

Identifier des compétences en français

## La séquence et les compétences des élèves

*Les modalités d'entrée dans le livret de compétences varient. Dans certains établissements, les enseignants se partagent d'abord les compétences à évaluer ; dans d'autres, comme ici en français, un professeur commence par intégrer dans son enseignement l'apprentissage et l'évaluation de compétences en attendant la concertation nécessaire pour valider.*

---

Collège Paul-Émile-Victor, Château-Gontier [53]

Propos recueillis par M. Le Bihan auprès de M. Delatour, professeure de lettres

---

**M**me Delatour, professeure de français, a préparé ses séquences alors qu'elle ne disposait que de la première version des listes d'items correspondant aux sept piliers, comme on les désignait alors. Lorsqu'elle a mis en ligne, sur le site de son établissement, la deuxième séquence de sa classe de quatrième, "Critique de la société depuis le XVIII<sup>e</sup>", la formulation des items choisis et retranscrits en début du document est donc celle dont elle disposait alors, et qui a changé depuis. Il est évident qu'on y trouve les items de la compétence 1, "La maîtrise de la langue", mais aussi quelques items de la compétence 5 "Culture humaniste", et de la compétence 7 "Autonomie et initiative". Ces compétences seront celles que l'élève trouvera au début de chacune des séquences et qui feront l'objet d'un travail et d'une évaluation au cours de l'année. La mise en œuvre de ces compétences va ensuite être déclinée selon les objectifs de chacune des séances.

### Critiquer au XVIII<sup>e</sup> siècle, lectures

La première séance a pour objectif d'observer des caricatures du XVIII<sup>e</sup> siècle et d'en dégager l'aspect critique. Pendant la suivante, les élèves effectuent des recherches dans la salle multimédia (site de la BNF) sur l'époque des Lumières, les artistes, le contexte historique... Puis suivent plusieurs lectures analytiques d'ex-

traits des *Lettres persanes*, *Micromégas*, *Candide*, *Les Voyages de Gulliver*... Situations, démarches, supports différents nécessitent la mise en œuvre de compétences diverses : la lecture de l'image dans un cas, maîtrise de l'outil informatique relevant du B2i dans un autre... La lecture à voix haute sera privilégiée sur les textes longs, chaque élève lisant un paragraphe ; les réussites sont relevées, les erreurs et difficultés sont signalées... Dans tous les cas, les items de la "Culture humaniste", avoir des repères, et situer les œuvres, sont des éléments de la compétence qui sont systématiquement travaillés à travers l'élaboration progressive d'une double frise que l'élève doit remplir à chaque séance.

### Introduction à la critique : prendre la parole en public

Le premier cours d'une séquence doit mettre en œuvre une situation déclenchante qui permet d'introduire la problématique, de susciter la curiosité à partir, si possible, de situations réalistes ancrées dans le quotidien. Pour provoquer un échange et amener les élèves à approcher la notion de critique, ceux-ci sont répartis par groupes. Chacun de ces groupes dispose d'un document différent : chanson, article de presse, forum internet... Un échange a lieu au sein de chaque groupe et un rapporteur vient communiquer le compte-rendu

à l'ensemble de la classe. Puis une synthèse est effectuée. L'enseignante a estimé que trois items du livret pouvaient être privilégiés au cours de ce travail, dont deux appartiennent au domaine du lire : manifester sa compréhension de textes et documents variés, dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu. La troisième relève de l'oral : prendre la parole en public. Peut-on les évaluer ? On peut considérer qu'à ce niveau, on est encore en situation d'apprentissage. Les élèves peuvent en profiter pour s'essayer, s'entraîner à parler devant un public. Une évaluation formative, ici, les renseignera sur leur niveau de maîtrise et les éléments à travailler dans le domaine de l'oral (maîtrise de la voix, regard public, gestes parasites...). Mais des élèves, qui ont participé l'année précédente aux Itinéraires de découverte et ont donc eu l'occasion déjà de s'entraîner au travail en groupes et à la restitution orale, peuvent se porter volontaires et faire alors l'objet d'une évaluation. Cette première réussite sera mentionnée sur la fiche de compétences de l'élève, liée à la discipline.

