

Une année de théâtre au
collège François Grudé de
Connerré

2006-2007

Au départ,

- une salle, prêtée par la mairie
- un dispositif: un atelier de pratique artistique financé par le rectorat, la DRAC et le collège
- 24 élèves, une comédienne (Virginie Picard - théâtre de l'Enfumeraille) et deux professeurs motivés...



Durant le premier trimestre, les exercices pour former le groupe, développer la créativité, placer sa voix, se déplacer et se tenir sur le plateau font bientôt place à des improvisations sur le texte qui va être travaillé cette année: *La planète des singes* de Pierre Boulle. ...



Cette répétition était très intéressante car on voyait les personnes s'échauffer et répéter leurs mouvements et gestes... un peu comme nous, quoi?

En tout cas, j'ai adoré joué sur une vraie scène. C'est une expérience que je n'oublierai jamais.

Ce jeudi soir, toute la classe est allée voir LA MÈGÈRE ET LE MILITAIRE.

C'était génial! En fait, tout était bien. Les acteurs jouaient tous bien. A partir d'une pièce connue de Shakespeare, ils ont fait une pièce drôle. On rigolait tout le temps. C'était tellement bien que je suis allée voir la deuxième partie avec mes parents.

Parallèlement, les élèves tiennent un journal de l'atelier. Des consignes d'écriture variées leur sont données régulièrement. Ils peuvent y écrire aussi leurs impressions personnelles et coller les documents qui leur sont donnés (billets, textes, photos...)

Trois mots sur la séance d'aujourd'hui: improvisation, secret, confiance.

La pression monte d'un cran, c'est la première fois que nous allons jouer devant autant de personnes...

Ils étaient là, derrière. Nous il fallait fuir, c'était la seule solution : fuir ou MOURIR. Je courais, ils couraient, nous courions tous! Nous étions fatigués, blessés, impuissants face à eux. Soutenir ceux qui se laissaient distancer. C'était dur, les ennemis se rapprochaient. On courait avec l'énergie du désespoir, quand soudain BOOM! Elle tomba, elle était là

MORTE
Devant nous, haletant, et sans espoir. Tout le monde la regardait, refusant d'accepter que ces horribles singes l'avaient tuée.

Aujourd'hui, on a fait des petites pièces où il fallait jouer avec des légumes... On a fait un coup de foudre entre une carotte et une aubergine.

Nous assistons également à quatre spectacles seulement cette année (les déplacements sont de plus en plus chers), ainsi qu'à la répétition d'une chorégraphie que nous verrons en 2007-2008, *Les choses changent chaque fois que je les regarde* (Marie Lenfant) :

Le sourire de la truie, par NBA spectacles



La mégère et le militaire, avec Virginie Picard, la comédienne avec laquelle nous travaillons



Lettres d'amour de 0 à 10, par la compagnie l'Artifice



Cendres sur les mains, de Laurent Gaudé



Chaque spectacle fait l'objet d'un travail spécifique: consignes de jeu, de lecture ou d'écriture sont données aux élèves.

Le groupe participe également aux rencontres organisées par l'association *Théâtre pour l'Avenir*, en partenariat avec le centre culturel de l'Espal (Le Mans):

Le 20 mars, les élèves, mélangés à des collégiens d'autres établissements, participent à des ateliers encadrés par des comédiens professionnels et travaillent sur le spectacle qu'ils vont voir le soir: *Lettres d'amour de 0 à 10* d'après Susie Morgenstern, par la compagnie l'Artifice.

Dans la journée, chaque groupe présente un extrait de sa création. Conseils et critiques positives sont alors échangés dans un esprit constructif, d'abord à l'oral, puis à l'écrit. Pour nous c'est...



...La planète des singes : dès le 2ème trimestre, nous avons en effet commencé un travail serré autour de ce texte.

Le début du spectacle



Nous sélectionnons, à partir du livre et des deux films (de Tim Burton et de F. J. Schaffner) quelques extraits que les élèves travaillent en improvisation. Ces extraits, dans chacun desquels joueront le plus grand nombre de personnages possible, doivent former une histoire cohérente. Nous avons en effet 24 élèves qui doivent tous avoir la possibilité de défendre quelque chose.

Parmi les scènes choisies :

La battue (les humains proies des gorilles)



(Extrait)

- Celui-là m'a regardé. Ne t'avise jamais de me toucher infime vermine humaine.
- On y va, plus vite que ça.
- Attention ne les touche pas, ils sont couverts de poux. T'es nouveau toi ?
- Il faut surveiller celui-là, c'est un sauvageon, il m'a regardé.

(Extrait)

- **ZIRA** : Qui êtes-vous ? Vous savez parler ? Qu'est-ce que c'est que ce prodige ?
- **ULYSSE** : Je suis un humain, je viens d'une autre planète, dans une autre galaxie, la Terre.
- **ZIRA** : Vous voulez dire que sur votre planète, les humains, comme les singes savent parler ?



