

## Séquence de langue vivante au cycle 3

<p><b>Compétences</b></p> <p><b>Comprendre à l'oral :</b> Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes le concernant, lui, sa famille, son environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.</p> <p><b>Parler en continu :</b> Reproduire un modèle oral Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition</p> <p><b>Réagir et dialoguer :</b> Répondre à des questions et en poser.</p> <p><b>Lire et comprendre:</b> Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus (indications, informations)</p> <p><b>Écrire :</b> Copier des mots isolés et des textes courts</p>		
<p><b>Prérequis</b></p> <p>Éventuellement des adjectifs ou mots contraires : <i>Big/small, happy/sad, black/white</i>, etc.</p>		
<p><b>Activités culturelles et linguistiques</b> <sup>(4)</sup></p> <hr/> <p style="text-align: center;"><i>Entrée culturelle</i></p> <p><i>Des repères géographiques, historiques et culturels dans la langue étudiée : la fin des années 60, l'arrivée du mouvement flower power, les révolutions musicales et culturelles de l'époque.</i> <i>Les Beatles cessent à cette époque de jouer sur scène, et commencent à produire une musique qui s'affranchit de ces contraintes techniques, et qui s'enrichit d'influences culturelles, notamment indiennes.</i></p> <p>En lien étroit avec :</p> <p><b>Lexique</b></p> <p><b>Salutations et formules de politesse :</b> <b>Good morning, Hello, goodbye, good afternoon, Thank you, Please</b></p> <p>Les contraires présents dans la chanson :</p> <p><i>High/low</i> <i>Yes/no</i> <i>Stop/go</i></p> <p>D'autres contraires, par exemple :</p> <p><i>Big/small</i> <i>Short/long</i> <i>fat/slim</i> <i>happy/sad</i></p>	<p><b>Projet actionnel</b> <sup>(1)</sup></p> <p>Apprendre puis continuer/réécrire la chanson « Hello goodbye » à la manière des Beatles.</p> <p>Mettre en scène un clip ou un lipdub pour cette chanson.</p> <p>(un <i>lip-dub</i> consiste à produire un film, avec pour fond sonore une bande-son existante : les personnes filmées chantent alors en « <i>play-back</i> »)</p> <p><b>Croisement entre enseignements</b></p> <p>Valorisation des productions par le numérique.</p> <p>Croisements possibles avec l'histoire et la géographie.</p>	<p><b>Formulations</b> <sup>(5)</sup></p> <p><i>I say...</i> <i>You say...</i></p> <p><i>What do you say ?</i></p> <p><i>I know.</i> <i>I don't know.</i></p> <p><i>Do you know ?</i></p>

## Séquence de langue vivante au cycle 3

<p><i>Black/white</i> <i>good/bad</i> <i>hard/soft</i> <i>Strong/weak</i></p> <p><i>Grammaire</i> Le groupe verbal, les auxiliaires dans les formes négatives et interrogatives. I know./I <b>don't</b> know./ <b>Do</b> you know?</p> <p><i>Phonologie</i></p> <p>/H/ de <i>hello</i></p>				
<p><b>Supports utilisés</b> (<i>affiches, photos, audios, vidéos, livres, albums,...</i>)</p> <p>Clip de la chanson "Hello, goodbye" des beatles Audio de la chanson segmenté. Planches de <i>flashcards</i> individuelles et grand format pour la classe. Script visuel de la chanson, script de la chanson</p>				
<p><b>Trace orale/ trace écrite</b> <sup>(6)</sup></p> <p>Planche sur les formulations : <i>I know, I don't know/Do you know ? et I say/you say/What do you say ?</i> Planche sur le lexique et les adjectifs utilisés. Scripts Couplet de la chanson écrit à la manière des Beatles</p>				
<p><b>COMPETENCES EVALUEES PAR ACTIVITE LANGAGIERE</b> <sup>(7)</sup></p>				
<i>Ecouter et comprendre</i>	<i>Lire et comprendre</i>	<i>Parler en continu</i>	<i>Ecrire</i>	<i>Réagir et dialoguer</i>
		<p>Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition :</p> <p>Être capable de chanter au minimum un des couplets de la chanson en utilisant le script visuel ou non.</p>	<p>Copier des mots isolés et des textes courts :</p> <p>Écrire quelques phrases d'un couplet à la manière de, en utilisant les répertoires disponibles.</p>	<p>Répondre à des questions et en poser :</p> <p>Être capable d'utiliser les formulations « <i>What do you say ?</i> » et « <i>I say...</i> » dans le cadre d'une interaction en binômes.</p>

