

Pistes d'étude proposées

Pour les cycles 2 et 3 : À table ! Les géants !

Un repas de Pantagruel extrait du quart livre et du cinquième livre, François Rabelais :

"Il commençait son repas par quelques douzaines de jambons, de langues de bœuf fumées, de boutargues, d'andouilles, et tels autres avant coureurs de vin. Cependant, quatre de ses gens lui jetaient en la bouche l'un après l'autre de façon continue de la moutarde à pleines pelletées puis buvait un horrible trait de vin blanc, pour lui soulager les rognons. Après mangeait selon la saison viandes à son appétit, et lors cessait de manger quand le ventre lui tirait. À boire n'avait point de fin, ni de mesure."

1. Rencontre sensible avec l'œuvre

- choisir la forme de la rencontre avec le texte (lecture par l'enseignant, par un élève, par un autre adulte, un texte par élève, écoute d'une voix enregistrée...)
- ressentis d'élèves, échanges, dessins, mimes...

2. Médiation

- se reporter à l'ouvrage de D. Lagoutte, *Comment enseigner l'histoire des arts au cycle 3*, pour en savoir plus sur l'œuvre, son auteur, son époque (pages 124 et 125)
- les contemporains de Rabelais :
 - arts du son → Clément Janequin
 - arts du visuel → Raphaël
- ouvrir à d'autres domaines :
 - arts du visuel → *Homage au jardin d'hiver de la Baronne Salomon de Rothschild* de Daniel Spoerri (musée des beaux-arts de Nantes)
 - arts du langage → *Le géant de Zéralda* de Tomi Ungerer
 - arts du quotidien → Porcelaine de Sèvres
 - arts du spectacle vivant → Royal de Luxe, *La petite géante*

3. Mise en mémoire

restitution de la démarche de travail sur format raisin, associant écrits, dessins, croquis, collages, réalisations

plastiques et visuelles (dessins, croquis, changements d'échelle, photographies...)

Pour le cycle 1 : L'eau - Le mouvement

Aquarium, extrait de : *Le carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns

1. Rencontre sensible avec l'œuvre

- écoutes répétées, mises en mouvement, choix d'images, de gestes appropriés

2. Médiation

- se reporter à l'ouvrage de D. Lagoutte, *Comment enseigner l'histoire des arts au cycle 3*, pour en savoir plus sur l'œuvre, son auteur, son époque (pages 230-231-232-233)
- repérer les changements dans l'œuvre
- nommer éventuellement les instruments
- donner le titre seulement à ce moment
- écouter d'autres morceaux de l'œuvre (l'éléphant, le cygne...)
- ouvrir à d'autres domaines artistiques :
 - arts du visuel → *Les Nymphéas* de Claude Monet (musée des beaux-arts de Nantes)
 - arts du visuel → *œuvres* de Tony Grand
 - arts du langage → *poésies*
 - arts du spectacle → *Le lac des cygnes* de Piotr Ilitch Tchaïkovski
 - arts de l'espace → *Les jets d'eau* de Versailles
 - arts de l'espace → *Les fontaines* de Stravinski à Beaubourg

3. Mise en mémoire

Restitution de la démarche de travail sur format raisin, associant écrits, dessins, croquis, collages, réalisations plastiques et visuelles (dessins, croquis, photographies...)