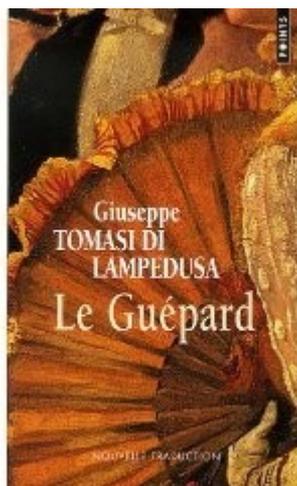


Un cycle de danse dans le cadre de l'enseignement d'E.P.S *Classes de terminales littéraires*



Du mot au geste Du solo au trio

Brigitte Blois Nolleau

Lycée Pierre Mendès France La Roche sur Yon

1. PRÉSENTATION	2
1.1. LES CONDITIONS DE CET ENSEIGNEMENT	2
1.2. L'ORGANISATION DU CYCLE	2
2. LES INCONTOURNABLES	2
2.1. LA SÉQUENCE DE DÉTENTE	3
2.2. LE TRAVAIL SUR L'ESPACE	4
2.3. LE TRAVAIL SUR L'ÉCOUTE	4
2.4. LE TRAVAIL AUTOUR DU PHRASÉ	4
3. LE PREMIER MODULE	4
3.1. LA PREMIÈRE SÉANCE : UNE SÉANCE CLEF	4
3.2. PRÉSENTATION DU CYCLE DE DANSE ET DES PRINCIPES DE TRAVAIL	5
3.3. DES SÉQUENCES DE TRAVAIL AUTOUR DE L'ESPACE, DU MOUVEMENT, ET DE L'ÉCOUTE	5
4. LE DEUXIÈME MODULE	5
4.1. PREMIÈRE ÉTAPE : SÉLECTIONNER DES MOTS ET PASSER DE CES MOTS AUX GESTES	5
4.2. DEUXIÈME ÉTAPE : CELLE DE LA TRANSFORMATION	6
4.3. TROISIÈME ÉTAPE : L'ÉCRITURE D'UN SOLO	6
5. LE TROISIÈME MODULE	7
5.1. LES ÉLÈVES S'ORGANISENT EN TRIO, QUATUOR	7
6. LE QUATRIÈME MODULE	8
6.1. ORGANISATION DE L'ÉVALUATION	8

1. Présentation

1.1. Les conditions de cet enseignement

1.1.1. Caractéristiques des élèves:

Il s'agit d'un groupe de 38 élèves filles de terminales L. Leurs enseignements de spécialités sont la musique, les arts plastiques, le théâtre, la danse et les langues. Ce groupe a choisi dans le menu d'E.P.S. les activités suivantes : badminton, gymnastique sportive et danse contemporaine, activités déjà pratiquées en première pour la plus part d'entre elles. Ce cycle de danse se déroule en fin d'année scolaire.

1.1.2. Condition de pratique pour le cycle de danse

Un grand studio de danse. Cycle de 10 séances de 1h 30 de pratique réelle.

1.1.3. Compétences attendues

Niveau 2 : créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés.

1.1.4. L'évaluation

L'évaluation de l'ensemble de tous les groupes se fera lors de la dernière séance. Il s'agira de présenter une chorégraphie collective (*dans ce cas 4 élèves maximum*) en intégrant des passages individuels au service du propos. La durée sera de 1'30 à 2'30, avec un espace scénique et un emplacement des spectateurs définis. Le monde sonore est choisi par le groupe (*musique, bruitage, silence ...*) Les élèves spectateurs apprécieront les principes de composition et d'interprétation des danseurs avec une fiche élaborée par l'enseignant. Chaque groupe produira une fiche synthétique qui présentera les différents choix de construction opérés.

1.1.5. Entrée en danse par le mot, le texte :

Ces classes de terminales L ont étudié en littérature «*Le guépard*» Roman de Giuseppe Tomasi di Lampedusa. A cette époque de l'année toutes les classes ont lu et travaillé sur ce roman. A partir de quelques passages du roman, identifiés par l'enseignante, les élèves ont sélectionné au moins 6 mots ou expressions. Certaines en ont choisit plus, le niveau de pratique et de mémorisation de chaque élève étant différent, l'important reste, que chaque élève s'approprie la démarche.

La relation entre la danse et la littérature se fait par les mots prélevés dans le roman, et les gestes que ces mots inspirent. Les gestes prennent alors du sens, puisque ils sont placés dans un contexte littéraire qui permet à chaque élève de développer un univers imaginaire et poétique. Ces gestes en relation avec les mots deviendront des gestes dansés par un processus de transformation.

