

**Éléments de corrigé pour la synthèse  
sur le thème « À toute vitesse ! » (/ 40 points)**

*Une copie qui saura rendre compte des différentes tensions que présente le corpus sera valorisée.*

*On acceptera tout type de plan, en deux ou trois parties, à condition qu'il soit cohérent et qu'il présente une confrontation valable des documents.*

**Thématique :** les transports modernes - vitesse vs lenteur

**Présentation des documents du corpus :**

Le dossier se compose de quatre documents qui interrogent notre désir de vitesse. Ils font le constat d'une société en constante accélération, et s'ils indiquent ce que la vitesse a pu apporter de positif à la civilisation, ils en pointent aussi les limites.

**Problématique possible :** Pouvons-nous continuer à accélérer ?

➤ **Notre société recherche la vitesse**

- **une constante dans l'histoire de l'humanité :**

SERVAN-SCHREIBER et CROZET : vitesse des transports et des interactions sont au cœur des préoccupations modernes.

- **La vitesse des transports a transformé notre rapport au monde :**

SERVAN-SCHREIBER : l'accélération conjointe des transports et des communications rétrécit le monde et crée une « noosphère ».

VIGNY : le transport moderne (le train) fait disparaître les distances et rétrécit le monde.

- **Une évolution notable dans notre désir d'instantanéité :**

SERVAN-SCHREIBER et CROZET défendent la même idée : notre idéal d'instantanéité porte une double exigence (mobilité et connectivité).

➤ **Ce que permet la vitesse**

- **une réponse aux nécessités de la vie**

CROZET : les transports modernes rapides permettent à la fois une mobilité efficace et une valorisation du temps de transport.

VIGNY : certains impératifs, personnels ou collectifs, peuvent nécessiter l'usage de la vitesse.

SLOW TRAIN : le train permet aux citadins de sortir de la ville et offre des « échappées ferroviaires ».

.../...

**- Une interaction humaine**

SERVAN-SCHEIBER : la vitesse des communications nous permet des interactions instantanées.

SLOW TRAIN : le train et les personnages en interaction coexistent dans l'illustration proposée : canoé à deux, vélo en famille, pique-nique, selfie par le téléphone portable (randonneuse).

**- Les progrès de la civilisation**

SERVAN-SCHREIBER : conquêtes et victoires militaires – amélioration des communications et de l'information.

CROZET : c'est grâce à la vitesse des transports que l'activité s'enrichit et se diversifie.

**➤ Les limites de notre course à la vitesse****– Le gain de vitesse matérielle et physique est limité :**

SERVAN-SCHREIBER et CROZET : plafonnement des capacités physiques d'accélération ; c'est ce qui explique que ce type de vitesse est supplanté par l'accélération de la connectivité, obtenue grâce aux progrès de l'électronique et de l'informatique. Les deux auteurs s'accordent entièrement sur ce point.

**- Quelle que soit la cause de l'accélération du monde moderne, l'humanité peine à suivre :**

SERVAN-SCHREIBER : philosophiquement et psychologiquement nous avons du mal à intégrer les accélérations liées aux divers progrès technologiques.

VIGNY : l'être humain apparaît perdu et victime d'un progrès qui va trop vite pour lui.

SLOW TRAIN : besoin de ralentir prouvé par l'existence de cet ouvrage.

**- La course à la vitesse est source de désillusion :**

CROZET : nostalgie des premiers temps du modernisme et de ses découvertes, encore porteurs de rêves ; l'accélération de la vie moderne a accru notre sentiment de la rareté du temps et nous rend impatient.

VIGNY : désabusement du poète qui dénigre le nouveau rapport au monde entraîné par le développement ferroviaire et la rapidité mobile qu'il permet.

SLOW TRAIN : les activités extérieures au train montrent une joie de vivre sur un temps libéré.

**- La lenteur est une valeur concurrente de la vitesse :**

VIGNY et SLOW TRAIN : valorisation de la lenteur et du détour dans le voyage : nostalgie du voyage à cheval, de l'imprévu - jouissance du paysage, découverte et relations humaines.

.../...

SLOW TRAIN : diversité des activités, valorisation des loisirs, moyens de transport alternatifs (la bicyclette) ; le train n'est pas représenté par un effet visuel de vitesse ; il est peut-être arrêté, voire vide...

- **La vitesse est dangereuse :**

SERVAN-SCHEIBER : la vitesse est une addiction.

