

## OBJECTIFS ET PISTES D'EXPLOITATION EN ARTS PLASTIQUES

### Objectifs :

Amener les élèves :

- à observer et questionner les peintures murales ;
- à construire des méthodes d'analyse d'une œuvre d'art, savoir différencier l'analyse du sens de l'analyse des moyens, différencier le « comment » du contenu ;
- à comprendre et utiliser un vocabulaire spécifique qui concerne les notions fondamentales à savoir couleur, espace, matière, forme, lumière.

### ▪ Séance sur place : présentation et visite.

**Contenu et questionnement** : comment techniquement et matériellement l'œuvre est-elle produite ? Quels sont les outils, les moyens ? (Pinceaux, pigments, liants etc). Qu'est-ce qu'une fresque ? On peut procéder au niveau des méthodes d'analyse à une description matérielle, plastique, pour aller vers le contenu de la représentation, l'iconographie.

**Sujet** : « dessiner une scène »

**Contraintes** : de la manière la plus ressemblante ;

**Incitation** : « ce que l'on n'a pas dessiné, on ne l'a pas vu » Paul Klee .

**Objectif** : faire observer l'œuvre.

Ecrire la définition de « fresque » dans leur petit répertoire : « procédé de peinture murale qui consiste à utiliser des couleurs délayées à l'eau sur un enduit de mortier frais. » Il exige une préparation précise et impose un espace-temps très limité avant la « prise » ( réaction chimique entre mortier et liant).

### ▪ Première séance en classe :

Afin d'amener les élèves à questionner et comprendre les enjeux des fresques, nous pouvons proposer une analyse comparative d'avec p. ex « La flagellation du Christ » vers 1455, de Piero della Francesca.

**Sujet** : « comparez les deux œuvres, regardez ... »

**1- le choix de la couleur** : réel ou réaliste, couleur locale ; symbolique, elle peut indiquer un sens : rouge et noir ( diabolique) ; (autonomie de la couleur) ; choix des pigments par manque de disponibilité (ocres) ou choix financier ;

**2- l'espace** : peut être virtuel et hiérarchisé par l'idée de Dieu, codifié ou un espace composé pour représenter une illusion de profondeur (construit à l'aide des lois mathématiques et grâce au savoir pluridisciplinaire des artistes ;

**3- la représentation des corps** : plans et « cernés », aux contours marqués ou en volume suggéré, travail de nuances, « sfumato »...

**4- l'incidence de la lumière** permet le clair-obscur, modelé sur la forme, volume suggéré ...

**5- la matière** : pigments, eau, mortier sur un mur ou peinture à l'huile et sur panneau ou toile : l'œuvre devient transportable ...

**6- le sens** : la peinture, composée de petites scènes doit transmettre des messages, instruire, remplacer les mots ; l'image a une fonction narrative ; elle questionne également sa fonction esthétique sans perdre cette fonction narrative pour autant.

- **Suite à l'analyse d'oeuvre, différents sujets peuvent être proposés aux élèves.**

Les deux premiers soulignent la fonction narrative des fresques (voir aussi l'extrait du magazine DADA: Art et Religion), jouent avec l'imaginaire du Moyen Age et les archétypes dans la représentation à travers les époques :

**Sujet : « comme une BD »**

**Contraintes** : inventer « l'avant » et « l'après » de cette image; l'image doit être intégrée ; que du noir.

**Incitation iconographique** : petite scène, fragment de fresque;

**Incitation matérielle** : feuilles pré-imprimées (« planches » de BD vides) ;

**Objectifs** : amener les élèves à comprendre la dimension narrative des images par la création d'une «mini-narration» ; travailler la notion de cohérence ; espace littéral, espace suggéré ; ligne, contour, valeur, trame ; représentation et écart.

**Références iconographiques** :

Max Beckmann

Roy Lichtenstein

Regine Kolle

**Sujet : « inventer un être hybride, un animal imaginaire »**

**Contraintes** : décomposer, recomposer, intégrer.

**Incitation matérielle** : fragments de nature hétérogène, fragments de représentations d'animaux : Neau, Rhinocéros de Dürer, différentes époques : quelques fragments d'imageries d'êtres imaginaires, anthropomorphes, hybrides depuis la mythologie grecque jusqu'aujourd'hui ; P.Mrzyk et JF. Moriceau, H. Potter ...

**Objectifs** : amener la notion « d'archétype » afin de permettre aux élèves de repérer des savoirs qui connectent différentes disciplines (contenus et vocabulaire interdisciplinaires) ; et plus généralement de favoriser leur esprit de synthèse et l'identification à une culture commune.  
- cohérence et hétérogénéité.

- **Le dernier sujet exploite la piste de la matérialité de l'œuvre.**

**Sujet : « donner de l'épaisseur à cette image»**

**Contraintes** : recouvrir sans faire disparaître.

**L'incitation iconographique** (fragment de fresque) devient image-support à encoller sur bois

**Incitation matérielle** : atelier de fabrication de peintures à base de pigments (ocres etc.) et de liants (oeuf, caséine ou résines acryliques).

**Objectifs** : sensibiliser les élèves aux qualités physiques des matériaux : liquide, épais, translucide etc. ; l'autonomie de la couleur et son incidence en tant que matière dans la représentation. La matérialité physique de la peinture.

**Acquisition de vocabulaire** : pigment, liant, support, touche, transparent, opaque.