**LE PROJET ACTIONNEL** <sup>(1)</sup> :

## Séquence de langue vivante au cycle 3

La séquence s'articule autour d'un **projet actionnel** connecté à une **dimension culturelle**.

L'élève *apprend pour faire* et réalise des tâches variées au long de la séance. Ces tâches ne sont pas seulement langagières. Elles permettent de développer des compétences plus générales : culture générale (connaissance du monde) ; savoirs socioculturels (modes de vie dans les autres pays,...) ; savoir-être (attitudes, motivation,...) ; savoir-apprendre (capacité à observer de nouvelles expériences pour s'enrichir culturellement, développement d'aptitudes phonétiques,...)

Au cours des tâches réalisées, l'élève travaille les différentes **activités langagières** :

Ecouter et comprendre/ Lire et comprendre /Parler en continu / Ecrire /Réagir et dialoguer

### **COMPETENCES (2) :**

Lister les compétences visées dans le projet (*se référer au BO spécial n°11 du 26 novembre 2015 et aux ressources d'accompagnement « Repères de progressivité linguistique pour le cycle 3 »*).

(*Ex : Reproduire un modèle oral : répéter, réciter... / Suivre les instructions données. / Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse...*)

### **LES PRE-REQUIS (3) :**

Connaissances et compétences associées abordées lors des séquences précédentes nécessaires pour aborder le nouveau projet. Elles sont réactivées et enrichies au cours de la nouvelle séquence d'apprentissage.

### **ACTIVITES CULTURELLES ET LINGUISTIQUES (4) :**

**Entrée culturelle** : le thème culturel est à traiter en association avec le travail linguistique. La culture est le support du travail de la langue.

**Lexique** : apport lexical directement connecté à l'entrée culturelle du projet.

**Grammaire** : approche comparative en français de constructions syntaxiques dans la langue apprise. Mise en évidence d'un point de grammaire particulier, comparaison avec la construction grammaticale dans sa propre langue ou dans une autre langue (ex : place de l'adjectif par rapport au nom, marque du pluriel, conjonctions de coordination ou d'opposition, prépositions, pronoms personnels, adjectifs possessifs...). Cette démarche comparative permettra de renforcer les acquis dans les deux langues.

**Phonologie** : aspects phonologiques étudiés et reproduits dans la séquence (phonèmes, accents et rythme, intonation, lien phonie-graphie).

### **FORMULATIONS (5) :**

Structures grammaticales abordées pour réaliser le projet. (*Ex: Have you got any pets? Yes, I have. No I haven't. / Can I have a chocolate ice-cream please? / Sure!...*)

### **TRACE ORALE / TRACE ECRITE (6) :**

**Trace** de ce que l'élève doit **retenir de la séquence** (formulations et/ou lexique à mémoriser et/ou grammaire). **Support des apprentissages** pour revoir à la maison et **outil** facilement utilisable en classe au moment des réalisations de production en autonomie (référence pour des exploitations ultérieures).

Trace orale : on pourra s'appuyer sur l'outil numérique pour transmettre un fichier audio, pour s'enregistrer...

### **COMPETENCES EVALUEES PAR ACTIVITE LANGAGIERE (7) :**

Les **activités langagières** seront évaluées à des moments variés de la séquence d'apprentissage en fonction des objectifs. Il est souhaitable d'évaluer trois **activités langagières** lors de chaque séquence dont la **compréhension de l'oral** de manière systématique.