**L'amitié
improbable
d'un homme
et d'une
guenon**

(Extrait)
 - C'était il y a longtemps...
 - Ces singes, tous ces singes... depuis quelques temps ils se multiplient sans cesse. Si cela continue, ils deviendront aussi nombreux que nous... et il n'y a pas que cela. Ils deviennent arrogants. Ils soutiennent notre regard.
 - Ce qui nous est arrivé était prévisible. Une paresse intellectuelle s'était emparée de nous. Plus de livres, même des romans policiers ; plus de jeux, plus de théâtre. Plus que la télé qui nous avait endormis... Pendant ce temps, les singes méditaient en silence.

Les réminiscences (les humains expliquent comment ils en sont arrivés là)



Le laboratoire (les singes font des expériences sur les êtres humains)

(Extrait)
Ils observent un autre personnage qui ne distingue ni forme des objets ni la distance d'où gestes désordonnés : n'arrive pas à saisir objet qu'on lui tend ; se cogne... :
Scientifique 1 : On a effectué sur ce sujet une opération tout à fait intéressante qui altère diverses régions de l'écorce cérébrale. Résultat stupéfiant, non ?
Scientifique 2 : Cet autre était autrefois un sujet remarquable. Nous étions parvenus à le dresser d'une manière étonnante (*sourire entendu à ses confrères*). Il connaissait son nom et obéissait à des ordres simples. Il avait même appris à se servir de quelques outils rudimentaires. Aujourd'hui, il est devenu le plus stupide de nos cobayes : il ne sait plus rien faire.

Puis trois chorégraphies, proposées au départ par les élèves ou par les professeurs sont travaillées et intégrées au spectacle :



(Extrait)

Notre science doit étudier les
singes ! Quelques jeunes savants
l'ont oublié et ont oublié le tout
puissant !

Nous organisons ensuite un « trois jours » théâtre : trois journées de cours banalisées au cours desquelles nous finaliserons le spectacle. A l'issue de cette semaine intensive, c'est la « porte ouverte » du collège pendant laquelle le groupe présente quelques extraits.

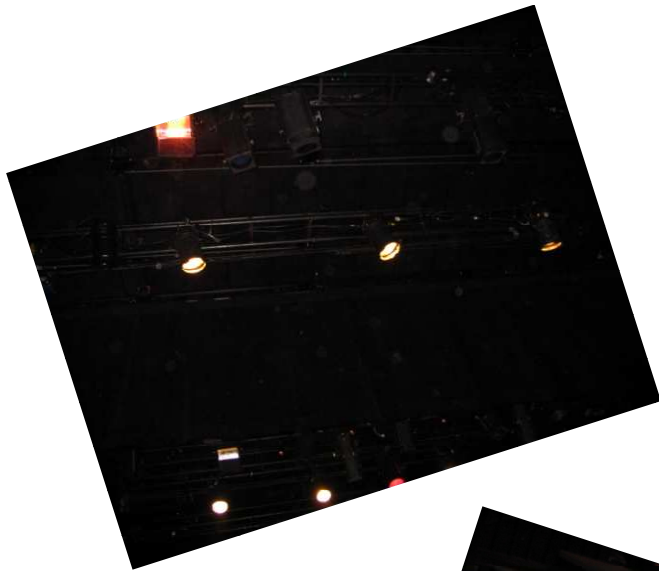


(Extrait)

ULYSSE : Le tour est joué. J'ai vogué à nouveau dans l'espace, à bord du vaisseau cosmique, filant comme une comète en direction du système solaire, avec une vitesse qui s'accroît à chaque seconde. Quelle émotion j'ai ressentie en apercevant enfin le soleil. C'est une boule de billard jaune, qui grossit à chaque instant. Je cherche à repérer les planètes : Jupiter, Mars et la Terre ! Voici la terre ! Des larmes me montent aux yeux. Plus besoin maintenant de télescope pour apercevoir les continents : voilà l'Australie, l'Europe puis l'Amérique *(il montre la statue de la liberté)*.

(Ulysse finit par comprendre que la terre elle aussi a été envahie par les singes...)

Enfin, c'est le grand jour! Nous allons au printemps théâtral, organisé par TPA et en partenariat avec le théâtre Paul Scarron:



Dès le matin deux groupes arrivent au théâtre Paul Scarron du Mans et se préparent de concert et / ou alternativement pour présenter leur création le soir: prise du plateau, rencontre avec les techniciens, réglage des sons et lumières, filage technique...

Des conditions exceptionnelles réunies pour que cette première soit un moment magique et inoubliable.

Quelques images du spectacle



Puis le groupe, invité par le « théâtre de l'Enfumeraiie », se produit au théâtre de Chaoué (Allonnes). Il donne enfin deux représentations au collège devant les élèves et leurs professeurs.



C'est fini pour la planète des singes mais l'aventure continue : tous les élèves ont décidé de poursuivre l'atelier en 2007-2008!