1.2. L'organisation du cycle

Le cycle est organisé en 4 modules :

Premier MODULE	Deuxième MODULE
Séances 1 et 2 : IMPROVISATION Entrer dans le mouvement dansé à partir de situations de détente et d'un travail corporel. Séquences d'improvisation.	Séances 3, 4 et 5 : RECHERCHE DE MATIÈRE Relation entre les mots et le geste dansé. Ecriture d'un solo.
Troisième MODULE	Quatrième MODULE
Séances 6 et 7 : L'ÉCRITURE DE LA DANSE À PLUSIEURS A partir des solos, utiliser des procédés de composition afin d'écrire une séquence chorégraphique à plusieurs.	Séances 8, 9 et 10 : MÉMORISATION ET ÉVALUATION Etape de la mémorisation, de l'interprétation et de l'évaluation.

2. Les incontournables

L'enseignement de ces «incontournables» permet à l'élève de construire son «corps dansant». Sa conscience sera celle de ses espaces intérieurs, de son environnement, du temps (*durée, vitesse*) et des autres danseuses. Il

s'agira d'un réel apprentissage autour des fondamentaux du mouvement dansé.

Toutes les séances du cycle comporteront au moins la moitié du temps consacré à cet apprentissage.

Vous trouverez dans ce document quelques exemples de situations proposées aux élèves, ainsi que certaines variantes.

A chaque séance un travail de détente, un autre autour de l'espace, de l'écoute et du phrasé sont proposés.

2.1. La séquence de détente

2.1.1. Préalable

Chaque séance commence par un moment de détente et de travail corporel. Cette étape est indispensable: les élèves ont précédemment deux heures de littérature, il est nécessaire de leurs ouvrir un espace leur permettant de lâcher leur tension, leur stress, la pression du rythme du lycée. Leur participation et leur état de présence en seront d'autant plus faciles.

L'enjeu de ce travail sera celui de permettre à l'élève d'être présent, d'être là. Son attention sera portée sur sa conscience corporelle et sur la conscience des autres. Libérer les tensions lui permettra d'accéder à une plus grande liberté de mouvement, mais aussi à développer son imaginaire: l'activité de création demande une disponibilité corporelle et une disponibilité mentale.

Ce travail est orienté vers :

- La conscience de soi, de ses espaces corporels internes (enveloppe corporelle, le muscle, l'os, les liquidités internes, les circulations, les rythmes respiratoires ...)
- La conscience de son environnement: yeux ouverts/yeux fermés, et les transformations de cet environnement.
- La conscience des autres: se situer dans l'environnement et se situer par rapport aux autres (espace, trajet) accepter le contact avec l'autre.
- Oser montrer: Amener les élèves à accepter le regard de l'autre.

2.1.2. Quelques exemples de situations de détente :

- Seule, trouver une position confortable, allongée au sol, yeux fermés. Dans l'immobilité porter son attention :

- sur l'air qui est inspiré par le nez, expiré par la bouche (chaleur, fraîcheur, doux, léger...)
- sur la seule mobilité des côtes, du dos, du ventre en relation avec le cycle respiratoire.
- imaginer la circulation de l'air à l'intérieur du corps.
- imaginer sa diffusion dans toutes les articulations: hanches, genoux, épaules....
- prendre le temps d'une «promenade» dans ces paysages intérieurs.

- Des paysages intérieurs aux formes extérieures, en contact avec le sol, l'air, les vêtements. L'épaule devient une montagne, les cheveux : une forêt, le pli du bras : une vallée ...

- Conscience du volume, du poids des structures osseuses, musculaires, organiques, la liquidité du corps. Comment je dépose ces systèmes dans le sol afin de parvenir à libérer et mobiliser par exemple ma tête, un bras, une jambe. Recherche du relâchement musculaire.

- Notion de dissociation segmentaire. Comment engager un segment, mettre en mouvement une articulation, sans engager le reste du corps? Exploration de toutes les possibilités d'une articulation (amplitudes, limites, points de tension.....)

- Auto massage: Accepter son propre corps, en prendre conscience. Toucher l'enveloppe de la peau, la souplesse du muscle, des zones osseuses, articulaires. Qualifier le contact : celui ci peut être léger, appuyer, profond, réalisé soi même avec d'autres parties du corps que les mains.

- Situations à deux : Cette exploration ne pourra se faire que si les élèves :

- acceptent le contact et le toucher.
- acceptent de se laisser faire.