## L'essentiel d'un texte

Dégager l'idée essentielle d'un texte est une compétence de lecture assez générale que le lecteur doit mettre en œuvre dans presque toutes les situations de lecture de textes un peu complexes. Comment apprend-on à dégager cette idée essentielle ? Généralement, en répondant aux questions du manuel ou de l'enseignant. Cet étayage méthodologique conduit à repérer peu à peu ce qui est l'idée essentielle. Car les textes du XVIII<sup>e</sup>, lus dans cette séquence, ont une unité très forte, et l'élève comprend, à l'aide de questions récurrentes, qu'il s'agit à chaque fois de repérer ce qui est critiqué ou dénoncé sous des genres apparemment divers, lettres, contes, caricatures... À l'issue de la séquence, l'évaluation terminale permettra d'évaluer qu'il est capable de dégager l'essentiel d'un texte critique. Mais est-ce automatiquement transférable à un autre type de texte ? Ne pourrait-on dire que l'élève ne maîtrise cette compétence que quand il peut dégager l'idée essentielle seul, sans le support de questions ? Cette évaluation ne peut à elle seule permettre de valider cette compétence générale, même dans la discipline. Aussi l'enseignante a-t-elle provisoirement fixé à trois réussites, au cours de l'année, pour estimer que la compétence est maîtrisée.

## Analyser les éléments d'une phrase pour en éclairer le sens

L'étude d'un texte littéraire ne se limite pas à en dégager l'idée essentielle. Il importe aussi d'analyser tous les procédés mis en œuvre par l'auteur : choix du genre, situation d'énonciation... et plus précisément les figures de style. Sont repérés et étudiés au cours de cette séquence : l'hyperbole, la métaphore, l'antithèse, l'ironie, mais aussi les degrés de l'adjectif, les champs lexicaux,

## Liste des compétences

Collez cette consigne au début de votre devoir.

### Travail d'écriture

- À votre tour, écrivez un récit imaginaire qui tend à critiquer ouvertement la guerre et ses conséquences. Appuyez-vous sur l'actualité récente pour donner un cadre à votre histoire (20 lignes).
- Vous utiliserez quelques-unes des figures de style vues en cours (Ironie, oxymore, comparaison, métaphore, hyperbole – au moins deux.) que vous soulignerez.
- Utilisez les temps du récit (imparfait, passé simple) en les conjuguant correctement.
- Vous veillerez à faire correctement des paragraphes (décalez de deux carreaux à partir de la marge pour la première ligne de votre paragraphe).
- Vous aurez une attention particulière pour l'orthographe, notamment les mots qui correspondent aux règles apprises en classe : (tout, quel, a, où, leur, sans, mais, etc.).

### Comprendre un énoncé, une consigne

Le texte parle bien de la guerre.

Il y a au moins deux figures de style.

Les temps du récit ont été utilisés.

### Rédiger un texte cohérent, correctement ponctué

Il y a bien des paragraphes distincts commençant par des alinéas.

La ponctuation est bien employée (virgules, points, majuscules, accents, etc.).

Il n'y a pas de contresens, la syntaxe (construction des phrases) est correcte.

Il n'y a pas de répétitions.

### Utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale

Il y a peu ou pas de fautes d'orthographe sur le lexique (les mots mal maîtrisés ont été vérifiés dans un dictionnaire).

Les verbes sont correctement conjugués.

Les adjectifs, noms, participes passés sont correctement accordés.

l'expression de la cause, de la conséquence, de l'opposition... et les connecteurs logiques. Toutes ces connaissances, qui pouvaient être regroupées dans l'ancienne formulation ci-dessus, ne rentrent plus directement dans la nouvelle. Ils sont bien considérés comme des outils permettant de comprendre l'explicite et l'implicite d'un texte ou de rédiger un texte cohérent. La maîtrise des outils de la langue est un critère d'évaluation dans la discipline, qui n'entre pas en tant que tel dans le livret de compétences, mais permet à l'élève de rendre un texte lisible ou cohérent en français comme dans les autres disciplines. Le lien effectué entre l'apprentissage disciplinaire et la maîtrise de la compétence générale donne ici plus de sens aux apprentissages de l'élève.

## Évaluation terminale

### Rédaction en classe

Candide est révolté par la découverte de l'esclave. Il décide de se rendre dans la demeure de Vanderdendur pour lui faire comprendre qu'il ne peut agir ainsi avec les esclaves.

Mais ce dernier refuse de se laisser convaincre et utilise des arguments pour justifier ses actes.

