

Projet histoire des arts mis en œuvre en 2009-2010

Établissement : collège de Bercé, à Château du Loir (72)

Niveau et classe concernés : une classe de 3^e

Équipe pédagogique de la classe concernée

Disciplines impliquées	Nombre de professeurs
Histoire-géographie	1
Lettres	1
Arts plastiques	1

Partenaire culturel associé :

Domaine artistique et culturel	Qualité des intervenants	Nature des interventions
Cinéma	Ciné-Off (ancien circuit itinérant de l'office départemental de développement du cinéma de l'Indre-et-Loire)	Projection du film <i>Les Chats persans</i> (en projet)

Présentation de contenus, de démarches et de situations pédagogiques caractéristiques du projet :

- **Le public concerné** : tous les élèves d'une classe de 3^e (la presque totalité de la classe s'étant inscrite pour l'épreuve au brevet).
- **Thème choisi** : "Arts, États et pouvoir".
- **Période** : XX^e et notre époque.
- **Problématique** : Comment l'idée de résistance peut-elle s'exprimer à travers une œuvre d'art ?
- **Démarche et situations pédagogiques** : L'Iran a été choisi comme point commun de différents supports. C'est un État dont il est nécessaire de connaître l'histoire contemporaine pour une meilleure compréhension du monde d'aujourd'hui (programme d'histoire-géo de 3^e). C'est un État au régime complexe qu'il est utile d'éclairer par une approche différente. C'est un État où les artistes essaient de s'émanciper pour s'exprimer. Étude croisée, en cours de français et d'arts plastiques, de la représentation de la période de la guerre Irak-Iran à travers l'œuvre *PERSEPOLIS* (la BD de Marjane Satrapi et le film de Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi). Étude, en histoire-géo, de la représentation des événements de juin 2009 en Irak, à travers une version actualisée de l'œuvre précédente, en anglais : *PERSÉPOLIS 2.0* (<http://www.spreadpersepolis.com/>) et à travers les créations musicales et visuelles témoignant de la situation des artistes à Téhéran de nos jours : film *Les Chats persans* de Bahman Ghobadi. Possibilité de mise en perspective avec d'autres exemples de musiciens engagés.
- **Modalités** : Un choix orienté de documents permet à l'élève de cadrer davantage son travail. Au sein du corpus documentaire, la diversité des supports permet à l'élève de "rencontrer" l'œuvre comme il le souhaite et de la soumettre à son analyse (choix d'une planche de *Persepolis* ou de *Persepolis 2.0*, d'une séquence du film *Persepolis* ou des *Chats persans*, choix du traitement d'un personnage dans la BD et le film de Marjane Satrapi...).