VIGNY : le train peut devenir un tombeau (référence au taureau de Phalaris).

CORRIGÉ

**Éléments de corrigé pour l'écriture personnelle (/20 points)**

« Selon vous, la lenteur a-t-elle une place dans notre société ? »

On attend un point de vue argumenté et illustré d'exemples sur la question posée. Ainsi les copies peuvent ne développer que l'une des directions suivantes. **Ces pistes ne constituent donc en aucun cas un corrigé normatif, dans la mesure où un positionnement personnel du candidat est attendu ; celui-ci pourra proposer d'autres idées que celles développées ici.**

Une formulation **explicite** d'une problématique n'est pas forcément attendue. En revanche, une copie qui se posera, à un moment ou à un autre, ce genre de questionnement pour prendre de la hauteur sera valorisée.

**Analyse du sujet :**

La question demande aux candidats de réfléchir à la possibilité d'être lent dans une société présentée comme avide de vitesse et soumise au sentiment d'urgence. Avons-nous (encore) le temps d'être lents ? Quels avantages notre société pourrait-elle tirer de la lenteur ? Nécessité d'accélérer et désir de lenteur peuvent-ils coexister ?

**➤ Une société moderne obsédée par la vitesse où la lenteur n'a pas sa place :**

- **La vitesse est érigée en valeur** : progrès – jouissance – héroïsme – sportivité – réussite
- **Les transports sont de plus en plus efficaces** à réduire le rapport temps passé / la vitesse parcourue ; développement de la connaissance, des interactions humaines dans un monde globalisé : Crozet.
- **La vitesse peut véhiculer des valeurs de réussite individuelle** : sports de vitesse, stéréotypes de réussite (voiture de luxe) ; voie vers le plaisir intense, une certaine façon d'être libre, héroïsation de celui qui se confronte au danger de grande vitesse, y compris s'il est transgressif. N. Ray, *La Fureur de vivre* et « la course des dégonflés » ; Sagan, « La vitesse », dans *Avec mon meilleur souvenir* ; P. Besson *Vivre vite*.
- **La vitesse peut être présentée comme une nécessité** : rentabilité – accélération démultipliée (transports – communication – information) : il faut s'adapter et suivre le rythme sous peine d'exclusion – la vitesse est parfois liée à une nécessité vitale (transport urgent / services de secours) : Vigny.

.../...

➤ **Les excès de l'accélération permanente et le retour en grâce de la lenteur :**

- **L'accélération conduit à une perte de sens** : que faisons-nous du temps récupéré grâce à l'accélération des tâches ? C. Chaplin *Les Temps modernes*, le travail à la chaîne, la machine à manger ; Alain, « Vitesse », dans *Propos sur le bonheur*.
- **Le gain de temps tiré de l'accélération ne fait que nous surcharger de tâches supplémentaires** – charge mentale restée inégale entre homme et femme – Faire vite, c'est souvent aussi faire moins bien. J. Giono, *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix* (opposition entre la lenteur du travail de l'artisan et la rapidité du travail industriel).
- **L'accélération continue peut conduire** aux troubles psychiques : surmenage, dépression, entraînés par un sentiment de culpabilité, de dévalorisation de soi, dans le monde du travail et la vie quotidienne : H. Rosa, *Aliénation et accélération* ; N. Aubert, *Le Culte de l'urgence*.
- **La promotion du « slow »** : la lenteur comme art de vivre, décliné dans des aspects très variés – nombre d'expressions passées de « speed » ou « fast » à « slow » ; P. Delerm, *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*.

➤ **Un équilibre à trouver :**

- **La nécessité de résister à l'accélération permanente en choisissant son rythme** : toutes les activités ne se valent pas : vitesse et lenteur choisies – marche – yoga – méditation : Alain, « Vitesse », *Propos sur le bonheur* ; D. Lebreton, *Éloge de la marche*.
- **La lenteur, l'ennui même, ont des vertus** : ils développent l'imaginaire et la pensée : discours sur l'ennui nécessaire pour le psychisme des enfants ; vie de retraite des grands penseurs (Kant, Montaigne) qui leur permet d'élaborer leur pensée ; *Pensées* de Pascal.
- **La possibilité de conjuguer vitesse et lenteur** et de construire un autre rapport au temps conduit à une célébration de la lenteur : La Fontaine, « Le Lièvre et la Tortue ».
- **La lenteur permet de retrouver un autre rythme de de vie** : Tesson, *Bérézina et Dans les forêts de Sibérie*.