fiche d'autoévaluation après relecture.

ECRIRE AU LYCEE : j'autoévalue et je renforce ma production écrite

1-Mon travail écrit est constitué de **paragraphes** et je réussis à faire des phrases de **transition** pour passer de l'un à l'autre.

Bonus : Chaque paragraphe est divisé en sous parties (3), chacune a une idée et un exemple.

2-des **indicateurs de datation et de localisation** sont présents et ces indicateurs ne sont pas en début de phrase mais en **milieu** ou à la **fin** d'un argument.

Bonus : Lorsqu'il s'agit de personnage historique, il n'est pas qu'un exemple, il agit ou est doté d'intention.

3-des **connecteurs logiques** sont utilisés, ils expriment ma réflexion.

Bonus : Ils produisent une explication, une relation de causalité et introduisent la confrontation des arguments.

4-des références aux **sources** sont utilisées : évocation du texte, de la photo.... Je cite mes sources en nommant leurs auteurs, en rappelant leur contenu, et **contextualisant** leur date

Bonus : les exemples que j'apporte sont en relation avec ce qui est étudié, ils ne sont pas uniquement ceux des documents proposés cela permet de conceptualiser par généralisation, l'ensemble nourrit une approche critique.

5-les **temps verbaux** : j'écris au présent, j'utilise le présent de **narration**, je peux le relier à des phrases rédigées à l'**imparfait** et au **passé composé**.

Bonus : Cela construit un rapport présent passé.

6-les **auxiliaires être et avoir** sont utilisés aussi peu que possible.

Bonus : je recherche systématiquement des verbes qui enrichissent le sens de mon propos.

7-les **notions** sont intégrées dans mon écrit, leur utilisation donne leur sens ou définition.

Bonus : combinées, ces notions forment une argumentation.

...