

FORMATION DRAEAC / CNDC - 10 MARS 2025

Autour de *Un Boléro*, Dominique Brun & François Chaignaud

Mondialement connue, l'œuvre de Ravel composée en 1928 est tombée dans le domaine public le dimanche 1^{er} mai 2016 : [Le célèbre "Boléro" de Ravel fait désormais partie du domaine public - ici](#)

Partageant son parcours en tant que chorégraphe, son rapport aux archives, à l'écriture de la danse, Dominique Brun nous donne à voir les dialogues entre :

- Tradition & modernité,
- Histoire & création,
- Mémoire & actualisation de l'œuvre
- Sources d'inspiration : danses (flamenco & Buto), arts plastiques, littérature.
- Temps & espace
- Le mouvement, l'image fixe
- Les traces laissées par les archives et les lacunes, les vides, les creux
- Le geste & son écriture (système de notation Feuillet & Laban)
- Musique & danse



DES ARCHIVES À LA DANSE Un atelier avec Dominique Brun

J'ai entrepris en tant que chorégraphe un travail de création qui se situe au croisement de mon intérêt pour l'histoire de la danse et la création chorégraphique contemporaine. En septembre 2008, à la demande du réalisateur Jan Kounen, je chorégraphie pour le film *Coco Chanel & Igor Stravinsky*, des extraits du *Sacre du printemps* (1913) de Vaslav Nijinski (1889-1950) dont il ne reste ni film, ni partition de la danse. S'engage alors une recherche afin de retrouver les traces de cette danse qui puissent servir de support à une reconstitution historique qui sera confiée à trente danseurs contemporains pour en réaffirmer la modernité. Dans cette seconde reconstitution de 2014, intitulée *Sacre # 2*, (la première fut créée par le Joffrey Ballet en 1987), la danse s'invente depuis les documents d'archives qui fonctionnent comme autant d'*images* littéraires et/ou iconographiques. Les *images* littéraires se proposent comme des contraintes d'écriture semblables à celles qu'on se donne dans tous processus de création. Quant aux *images* surgissant des dessins et photographies, elles donnent à voir des moments suspendus d'une danse engloutie par le temps, sorte de fragments immobiles d'une chorégraphie qu'il s'agit de délier. Dès 2020, ma recherche s'oriente vers *Les Noces* (1923) et *Bolero* (1928) de Bronislava Nijinska (1891-1972) et donne lieu à la création de la pièce *Nijinska | Voilà la femme* (2022) qui réunit ces deux œuvres et à la publication d'un livre numérique composé d'environ 1200 photographies des archives de « La Nijinska ». En 2023, ce livre *Svadebka Archives — Bronislava Nijinska* rejoint les collections du Centre National de la danse.

Dominique Brun, Note d'intention du stage, extrait

Au fil de la matinée, Dominique Brun a convoqué des sources d'inspiration et des figures de référence qui ont nourri son travail au fil des années : Laban et son système de notation de la danse, Bacon, *Le festin d'Hérode*, La Argentina, Kazuo Ōno, Nijinski, Nijinska, *La Jetée*, Chris Marker ; film SF expérimental de 1962



Figure 1: *Le Festin d'Hérode*, collusion espace-temps : 3 temps dans un espace unique



Figure 2 Étude d'après le portrait du pape Innocent X par Velázquez, 1953

RESSOURCES Autour de *Un Boléro*, de Dominique Brun et François Chaignaud

- Extrait de Kazuo Ōno, Hommage à la Argentina, solo créé en 1977

[Hommage à la Argentina • Numeridanse](#)

- Reportage INA « Kazuo Ohno, maître de Butô »

[En scènes : le spectacle vivant en vidéo - Kazuo Ohno, maître de Butô](#)

THEMATIQUE 1 : « La Relation danse-musique »

« Voyez la musique, écoutez la danse », Georges Balanchine

Questionnements possibles : Quel corps et quelle danse face à l'autorité de la musique du *Boléro* ? Et plus largement, quels rapports entre musique et danse ?

Questionner ce lien, qui est pluriel, c'est rencontrer des œuvres chorégraphiques, c'est plonger dans des archives et une histoire de la danse.

