

Cultures, Culture...

Les différentes œuvres picturales originales sont mises en regard du générique (image ci-dessus), ce qui permet de mesurer la subversion de ces références. C'est un horizon d'attente fort différent de la conception biblique du jardin édénique, mais ancré dans une même culture, qui se dessine ici. La pomme y est cuisinée dans une variation de la traditionnelle recette qui offre une autre image de la femme comme de l'homme. Les représentations initiales sont mises en mouvement pour être démenties : Ève se libère au fil du générique et la dernière image montre qu'elle s'est démultipliée et est prête à imposer sa loi à l'homme, sans montrer aucun signe de culpabilité.