Deux rôles :

Celui où je reçois et où je prends conscience de notions telles que le poids des segments/ le relâchement/ les points de tension/ les mobilisations articulaires.

Celui où je donne : je suis en relation avec l'autre, je le respecte, j'observe son rythme respiratoire, je suis à l'écoute de sa disponibilité. Ces situations se vivent les yeux ouverts, les yeux fermés. Il s'agit d'un véritable dialogue corporel.

Ce travail à deux permet de stimuler et de réveiller les consciences

2.2. Le travail sur l'espace

- Se déplacer dans l'espace : aller où il n'y a personne, «occuper» toute la salle.
- Se rapprocher, jusqu'à se frôler.
- Avoir conscience de ses propres trajets : ligne droite, courbe, changement de direction (par le regard, par un segment corporel...)
- Se situer : de face, de dos, en diagonale ...
- Lire les trajets d'un autre: faire le contraire, faire en parallèle, faire dans un autre espace.

- C'est aussi l'accession de la verticale à partir du sol:

- Comment passer d'une situation au sol, allongé, relâché, à une situation verticale ?
(réorganisation des alignements, du champ visuel, des appuis, de l'équilibre)

(Cf. [Compte rendu stage académique danse au lycée mars 2009](#))

2.3. Le travail sur l'écoute

- Marcher ensemble, à la même allure (lent, vite, accélérer, ralentir, courir...)
- Au contraire proposer des ruptures à faire deux trois, dix, quinze...
- Changer de direction ensemble
- Travail avec un leader : être près de lui, loin de lui. A faire à deux à trois, dans des espaces différents.
- Être dans le même mouvement (lenteur), être dans la même énergie ...
- Disponibilité et regard périphérique: ne pas regarder et voir une partenaire, deux partenaires...
- Faire comme l'autre, faire différemment...

2.4. Le travail autour du phrasé

L. Louppe : «*C'est la qualité dynamique de la ponctuation d'une phrase*»

Avoir conscience de la durée du mouvement et des arrêts: commencer un mouvement, le développer, et le finir, s'arrêter. À faire seule dans un premier temps, varier les longueurs des phrases et des arrêts. Puis à deux (*commencer ensemble, finir ensemble*) et à plusieurs.

Une des étapes pour amener les élèves vers une possibilité d'unisson.

3. Le premier module

3.1. La première séance : une séance clef

C'est un moment important et il y a des étapes indispensables à présenter aux élèves lors de cette première séance.

3.1.1. Quelles sont les représentations de la danse qu'ont nos élèves ?

Cette première étape permet à l'ensemble du groupe d'avoir les mêmes référents. Il s'agit de faire la différence entre certaines pratiques personnelles orientées plus vers la reproduction du mouvement, un

apprentissage technique, et la pratique du lycée où chacune prend la parole, explore, cherche, transforme et décide seule ou avec ses partenaires.

Question aux élèves de terminales : qu'est ce que danser pour vous ?

(les élèves qui suivent l'enseignement de spécialité danse ont laissé parler leurs camarades ...)

A partir des mots « lancés » par les élèves nous dégageons ensemble ceux qui caractérisent la danse au lycée, en apportant, évidemment des nuances : « C'est dur, c'est du plaisir, c'est libérateur, contraignant, intimidant, danser c'est bouger, virevolter, forcer sa souplesse, c'est technique. Il y a de la grâce, du mouvement, de l'harmonie, de la musique, perdre l'équilibre, la danse peut amener la transe. Se changer les idées. Se lâcher. Se libérer. Se détendre. Se défouler S'évader, ça fait rire. Il y a des traditions, différents styles. La joie, le bonheur, la vie, se divertir, s'amuser, la fête, les boîtes ...

Sensations, laisser parler le corps, écouter son corps et l'aimer. Prendre la parole par le corps.

Faire quelque chose avec ses mains, ses pieds, son corps, faire une chorégraphie. Choisir aussi le silence, faire autre chose avec son corps. Accepter d'être ce que l'on est. Prendre confiance en soi. Exprimer se que l'on ne peut pas, ou que l'on ne dit pas. Contrairement à la parole le corps ne ment pas. Communiquer, transmettre des émotions, s'exprimer, créer, inventer. Évoluer dans l'espace librement, faire de la scène. S'entendre, partager quelque chose, s'entraider»

3.2. Présentation du cycle de danse et des principes de travail

Chaque séance sera déroulera en 4 temps :

- Travail corporel, prise de conscience de soi.
- Mise en relation avec l'environnement.
- Phase de recherche personnelle ou en groupe à partir de consignes ou bien moments d'improvisations.
- Phase de présentation toujours en groupe, avec des retours réalisés par les élèves observatrices.

