

“J’attends la suite, c’est cool !”

Quelques réactions des lecteurs de Mély-Mulot, recueillies dans l’urne déposée au CDI... Ajoutons, pour la compréhension des nôtres, que Laurent a la fâcheuse tendance d’assaisonner toutes ses phrases de mots et d’expressions anglaises.

Après lecture de l’épisode 1...

“L’histoire est assez bien rédigée, mais pas très intéressante. On n’accroche pas. Il faudrait l’embellir un peu.”

“J’attends l’épisode 2 avec impatience : l’histoire met un peu de temps à commencer, mais ça semble intéressant.”

“Il faudrait commencer par *“il paraît que les mots anglais...”* Comme ça on serait tout de suite dans le bain. Sinon quand il dit *“mes adorables pets”* on ne comprend pas et ça énerve. Et puis une maison bourgeoise mystérieuse, c’est quoi ? Un manoir ? Quel est l’intérêt de cacher dans sa maison deux inséparables ?”

“La fille est peut-être égoïste, mais le mec est carrément narcissique !”

“Il y a des répétitions.”

Après lecture de l’épisode 2...

“C’est bien écrit. J’adore le *“salut c’est moi qui t’ai renversé hier !”* mais les mots anglais m’énervent carrément !”

“Je trouve que c’est intéressant mais prévisible. Les caractères des personnages sont bien trouvés. On a hâte de connaître la suite des aventures de Laurent et Pascale. Par contre, je trouve les mots anglais inutiles et ils cassent le rythme de la lecture. J’aime quand même et j’attends la suite impatientement !”

“Pourquoi passer de la première à la troisième personne ? Le deuxième épisode est meilleur que le premier, mais c’est quand même ennuyant !”

“Il n’y a pas de *Super U* à Challans : c’est un *Hyper U* !”