

DÉCOUPAGE NARRATIF

Le découpage respecte le chapitrage du DVD édité par Wild Side.

1. Portrait de famille (00:00:00-00:09:52)

En vue d'une inscription dans une école privée, le petit Keita et ses parents, Midori et Ryota Nonomiya, répondent aux questions d'une commission. Le générique débute alors que l'on découvre Keita et des enfants, au ralenti, jouer dans une classe. À la sortie des cours, Ryota demande à son fils pourquoi il a inventé un souvenir pendant l'oral. Ellipse. Ryota se rend à son bureau d'architecte. Midori et Keita attendent le retour de Ryota dans leur appartement. Ce dernier arrive, dîne et joue du piano avec son fils. Plus tard, Midori annonce qu'elle a reçu une lettre de la maternité de province où est né Keita.

2. Le drame (00:09:53-00:18:33)

À la maternité, Midori et Ryota apprennent que leur fils a été échangé avec un autre à sa naissance. Ellipse. Les Nonomiya fêtent l'anniversaire de Keita dans l'appartement. Le lendemain, la famille se rend à l'hôpital où Keita subit un test qui confirme la nouvelle. Le soir, dans l'appartement, Midori culpabilise de ne pas s'être aperçue de l'échange. Ellipse. À la maternité, les Nonomiya rencontrent la famille Saiki qui a élevé leur enfant biologique.

3. À la rencontre des Saiki (00:18:34-00:28:37)

Chez elle, la mère de Midori révèle à sa fille les rumeurs qui circulaient sur cet enfant qui ne lui ressemblait pas. De son côté, le patron de Ryota lui conseille de tenter d'obtenir la garde des deux enfants. Une nouvelle rencontre a lieu entre les deux familles, dans un centre commercial. À table, Ryota fixe longuement son fils biologique, Ryusei. Yudai et Yukari Saiki, issus d'un milieu populaire, sont intéressés par les dommages et intérêts qu'ils pourront toucher à l'issue du procès. Ryota propose d'engager un avocat tandis que Yudai, boutiquier fantasque, part jouer avec les

enfants. Plus tard, Ryota explique à son avocat qu'il souhaite obtenir la garde des deux enfants.

4. La « mission » (00:28:38-00:36:32)

Nous sommes en janvier. Les deux familles se retrouvent lors d'un repas avec les responsables de la maternité. Ces derniers les incitent à réaliser l'échange des enfants au plus vite. Ellipse. Au cours d'une partie de jeux vidéo, Ryota explique à Keita, pour le préparer à aller vivre un week-end chez les Saiki, qu'il s'agit de remplir une « mission ». Le moment est venu : les Nonomiya emmènent Keita chez les Saiki et repartent avec Ryusei. Keita découvre alors la vie animée des Saiki.

5. Deux milieux contrastés (00:36:33-00:46:05)

Grâce à un montage parallèle, on découvre les milieux contrastés des deux familles. Lors du repas chez les Nonomiya, Ryota apprend à Ryusei à manier des baguettes. De son côté, Keita s'ouvre au quotidien des Saiki : Yudai est un bricoleur hors pair et les rires des enfants fusent dans la maisonnée. Retour chez les Nonomiya : Ryusei s'ennuie dans le salon. Au moment de récupérer Keita, Midori découvre que ce dernier s'est égratigné. Le soir, Ryota s'indigne du manque d'attention des Saiki.

6. Le camouflet (00:46:06-00:53:43)

Nous sommes en avril. Yudai arrive chez les Nonomiya. Avec Keita, Midori, Ryota et la grand-mère maternelle, ils visitent les lieux familiers de Keita. Ellipse. Dans le centre commercial, les deux familles se retrouvent à nouveau. Ryota et Yudai opposent leurs visions différentes de la paternité. Au cours de la discussion, sous le regard des deux mères, Ryota évoque l'idée d'obtenir la garde des deux enfants en échange d'argent. Yudai gifle Ryota : « Il y a des choses qui s'achètent, d'autres pas ».

