

## Contenus de la séquence « A dark dark tale » Cycle III

### Capacités <sup>(2)</sup>

Comprendre une histoire avec des aides appropriées  
 Répondre à des questions et en poser  
 Lire à haute voix de manière expressive un texte bref après répétition  
 Produire des écrits brefs à partir d'un modèle narratif

### Pré-requis <sup>(3)</sup>

Les pièces de la maison. / *What do you see ?* – les couleurs et autres adjectifs.

### Connaissances <sup>(4)</sup>

#### Culture et lexique

*The house*  
*The door*  
*The hall*  
*The stairs*  
*The passage*  
*The curtain*  
*The room*  
*The cupboard*  
*The corner*  
*The moor*  
*The wood*  
*The box*  
*The mouse*

*In/on/under/behind/in front of/up/across/between*

#### Grammaire

Place de l'adjectif "dark"

#### Phonologie

Son/h/

### Projet actionnel <sup>(1)</sup>

Ecrire, illustrer et raconter un livre à la manière de « *A dark, dark tale* », et l'enregistrer sous forme de livre numérique en utilisant l'application « Book creator »

### Formulations <sup>(5)</sup>

*Once upon a time...*  
*There was a ...*  
*Where's the... ?*  
*Is the .... In/on/under the ... ?*  
*Yes it is./No it's not.*  
*It is in/on/under/... the ... .*

### Supports utilisés <sup>(Affiches, photos, audios, vidéos, livres, albums,...)</sup>

Album « *A dark dark tale* » de Ruth Browne  
 Flashcards pour les éléments lexicaux et les formulations.  
 Flashcards pour prépositions de lieux.  
 Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=5sUiEEmgvM4>

### Trace écrite <sup>(6)</sup>

Planche lexicale : lieux de la maison  
 Planche sur prépositions de lieux  
 Planche sur les formulations  
 Trace de l'album produit

### EVALUATION PAR ACTIVITE LANGAGIERE <sup>(7)</sup>

Comprendre à l'oral

Parler en continu

Comprendre, réagir et parler en interaction

Lire

Écrire

## Contenus de la séquence « A dark dark tale » Cycle III

	<p>Décrire une image, une pièce :</p> <p><i>In a dark dark house, there was a ...</i> <i>In the... there was a...</i> .</p>	<p>Répondre à des questions et en poser :</p> <p>Situer quelque-chose ou quelqu'un dans l'espace et par rapport à des objets.</p> <p>Formulations attendues :</p> <p><i>Where is the... ?</i> <i>It is in/on/under/in front of/behind the ...</i> <i>Ou</i> <i>It is between the ... and the... .</i></p>		<p>Produire de manière autonome quelques phrases sur des personnages réels ou imaginaires.</p> <p>(texte de l'album)</p>
--	---	---	--	--

## Contenus de la séquence « A dark dark tale » Cycle III

### **LE PROJET ACTIONNEL (1) :**

La séquence s'articule autour d'un **projet actionnel** connecté à une **dimension culturelle**.

L'élève *apprend pour faire* et réalise des tâches variées au long de la séance. Ces tâches ne sont pas seulement langagières. Elles permettent de développer des compétences plus générales : culture générale (connaissance du monde) ; savoirs socioculturels (modes de vie dans les autres pays,...) ; savoir-être (attitudes, motivation,...) ; savoir-apprendre (capacité à observer de nouvelles expériences pour s'enrichir culturellement, développement d'aptitudes phonétiques,...)

Au cours des tâches réalisées, l'élève travaille les différentes **activités langagières** :

Comprendre à l'oral / parler en continu / comprendre, réagir et parler en interaction / lire / écrire

### **CAPACITES (2) :**

Lister les capacités visées dans le projet (*se référer au BO du 30 août 2007*).

(*Ex : Reproduire un modèle oral. / Suivre des instructions simples. / Demander quelque chose à quelqu'un...*)

### **LES PRE-REQUIS (3) :**

Connaissances, capacités et attitudes abordées lors des séquences précédentes nécessaires pour aborder le nouveau projet. Elles sont réactivées et enrichies au cours de la nouvelle séquence d'apprentissage.

### **CONNAISSANCES (4) :**

**Culture et lexique** : apport lexical directement connecté au thème culturel du projet.

**Grammaire** : approche comparative en français de constructions syntaxiques dans la langue apprise. Mise en évidence d'un point de grammaire particulier, comparaison avec la construction grammaticale dans sa propre langue ou dans une autre langue (ex : place de l'adjectif par rapport au nom, marque du pluriel, conjonctions de coordination ou d'opposition, prépositions, pronoms personnels, adjectifs possessifs...). Cette démarche comparative permettra de renforcer les acquis dans les deux langues.

**Phonologie** : aspects phonologiques étudiés et reproduits dans la séquence (phonèmes, syllabes accentuées de mots, intonation de phrases).

### **FORMULATIONS (5) :**

Structures grammaticales abordées pour réaliser le projet. (*Ex : Has he got a hat? Yes, he has. No he hasn't. / What do you want for lunch? / I want...*)

### **TRACE ECRITE (6) :**

**Trace** de ce que l'élève doit **retenir de la séquence** (formulations et/ou lexique à mémoriser et/ou grammaire). **Support des apprentissages** pour revoir à la maison et **outil** facilement utilisable en classe au moment des réalisations de production écrite en autonomie (référence pour des exploitations ultérieures).

### **EVALUATION DES DIFFERENTES ACTIVITES LANGAGIERES (7) :**

Les **activités langagières** seront évaluées à des moments variés de la séquence d'apprentissage en fonction des objectifs. Il est souhaitable d'évaluer trois **activités langagières** lors de chaque séquence dont la **compréhension de l'oral** de manière systématique.