

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6<sup>ème</sup>

**Séquence cycle 3** : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence de cycle)

- **La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants plastiques**
- **La matérialité et la qualité de la couleur**

**Amorce** (cf. la situation problème) :

## Du vert partout...et ça pique les yeux !

➤ Les questions que l'élève va se poser au cours de la ou des séances :

**-Comment créer une sensation grâce à la couleur ?**

**-Comment la couleur peut-elle être une matière ?**

**Compétences visées** (extrait des programmes d'arts plastiques - cycle 3) :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

**Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :**

➤ Mots clés (en amont, pendant l'activité, après...) :

-couleur, matière, lumière, intensité, quantité, contraste, nuance, valeur, ton, espace

➤ Questions préparées pour la verbalisation

-Par quels moyens la couleur peut-elle créer un effet lumineux ?

-Quel rôle joue la matière dans un travail coloré ?

**Les notions récurrentes** (à travailler en priorité) :

Formes  espace  lumière  couleur  matière  corps  support  outil  temps

**Les pratiques envisagées** : peinture, collage

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

-**Frantisek KUPKA, La Gamme jaune**, 1907, peinture à l'huile sur toile, 79 x 79 cm

-**Vassily KANDINSKY, Composition V**, 1913, peinture à l'huile, 200 x 300 cm

-**Yves KLEIN, Relief éponge bleu sans titre (RE 047 1)**, 1960, pigment pur et résine synthétique, éponges naturelles et cailloux sur panneau, 146 x 114 cm

-**Tony CRAGG, Spectrum**, 1985, objets de récupération en plastique, 28 x 200 x 300 cm

**Matériel spécifique** :

- Feuille de dessin blanc
- Peinture gouache et acrylique
- Matériaux (cf bacs à disposition)

## Les « incontournables » pour préparer des séances d'arts plastiques

### ➤ Commencer : l'accroche, la mise en projet

- Brainstorming autour d'une notion, d'un mot, d'une expression, d'une question, d'une image d'un objet ...
- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :  
**Du vert partout...et ça pique les yeux !**  
Peinture (gouache/acrylique) et collage  
Format A4
- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) :  
Individuel
- Nombre de séances :  1  2  3  ...
- Durée de la pratique exploratoire :  
**Séance 1 :**  
**55 mn \_ La proposition est énoncée par oral.et inscrite au tableau.**  
**Une fiche d'évaluation rappelant le dispositif est distribuée à chaque élève.**  
**Reformulation si nécessaire en s'appuyant sur les réponses des élèves (Qu'est-ce qu'un collage ?)**  
**Rappel aux élèves des matériaux à disposition si nécessaire.**  
**Mise au travail et début de réalisation**  
**Séance 2 :**  
**55mn \_ Rappel de la proposition, distribution des travaux, fin de réalisation, Affichage et présentation des productions avec bilan oral. Bilan écrit dans cahier avec reproductions des références et mots dans vocabulaire en lien avec la séquence)**

Préparation de la salle et du matériel

- Disposition de la classe en îlots
- Bacs contenant des matériaux de natures diverses (papier, carton, tissu, plastique, objets, matériaux naturels...)
- Outils et médiums pour découper, coller et assembler

### ➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves.
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation).  
Observation lors de la mise au travail (si les élèves entrent facilement ou pas dans la réalisation, s'ils font les croquis ou démarrent directement par le découpage des formes) - Échange par oral individuellement et collectivement à partir des questions d'élèves, des croquis.  
**Évaluation diagnostique et formative**
- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements (cf. questions préparées).  
Affichages des productions sur un panneau dédié. o Bilan par oral puis par écrit à partir de l'analyse des productions/des références artistiques : questions à partir de la reformulation de la proposition, mise en valeur du vocabulaire d'arts plastiques à partir des interventions des élèves, mise en

Aménagement et organisation de la salle

Espace libre devant le panneau d'affichage avec mise en place des chaises après l'accrochage pour être devant les travaux.

Document de travail – Académie de Nantes -une séquence déclinée en séances en arts plastiques – CYCLE 3  
évidence des moyens employés, des choix réalisés et de leur incidences sur l'effet recherché.

- **Supports d'évaluations** (oral, écrit, autres...) :
  - Bilan oral en commun relié à un bilan écrit en quelques phrases dans le cahier à partir du vocabulaire qui sera ressorti de l'affichage.
  - Analyse collectivement par oral des références artistiques avec reproductions collées dans la cahier associées aux notions/vocabulaire mis en évidence.
  - Fiche individuelle des compétences travaillées

➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire
- Pendant - Après** la verbalisation

**Observations et bilan du professeur**

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?

Mise en exposition dans la salle d'arts plastiques sur panneaux dédiés + galerie virtuelle sur e-lyco

Quels sont les prolongements possibles ? (cf. fiche séquence de cycle)

Prolongement par une séquence axée sur **lumière/matière**

Modifications à apporter ?