

Trois étapes pour un décryptage

1. Une discussion informelle sur la consommation télévisuelle (combien de postes de télévision à la maison ? Émissions préférées ? Télévision dans la chambre ? Séries suivies ?...).

Cette discussion permet de créer le dialogue et de placer rapidement la télévision au cœur de l'intervention.

2. Le décryptage proprement dit :

- Observation technique : suivant l'émission décryptée et le nombre d'élèves, 3 à 4 groupes sont formés pour relever des informations soit sur l'image (nombre de caméras, fixe ou en mouvement, plan serré ou large...), soit sur le son (voix off, musiques, jingles...), soit sur le montage (où, quand, continuité des plans ou des séquences...).

Les élèves voient deux à trois fois un extrait d'environ 2 minutes. Une fois l'extrait visionné, la mise en commun est faite immédiatement, chaque élève de chaque groupe fait part de ces remarques. Ainsi, au fur et à mesure des observations, les techniques deviennent plus claires et le travail des techniciens plus visibles. Des liens se tissent entre les élèves qui devaient réfléchir à l'image et ceux qui devaient réfléchir au son, idem entre son et montage... On comprend alors mieux la complexité d'une production audiovisuelle et surtout on comprend que des choix ont été faits.

- Analyse de la réalisation : il s'agit d'un deuxième visionnage du même extrait ou d'un autre de la même émission en grand groupe. On essaie de comprendre à la lumière de l'observation technique quels ont été les choix faits pour réaliser cette émission. Par exemple, pour l'émission "D&Co" de M6, on regardera comment l'image, le son et le montage permettent la mise en scène de la présentatrice.

3. On finit toujours par un débat autour du sujet ou/et autour de la manière dont on l'a abordé. Parfois, il dévie sur la télévision en générale ou sur le genre télévisuel qui a été abordé.