La présentation des modules de travail permettra à chacune de se situer, d'anticiper sur les tâches à accomplir afin de pouvoir présenter un travail chorégraphique dans les échéances données. Par contre l'inducteur n'est pas dévoilé. Il s'agira de les surprendre, il y aura plus de spontanéité dans leur réponse.

3.3. Des séquences de travail autour de l'espace, du mouvement, et de l'écoute

Chaque séquence se termine par une improvisation collective (10 élèves), où chacune sait que l'ensemble du groupe (danseuses et observatrices) est dans une phase de recherche et non de production.

4. Le deuxième module

4.1. Première étape : sélectionner des mots et passer de ces mots aux gestes

Distribution à chaque élève d'extraits de textes différents, préalablement sélectionnés par l'enseignante. Chacune choisit au moins 6 mots ou expressions auxquelles elle pourra répondre par un geste.

Exemple des 9 mots et expressions retenus par une élève :	
page 195 :	
«les jeunes filles, ces êtres incompréhensibles bavardaient à mi voix,	(1)
toutes joyeuses. La princesse Marie Stella s'assurait	(2)
en tâtant son sac qu'elle n'avait pas oublié son flacon de sels	(3)
Tancrede avait pris son futur beau - père	
assistant aux essayages	(4)
garant d'un rasage parfait.	(5)
Derrière, un enfant de cœur tenait un dais blanc brodé d'or.	(6)
Devant un autre enfant portait dans sa main gauche un gros cierge allumé,	(7)
et agitait de sa main droite une clochette d'argent	(8)
Don Fabrice descendit, s'agenouilla sur le trottoir, les femmes	(9)

Le travail est individuel, et il n'y a pas d'obligation à garder la chronologie du texte.

Attribuer à chaque geste un code : A B C D E F G Mémoriser l'ensemble. Travail en silence. Jouer sur l'ordre du code, changer d'espace dans la salle, adresser cette séquence à une partenaire ... A partir d'une marche à l'écoute : créer des ruptures où chacune développe un geste de sa phrase.

4.1.1. Présentation et improvisations collectives à partir de cette phrase

Le groupe est divisé en quatre. Chaque groupe improvise devant les trois autres. Des *consignes* différentes sont données :

Consigne 1 : trouver un espace dans la salle, commencer sa phrase ensemble, changer d'espace à chaque fois. Occuper toute la salle, gérer les rencontres. *Consigne* 2 : réaliser sa phrase en se déplaçant, en traversant la salle. *Consigne* 3 : réaliser sa phrase en se déplaçant de dos. *Consigne* 4 : réaliser sa phrase sur place.

4.1.2. Support sonore

Il sera aléatoire, les élèves ne connaissant pas la musique, cela les amène dans l'instant vers un univers poétique différent. Musiques sélectionnées par l'enseignante : Dominique A « le courage des oiseaux ... », Yann Tiersen : Good bye Lenin. Vivaldi: Philippe Jarroussky. Soledad : Tango pour Claude, Milonga Del Angel Electric Birds Gradations. Lab° : «de porcelaine» Armand Amard, musique du film Bab Aziz .

4.1.3. Les élèves spectateurs

Choisir une élève: repérer le début, le développement, la fin de la phrase. A t'elle conscience de l'espace autour d'elle ?

Remarque :

A l'issue de cette étape les phrases initiales commencent à se transformer.

4.2. Deuxième étape : celle de la transformation

Il s'agira à partir de la phrase initiale, qui est composée d'une succession de gestes, d'entrer dans le geste dansé. A cette fin, les élèves seront amenées à utiliser les fondamentaux de la danse et faire des choix afin d'intégrer des transformations.

- Jouer avec l'espace : réaliser certains gestes en changeant de niveau: le sol, niveau intermédiaire, debout, saut, en changeant d'échelle: grand, petit, en se déplaçant, en tournant ...
- Jouer avec le temps : introduire des vitesses différentes : la lenteur, la rapidité, mouvement saccadé...
- Jouer avec d'autres segments corporels : réaliser les gestes avec d'autres segments.
- Jouer avec des consignes de qualité de mouvement : lourdeur, légèreté, dans un moelleux au chocolat, sur de l'huile....

4.3. Troisième étape : l'écriture d'un solo

Après avoir exploré les transformations possibles de la phrase initiale, chacune fait des choix et intègre dans un solo les contraintes suivantes:

- une contrainte de durée : le solo doit durer 30 secondes
- une contrainte de niveau : avoir un passage au sol qui intègre un arrêt dans une position inconfortable.
- une contrainte de temps: un passage lent, et un rapide.
- une contrainte d'espace: intégrer un déplacement.

