

Le croquis, un élément du carnet de voyage.

Les Objectifs

Apprendre à mieux regarder.

Développer sa mémoire visuelle par le dessin.

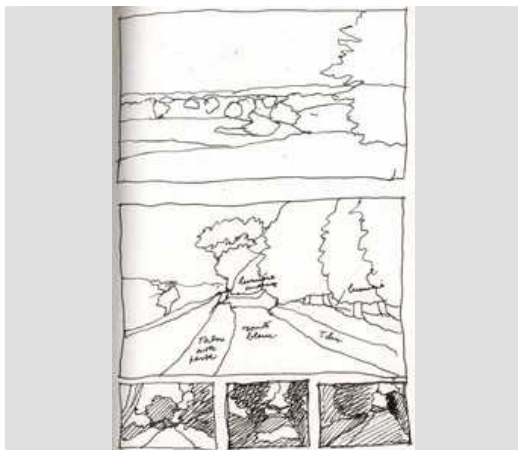
Rendre l'élève capable de...
(travail du maître)

1. Choisir dans ce qu'il voit (un détail d'architecture, de végétal, une silhouette d'ensemble...).
2. Tirer parti des caractéristiques plastiques des outils graphiques (crayon noir, à bille, feutre, craie).
3. Préciser son dessin par d'autres formes d'expression (empreintes, frottages, collages, mots).

Support d'entrée

Henri Cueco.

Déroulement



Une sortie permet à l'élève d'enrichir sa connaissance du patrimoine, d'établir un contact direct avec des lieux. En acquérant le réflexe du dessin sur carnets, il devient acteur de **la construction d'une mémoire** comme le faisaient et le font encore de nombreux artistes.

Dans un premier temps, chacun expérimente **les outils** disponibles. On fait varier la tenue de l'outil, la pression, le geste, le répertoire graphique (traits, hachures, estompage...). On repère les effets produits. On observe le plus possible de reproductions de dessins et croquis d'origines diverses (publicités, artistes anciens, contemporains, albums, bandes dessinées...).

Le cadrage. Le champ du regard est vaste et mobile. Le réflexe du cadrage à l'aide d'une fenêtre permet de préciser le regard, d'isoler un fragment, de le sélectionner selon les critères définis par le projet.

Des mots pour voir. Le croquis in situ, image rapide et succincte, peut être précisé par des mots qui décrivent ou structurent l'espace (description de matière, précision d'une couleur, orientation, relation...). Les élèves construisent des répertoires de mots selon le projet retenu.

Traces écrites que les élèves garderont

Un répertoire des traces graphiques.

Un répertoire des signes graphiques.

Un répertoire de mots pour mieux voir (description).

Prolongements possibles

De retour en classe, les carnets sont feuilletés. L'élève se rend compte de leur évolution, des centres d'intérêts. Les croquis sont repris sur d'autres supports, avec d'autres formats, d'autres techniques. Ils peuvent être reproduits par calque ou agrandis par projection.

*Joë Fesseau,
Conseiller pédagogique pour les arts plastiques - IA85*

