

Philippe DECRAUZAT

After D.M., de la série des Dreams machine, 2002

Peinture murale

Acrylique

Dimensions variables

Acquisition en 2008

Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1974 à Lausanne (Suisse) où il vit.

L'œuvre de Philippe Decrauzat met en jeu le regard par sa forte présence physique et refaçonne l'environnement dans un rapport renouvelé avec la culture et l'histoire.

Membre fondateur de l'espace Circuit qui a établi à Lausanne des liens entre arts et science à travers une programmation nationale et internationale,

Decrauzat est fasciné par les formes optiques, et s'intéresse de près au graphisme, au cinéma, à l'architecture, à la musique et à la littérature.

Jouant dans ses peintures murales sur les proportions, le fond, les motifs, les points de fuite, les jeux perspectifs, jusqu'à déstabiliser la perception

du spectateur, creuser, dilater, déstabiliser l'espace, Decrauzat va parfois jusqu'à renchérir sur ces jeux dans des toiles aux ondes diffuses qui ne sont

pas sans rappeler la culture psychédélique des années 70. Issu en fait du produit de nombreuses influences qui ne se résument pas seulement à

l'abstraction ou l'art optique mais tissent également des liens de la high à la low culture,

Philippe Decrauzat choisit généralement les formes pour leurs qualités visuelles ou spatiales et opère sur celles-ci des distorsions.

After D.M. est l'un des premiers projets de l'artiste pour lequel il utilisait, comme base de sa composition, la forme géométrique d'une perforation de la «dreamachine» de Brion Gysin (d'où le titre, qui peut être entendu comme après la Dream Machine ou après Marcel Duchamp).

La Dreamachine est un cylindre rotatif pourvu de fentes et d'une ampoule en son centre. La rotation du cylindre fait que la lumière émise par l'ampoule traverse les fentes à une fréquence particulière ayant la propriété de plonger le cerveau dans un état de détente et de procurer des visions à

l'utilisateur, lorsque celui-ci regarde la Dreamachine les yeux fermés, à travers ses paupières.

Ce projet est né de l'alliance d'un artiste et d'un scientifique.

La complexité des jeux perspectifs élaborés par Philippe Decrauzat fait vibrer les murs.

Ses interventions déstabilisent l'espace, le creusent ou le dilatent.