7. La révélation (00:53:44-01:04:16)

Lors du procès, une infirmière avoue qu'elle a volontairement échangé les deux nouveau-nés

par frustration. Au restaurant, les Nonomiya et les Saiki sont abasourdis. Ellipse. Ryota se rend avec son demi-frère chez ses propres parents. Au cours du déjeuner, le père, avec lequel Ryota entretient un rapport conflictuel, martèle à son fils l'importance des liens du sang. Au contraire, la belle-mère de Ryota lui explique en fin de repas que les liens nourriciers sont ceux qui comptent le plus.

8. La crise de Ryota (01:04:17-01:13:00)

Chez les Saiki, Ryota répète les mots de son père en vue d'accélérer l'échange entre les deux enfants. Ellipse. Lors d'un week-end, Yukari se rapproche de Keita et le considère comme le grand-frère du trio d'enfants. Chez les Nonomiya, Ryota découvre que Midori est en contact rapproché avec Yukari et aimerait plus de distance entre les deux femmes. Les tensions entre les deux époux s'accroissent. Au cours d'une audition de piano, Keita échoue et provoque l'ire de Ryota. Le soir, la crise éclate : Midori accuse son mari d'abandonner l'enfant qu'ils ont élevé pendant six ans.

9. Au revoir les enfants (01:13:01-01:21:23)

Ryota discute avec Keita dans la cour de l'immeuble et lui propose de lui offrir son appareil photo : Keita refuse. Le soir, Midori prépare la valise de Keita avant de s'endormir auprès de lui. Le lendemain, les deux familles se retrouvent au bord d'une rivière pour amorcer le retour définitif des enfants dans leurs familles biologiques. Le temps est à la confession et Ryota explique à Keita que les Saiki l'aimeront plus que lui-même l'a aimé. Une photographie de groupe immortalise ce moment douloureux.

10. Résistance (01:21:24-01:33:07)

Installé chez les Nonomiya, Ryusei découvre la discipline de fer imposée par Ryota. Lorsque ce dernier lui demande de l'appeler « papa », l'enfant réplique avec des « pourquoi » qui laissent Ryota sans mots. Ryusei multiplie les provocations : il dessine sur la glace de la salle de bains, laisse

traîner un dessin sur lequel il a représenté ses parents nourriciers, fait du vacarme avec le piano. Dans son bureau, le patron de Ryota lui annonce qu'il lui confie un chantier mineur afin de lui laisser le temps de s'occuper de sa famille. Lorsqu'il apprend qu'il a gagné le procès, Ryota reçoit un courrier de l'infirmière et décide de le lui rendre sur le champ.

11. La fugue (01:33:08-01:43:12)

Dépité, seul dans la nuit, Ryota appelle sa belle-mère pour s'excuser de son comportement lorsqu'il était jeune. Ellipse. Dans un centre de recherches de province, il découvre une forêt artificielle et s'intéresse à la faculté d'adaptation des insectes. Pendant ce temps, Ryusei fugue. Ryota le retrouve chez les Saiki, où il s'était réfugié. Keita se cache. Le soir, Ryota avoue à sa femme que lui aussi, petit, avait fait une fugue pour retrouver sa mère. Au matin, il décide enfin de jouer avec Ryusei : il construit une tente dans le salon et s'amuse de longues heures avec sa famille.

12. Le pardon (01:43:13-01:56:03)

Alors que la famille s'endort doucement sous la tente du salon, Ryusei déclare vouloir retrouver ses « parents ». À son réveil, Ryota découvre en fouinant dans son appareil que Keita prenait des photos de lui en secret : il fond en larmes. Les Nonomiya rendent alors visite aux Saiki par surprise. Keita, à la vision de Ryota, s'enfuit de la maison. Au cours d'une longue marche, Ryota se confie enfin à Keita et lui demande pardon : « La mission est terminée », lui dit-il. Ils s'embrassent et reviennent vers la maison où les attendent tous les autres. Générique de fin.