

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 24/11/2014

### **Le bourreau (*El verdugo*) de Luis G. Berlanga (1963)**

**Mercredi 17 décembre 2014 à 20h30 au Cinématographe - Nantes**

Présenté par Pilar Martínez-Vasseur, co-directrice du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes et Professeur en Histoire et Civilisation de l'Espagne Contemporaine (Département d'Etudes Hispaniques-UFR de Langues)

A l'occasion de la ressortie du film culte du réalisateur espagnol Luis G. Berlanga, l'association du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes présentera *Le bourreau (El verdugo)* en version restaurée au Cinématographe. Grand classique du cinéma espagnol, le film a déjà été projeté à plusieurs reprises à l'occasion du Festival et notamment en 2013 : le film avait été choisi par le réalisateur et Président de la Cinémathèque française, Costa-Gavras, dans la carte blanche qui lui avait été offerte.

#### **Retrouvez *Le bourreau* en programmation scolaires et en séances décentralisées dans le département :**

La prochaine édition du Festival, du 20 mars au 2 avril 2015, célèbrera 25 ans de cinéma espagnol à Nantes et proposera le film en séances scolaires ainsi qu'en séances décentralisées dans le département (réseau de salles SCALA : Salles de Cinéma Associatives de Loire Atlantique).

#### **Le film**



#### ***Le bourreau (El verdugo)***

Luis García Berlanga

Espagne/Italie - 1963 - 1h27 - N&B - VOSTF - version restaurée avec José Isbert, Nino Manfredi, Emma Ruiz Penella, José Luis López Vázquez...

Carmen est la fille d'Amadeo, le bourreau de la ville de Madrid. Tous les garçons qu'elle connaît finissent par la quitter dès qu'ils apprennent la profession de son père. José Luis est un employé des pompes funèbres qui souffre des mêmes déboires avec les femmes. La rencontre des deux hommes débouchera sur le mariage de José Luis avec Carmen. Amadeo tentera de convaincre son gendre d'accepter le poste de bourreau qu'il laisse vacant.

>Prix de la Critique Internationale, Venise 1963.

>Bande-annonce : <http://www.commeaucinema.com/bandes-annonces/le-bourreau-comedie-dramatique,92856>



#### **Bibliographie sélective :**

- *Histoire du cinéma espagnol*, Jean-Claude Seguin, Nathan 2012

- *Voir et lire García Berlanga ; El verdugo / Textes réunis par Emmanuel Larraz ; [Centre d'études et de recherches hispaniques du XXe siècle, Université de Bourgogne, Dijon], 1998*

## Le réalisateur



## Luis García Berlanga

Fils d'un propriétaire foncier, Luis García Berlanga suit des études chez les jésuites à Valence et en Suisse. En 1941, il s'engage dans la Division Azul qui combat avec les Allemands sur le front russe. De retour en Espagne, il étudie le droit, les lettres et la peinture avant d'entrer, en 1947, à l'Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Il en sort avec la première promotion, en 1949.

Considéré comme un maître par ses pairs espagnols, Luis García Berlanga est l'auteur d'une œuvre qui ne se rattache à aucune école. Les cinéphiles se souviennent de son premier film, **Ce couple heureux** (1951), réalisé en collaboration avec Juan Antonio Bardem, un autre monstre sacré du cinéma espagnol durant le franquisme. Suit **Bienvenue, Monsieur Marshall** (1952), toujours d'après un scénario coécrit avec Bardem. Cette aimable satire de la société espagnole obtient un certain succès au Festival de Cannes. C'est sans compter la censure du régime. **Les Jeudis miraculeux** (1957) sont ainsi bloqués durant quatre ans.

A partir de **Placido** (1961), le cinéaste entame une collaboration fructueuse avec le scénariste Rafael Azcona. Ensemble, ils construisent une œuvre grinçante, anticonformiste, qui met le plus souvent en scène des personnages dérisoires bercés par l'illusion de la

réussite sociale. **El Verdugo - Le Bourreau** (1963), qui ridiculise le principe de la peine de mort, connaît encore de sérieux problèmes de censure, et le cinéaste doit attendre **Grandeur nature** (1974) pour véritablement se relancer. Une fois le régime de Franco disparu, Luis García Berlanga retrouve sa veine anarchiste avec **La Carabine nationale** (1977), fable grotesque qui ne pardonne rien aux anciennes mœurs politiques espagnoles.

### Pratique :

Les rediffusions du film au Cinématographe :  
[www.cinematographe.com](http://www.cinematographe.com)

PLEIN TARIF 5,00 €

TARIF REDUIT 3,50 € (carte Cezam, Tourisme et Loisirs, CARTS, université permanente)

TARIF REDUIT 3,00 € (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, CartS, Carte Blanche)

Au Cinématographe - 12 bis, Rue des Carmélites - Nantes



le cinématographe