- Tu présenteras cet échange sous la forme d'un dialogue, introduit par une phrase de récit.
- Tu utiliseras au minimum deux arguments différents pour chacun des interlocuteurs (tu as le droit d'utiliser ceux que nous avons vus dans les textes étudiés en classe).
- Tu apporteras une attention particulière à la construction des phrases et à l'orthographe (notamment les homophones, les accords des verbes à l'imparfait, au présent et au passé simple !).
- Tu as le droit d'utiliser le dictionnaire et les Beschevres pour te corriger.
- Ton dialogue fera environ quinze lignes.

### Barème et évaluation des compétences

(pense à utiliser cette grille pour t'autoévaluer et vérifier que tu n'aies rien oublié)

#### Comprendre une consigne (6 pts)

le texte est bien un dialogue (1 pt)

il y a bien une phrase de récit (alinéa) pour introduire ton dialogue (0,5 pt)

le thème est bien l'esclavage (1 pt)

les deux personnages s'opposent (0,5 pt)

il y a bien deux arguments différents pour Candide (1,5 pt)

il y a bien deux arguments différents pour Vanderdendur (1,5 pt)

#### Écrire un texte cohérent correctement ponctué, respecter une forme imposée (6 pts)

la ponctuation du dialogue est maîtrisée (guillemets, tirets, verbes de parole) (1 pt)

il y a bien des majuscules aux noms propres, en début de phrase, des accents où il faut (0,5 pt)

tu as utilisé la ponctuation expressive correctement ( , ? ! ... ) (1 pt)

ton texte est cohérent et réemploie correctement les idées abordées dans les textes vus en classe (2 pts)

le vocabulaire est riche et il n'y a pas de répétitions (1,5 pt)

#### Maîtrise des principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale (8 pts)

peu d'erreurs sur les mots des règles vues en classe (3 pts)

peu d'erreurs dans les accords des verbes aux temps vus en classe (3 pts)

les chiffres sont écrits en lettres ! (1 pt)

Peu d'erreurs sur le lexique (1 pt)

## Écrire... rédiger

Nombreuses sont les situations d'écriture au cours de la séquence. S'appuyant sur la première formulation du livret, les élèves se sont entraînés à répondre aux questions en formulant des phrases complètes, premier niveau vers la maîtrise de ces compétences. Régulièrement, ils ont à rédiger de courts textes d'une vingtaine de lignes, visant à intégrer progressivement les notions apprises. Des évaluations formatives intermédiaires, sous forme de smileys, permettent aux élèves de se repérer dans leurs apprentissages (voir page 2). L'évaluation terminale reprend une grille d'évaluation semblable et permet, provisoirement encore, de considérer que l'élève maîtrise un ou deux des items du domaine Écrire. La formulation de la compétence du livret est rappelée à l'élève, mais elle est déclinée en indicateurs d'évaluation correspondants aux apprentissages précis effectués au cours de la séquence, et évaluables (voir ci-dessus).

## La fiche de compétences

Bien d'autres compétences sont abordées dans cette séquence. L'étude des œuvres des philosophes des Lumières est l'occasion de s'ouvrir à une réflexion sur les droits de l'Homme, item 4 de la compétence "Culture humaniste", par une recherche et la réalisation de diaporamas sur les droits de l'enfant, la déclaration de 1789, la déclaration universelle...

Mais comment garder des traces de toutes ces évaluations ? L'enseignante a réalisé une fiche à double entrée pour chacun de ses élèves, reprenant en ordonnée les différents items des trois compétences qu'elle a choisi d'évaluer dans sa discipline, et en abscisse, les différentes séquences de son année scolaire. Elle remplit cette fiche en y marquant, à la fin d'une séquence, un "a" minuscule si l'élève a fait preuve une fois de la maîtrise d'un item de la compétence. Au bout de trois évaluations positives, elle porte sur le document un A majuscule, ainsi que la date à laquelle elle a considéré que cet item était maîtrisé. Mais ce choix n'est pas encore définitif. Cette fiche sera communiquée à l'élève en fin de trimestre et pourra servir de base pour faire le point sur ses acquis et les domaines sur lesquels faire porter ses efforts.

Les compétences ainsi évaluées dans la discipline ne peuvent être encore validées dans le livret de compétences. Cela dépend également des évaluations effectuées dans d'autres disciplines. Il reste donc à harmoniser ce travail et créer éventuellement un outil commun. Mais les échanges seront alors plus fructueux si une réflexion et une expérimentation ont déjà été menées en amont. □