Ressources : un documentaire Numéridanse Résumé : « Le rapport entre musique et création chorégraphique se décline différemment selon les courants, selon les siècles. » (24')

Danse et musique • Numeridanse

- ⇒ **Danser sans musique, ou comment les corps dansant deviennent musique (souffle, sol,...)** : Doris Humphrey, *Water study*, 1928
- ⇒ **Danser avec/pour la musique** : Anne-Teresa de Keersmaecker / Philippe Découflé, *Le p'tit bal*, 1993
- ⇒ **Résister à la musique** : Dominique Brun et François Chaignaud, *Un Boléro*
- ⇒ **Danser sur du texte parlé** : Crystal Pite, *Body and soul*, 2019
- ⇒ **Une rencontre comme fruit du hasard** : Merce Cunningham (1919-2009) et John Cage. « Ils développent l'idée que musique et danse sont deux entités séparées ». « Chacun travaille de son côté pour composer une œuvre d'une durée identique. » Il n'y a pas de coordination entre musique et danse et si cela se produit c'est dû au hasard.
- ⇒ **Corps instrument.**

Proposer aux élèves d'explorer ces relations :

- faire écrire les élèves, le texte devenant musique de la danse.
- Danser sur la musique en marchant ensemble sur le rythme imposé par la musique, faire des suspensions (arrêts) sur le rythme de la musique.
- résister au rythme de la musique (ex : danser vite sur une musique lente / adopter une gestuelle arrondie et liée sur une musique très rythmée, etc.).
- danser sans musique.
- Travailler les percussions corporelles, le frapper au sol comme instrument.
- créer une phrase chorégraphique pour une musique, puis changer la musique en conservant la phrase dansée.
- Faire danser les élèves sur une musique qu'ils n'entendent pour la 1^{ère} fois que lors de leur représentation (indépendance musique / mouvement).

THEMATIQUE 2 : « Répétition, variation, accumulation comme principes de création »

Le principe même de création du *Bolero* de Ravel est l'accumulation. Une même phrase est répétée, et les instruments viennent peu à peu s'ajouter les uns aux autres.

Ces procédés de composition se retrouvent dans tous les arts : en littérature, danse, musique, arts plastiques... Il peut donc être aisé de créer des dialogues entre des arts et les disciplines. A partir d'un spectacle, d'une œuvre, on pourra faire projet en questionnant des principes de création et en faisant dialoguer les arts.

On pourra convoquer par exemple : la figure de style de l'anaphore ; le principe d'écriture de la liste, les assonances et allitérations, en littérature...

En danse, faire jouer les élèves sur les procédés de composition :

- **L'ACCUMULATION DE GESTES** : Geste A / geste A + geste B / geste A + geste B + geste C / A+B+C+D, ...etc.
- **L'ACCUMULATION DE DANSEURS** : Sur la base d'un unisson, un danseur (ou un groupe) s'ajoute au groupe.
- **LA REPETITION** : Faire plusieurs fois une action, une phrase, un geste (ex : D, C, D, B) à l'identique ou en variant un des paramètres du mouvement (espace, temps, énergie).
- **LA TRANSPOSITION** : faire la même phrase debout et au sol / avec une partie de corps différente / en changeant la vitesse, l'énergie, l'espace, etc.

THEMATIQUE 3 « IMAGES & MOUVEMENTS »

La chronophotographie est également une source d'inspiration de Dominique Brun. Le lien entre image fixe et mouvement, décomposition et écriture du mouvement, temps et espace est au cœur de la réflexion sur la danse. Cf le tableau *Le festin d'Hérode*

A voir aussi : Étienne-Jules Marey, Étienne-Jules Marey, le chasseur de temps

Des images pourront donc, en danse, être des supports de travail utiles. Proposer aux élèves d'explorer ces questions :

- **Chronophotographie en dansant à plusieurs** : un élève prend une posture, le 2^{ème} se place après lui et change un tout petit peu la posture du 1^{er}, puis un troisième s'ajoute, etc.
- **Décomposition du mouvement** : demander à l'élève de réaliser un mouvement en le décomposant (faire plusieurs arrêts dans le mouvement).
- **Le parcours** (avec la notion du temps et du trajet) :

le temps 1 comme point de départ (image / posture de corps fixe).

le temps 2 comme un déplacement.

le temps 3 comme point d'arrivée.

Temps 1 et 3 dont l'imaginaire peut être mobilisé par un tableau ou une photo / dans l'espace par un partenaire (point A / point d'arrivée) ou encore un tracé dessiné sur une feuille à suivre.

Temps contraint (ex : 3X8 temps) pour aller du temps 1 au temps 3.

- **Rupture et continuité du mouvement** : utiliser la suspension dans le mouvement (rester statique).
- **Verbes d'action** : marcher, courir, sauter, frapper, flotter.

Pour des informations complémentaires

- Contribution Pierre-Laurent Videt, coordonnateur territorial DRAEAC musique & chant choral 53
- Ressources Passeurs de danse, [danse et musique](#) / [Musique et danse : un étrange rapport](#)
- [Les Noces — Les porteurs d'ombre](#)

**Contact : Lucie Martineau, coordonnatrice territoriale DRAEAC Danse 85 /
Lucie.Martineau@ac-nantes.fr**