

## Exemples de thématiques

Le tableau ci-dessous reprend, par niveau, à titre d'exemples, une des nombreuses thématiques et son contenu, tels qu'ils sont proposés dans les textes. Ces listes sont par ailleurs des outils à disposition des équipes, elles ne sont ni exhaustives ni fermées.

### Cycle 3 – liste de référence “Le Moyen Âge”

- - Une architecture religieuse (église romane ; église gothique ; abbaye ; mosquée ; synagogue) ; un bâtiment militaire ou civil (château fort ; cité fortifiée ; maison à colombages).
- - Un extrait d'un roman de chevalerie.
- - Un costume, un vitrail, une tapisserie.
- - Une musique religieuse (chant grégorien) et profane (chanson de troubadour).
- - Une fête, un spectacle de la culture populaire et nobiliaire (carnaval, tournoi).
- - Une fresque ; une sculpture romane ; une sculpture gothique ; un manuscrit enluminé.

### Collège – thématique “Arts, mythes et religions”

Définition	Pistes d'étude	Repères
Cette thématique permet d'aborder les rapports entre art et sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'œuvre d'art et le mythe</i> : ses différents modes d'expression artistique (orale, écrite, plastique, sonore, etc.) ; ses traces (récit de savoir et vision du monde) dans l'œuvre d'art (thème ou motif; avatars, transformations).</li> <li>• <i>L'œuvre d'art et le sacré</i> : les sources religieuses de l'inspiration artistique (personnages, thèmes et motifs, formes conventionnelles, objets rituels). Récits de création et de fin du monde (Apocalypse, Jugement dernier), lieux symboliques (Enfer, Paradis, Eden, Styx), etc. Le sentiment religieux et sa transmission (le psaume ou l'icône).</li> <li>• <i>L'œuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident</i> (Orphée, Apollon, les Neuf Muses, la fureur, etc.).</li> </ul>	<p>Spirituel, Divin, Sacré.</p> <p>Fêtes, cérémonies, rites et cultes.</p> <p>Fait religieux (polythéismes, monothéismes)</p> <p>Émotion, dévotion ; inspiration, Muses, etc.</p>

### Lycée – Champ anthropomorphique - thématique “Arts et sacré”

Définition	Pistes d'étude	Repères
Cette thématique invite à interroger les œuvres d'art dans leur relation au sacré, aux croyances, à la spiritualité.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'art et les grands récits</i> (religions, mythologies) : versions, avatars, métamorphoses, etc.</li> <li>• <i>L'art et le divin</i> : sa manifestation (représenter, raconter, montrer, évoquer, etc.) ; sa contestation. L'expression du sentiment religieux (recueillement, adoration, communion, émotion, extase, etc.) et sa transmission.</li> <li>• <i>L'art et les croyances</i> (magie, sorcellerie, superstitions, légendes, etc.).</li> </ul>	<p>Art sacré ; art profane.</p> <p>Idoles, images, reliques.</p> <p>Sacralisation, sécularisation, etc.</p>

Tableau réalisé à partir de l'encart au *Bulletin Officiel* : *Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts*  
[http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart\\_33090.pdf](http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf)