**FRANCAIS TLE BAC PRO**

**OBJET D’ETUDE 1 : IDENTITE ET DIVERSITE**

**PROBL**

**QUELS REGARDS LES ARTISTES PORTENT-ILS SUR L'AUTRE, ISSU DES COLONIES ?**

**DÉ DE SQUENCE**

**-> Séance 1 : EXHIBITIONS DU SAUVAGE. (3 h)**

**-Supports :**

-Extrait °1 filmique "Venus Noire" de A.Kechiche, 2009 (de 30mn 20s à 34 mn / examens des dents) +Extrait °2 (de 0mn à 2 mn 45 / l’oreille absolue)

-Affiche du film, gravures de la Venus Hottentote + encéphalomètre extraits de l'exposition "Exhibitions : le Sauvage", 2012 au quai Branly, à Paris.

**-Accroche:** salle de classe devenant salle de cinéma (noire, sièges circulaires...)

**-Objectifs en termes de connaissances, capacités, attitudes :** cf fiche séance 1.

**-> Séance 2 : L'AUTRE, CANNIBALE ? (4 h)**

**-Supports :**

-Affiche tournée Europe **1885**"*mâles et femelles Cannibales australiens",* Hönig.

-2 couvertures du roman de colonisation *"Cannibale"* de D. Daëninckx

-Page "les crocodiles" de la BD *"Cannibale"* de E. Reuzé, 2009.

-Extrait du dialogue des "crocodiles " du roman "Cannibale" de D. Daëninckx.

-Préface Victor Hugo "les hommes en cage".

-> prolongements possibles : réalisation d'une émission radio avec lectures à plusieurs voix des passages clefs de l' œuvre, par les élèves + sons kanaks.

**-Accroche** : affichage de dcts de l'expos° coloniale1931 + affiches "cannibales"

**-Objectifs en termes de connaissances, capacités, attitudes :** cf fiche séance 2.

**FRANCAIS TLE BAC PRO**

**OBJET D’ETUDE 1 : IDENTITE ET DIVERSITE**

**DÉ DE SQUENCE (suite)**

**-> Séance 3 : Autres terres, autres mœurs.(2h + 2h)**

**-Supports :**

-Texte journal de voyage Alexandra David Neal le Tibet, l'Inde. (1912, 1924)

-Extrait BD *Tintin au Tibet* « les coutumes des autres » P11.

-> prolongements possibles avec *Tintin au Congo P19-20* et *Tintin et le Lotus Bleu* ; activité d'exposé oral des élèves avec analyse textuelle et d'image.

**-Accroche** : -Accroche musique traditionnelle tibétaine + affichage en présentoir de multiples BD de Tintin sur la "diversité".

**Objectifs en termes de connaissances, capacités, attitudes :** cf fiche séance 3.

**-> Séance 4 : L' Autre, miroir de la négritude. (2h + 2h)**

**-Supports :**

- Léopold Sédar Senghor *«Poème liminaire*", *"Hostie noire »* **1940.**

->prolongements possibles : étude en analyse couleurs des Affiches commerciales BANANIA d'Andreis, en 1915 et Hervé Morvan en**1956.**

**-Accroche** : -Portraits des auteurs (Senghor, Césaire...) de la négritude en blanc et noir, affiches A3, collées sur la porte extérieure de la classe, dans le couloir.

**Objectifs en termes de connaissances, capacités, attitudes :** cf fiche séance 4.

**FRANCAIS TLE BAC PRO**

**OBJET D’ETUDE 1 : IDENTITE ET DIVERSITE**

**DÉ DE SQUENCE (suite et fin)**

**-> Séance 5 : Qui est l' Autre aujourd'hui ? (3h)**

**-Supports :**

-Tahar Ben Jelloun, extrait en lecture analytique de la nouvelle *"Les amandiers sont morts de leurs blessures".*

-Citation de Carlo Goldoni *"Qui n' a jamais voyagé est plein de préjugés";* travail d'écriture personnel argumenté.

->prolongements possibles : réalisation *d'un carnet de voyage immobile* des élèves, au fil de tous les exposés de la séquence. (1 citation, 1 illustration,1 carte, 1 portrait par document étudié en cours). Ecriture longue sur feuilles A4 blanches, à relier selon le souhait de l'élève.

**-Accroche** : Affichages sur les murs intérieurs de la classe de la définition personnelle et singulière de chaque élève à la question "L'Autre, c'est qui ?", sur papiers cartons multicolores.

**Objectifs en termes de connaissances, capacités, attitudes :** cf fiche séance 5