Explorer, faire des choix, mémoriser. La mémorisation se fait par un travail de répétition, en silence, avec le chronomètre.

Présentation de ces solos :

- les danseuses :

Par petits groupes : six à huit.

Chacune choisit son espace dans la salle.

Le début se fait ensemble à l'écoute.

Au bout de 30" chaque solo est normalement terminé, chacune se déplace, change d'espace et toutes recommencent ensemble à l'écoute ... Chacune gère éventuellement les rencontres, s'adapte à la présence des autres.

Une première présentation est réalisée en silence, puis sur une musique

- Les observatrices :

Chacune choisit dans un premier temps une danseuse: vérifie la présence des consignes de composition du solo, et dans un deuxième temps observe l'adaptation à l'espace, les rencontres éventuelles, et les rapports à la musique.

- Le retour des élèves spectateurs se fera par rapport :

- aux consignes.
- à la gestion l'imprévu.
- l'organisation de l'espace à plusieurs.
- les relations entre les solos.

5. Le troisième module

5.1. Les élèves s'organisent en trio, quatuor

L'enseignante distribue à chaque groupe un dossier comprenant:

- les critères d'évaluation : note collective, note individuelle, note de spectateur
- une fiche synthétique qui présentera les différents choix de composition
- une fiche récapitulative des différentes séances, où chaque groupe note les compositions.

Première étape écrire un unisson.

Chacune présente aux autres son solo. A partir de ces solos comment écrire ensemble un unisson ?

Chaque groupe est autonome, fait ses choix, mais la matière d'écriture est bien celle des solos. Différentes solutions sont trouvées : tout un solo appris par le groupe, des découpages, des collages de certaines parties ...

Les choix d'organisation dans l'espace sont fait pour cet unisson.

Présentation des unissons :

Chaque groupe présente son unisson une première fois Des consignes d'espace sont ensuite données afin éventuellement d'enrichir les propositions : s'éloigner, se rapprocher, en ligne, de dos, 2 et 1 plus loin....

Deuxième étape : écriture de la danse

A partir des matières existantes : les solos et l'unisson comment écrire une séquence chorégraphique ?

Une réflexion commune est menée autour de l'écriture de la danse à partir des matières qui existent dans chaque groupe :

- la place des solos de chacune: L'un après l'autre, par deux, en contre point, apprendre le solo de l'autre....
- l'unisson : dans des espaces différents, des directions différentes, comme un refrain, transformer cet unisson, le réaliser en canon.

Troisième étape : le choix de l'univers sonore ou du silence.

Dernière étape du processus. La musique ne devra pas prendre la place de la danse, elle devra renforcer l'écriture.

6. Le quatrième module

L'accent est porté en début de chacune de ces séances sur toutes les situations qui favorisent le travail autour de l'écoute, et du phrasé.

A chaque fin de séance les groupes sont amenés à présenter l'état d'avancement de leur travail. Chacun est ainsi confronté à la situation de présentation. Chaque groupe reçoit les consignes d'amélioration de la part des spectateurs

Les spectateurs suivent aussi les transformations, et l'évolution du travail.

6.1. *Organisation de l'évaluation*

Les 11 groupes devaient être évalués lors de la dernière séance.

Un «ultime petit temps» de mémorisation est possible.

Un tirage au sort des ordres de passages est fait lors de l'avant dernière séance. L'enseignante choisi pour chaque élève les deux groupes à observer.

Chaque groupe a complété la fiche synthétique en répondant aux questions suivantes :

- quels procédés de composition avez vous utilisé dans votre chorégraphie, avec
- quelle(s) intention(s) ?
- comment avez vous géré les relations entre danseurs, formations,?
- comment avez vous écrit l'espace, les trajets, directions, travail au sol...?
- évoquer votre monde sonore, costumes éventuels et justifier vos choix.

Les grilles d'évaluation : [cf compte rendu stage académique lycée Mars 2009](#).

Bilan :

Les mots, les phrases du roman sont prétextes à une entrée «en danse». Le jeu des transformations permet aux élèves de créer une matière corporelle unique, personnalisée, et un univers poétique. Ce qui est évalué est bien l'appropriation par les élèves de procédés d'écriture de la danse. Chacune a traversée les rôles de danseuse interprète, de chorégraphe, et de spectatrice formatrice.

DANSEZ, DANSONS, FAISONS DANSER MAINTENANT !!!