**Éléments quantitatifs et organisation**

**Seconde :**

* **Poésie du Moyen Age au XVIIIe siècle** : 1 groupement de textes autour d’un thème ou d’une forme (= parcours, organisé de façon chronologique) + 1 lecture cursive d’un recueil ou d’une section de recueil
* **Littérature d’idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle** : 1 groupement de textes (= parcours, organisé de façon chronologique) + lectures cursives articles, discours, essais
* **Roman et récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle** : 2 œuvres intégrales de forme et de siècle différents + 1 lecture cursive roman ou récit d’une autre période

* **Théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle** : 2 pièces genre et siècle différents+ 1 lecture cursive pièce d’une autre période
* 2 GT+ 4 œuvres intégrales+ 3 lectures cursives d’œuvres complètes

**Première :**

Bleu= corpus

Vert = possibilités

à reproduire autant de fois que d’objets d’étude :

* **Poésie du XIXe au XXIe siècle**
* **Littérature d’idées du XVIe au XVIIIe siècle**
* **Roman et récit du Moyen Age au XXIe siècle**
* **Théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**
* 4 œuvres avec leur parcours associé + 4 lectures cursives

« les professeurs travaillent sur les objets d’étude en proposant aux élèves la lecture de quatre œuvres intégrales auxquelles sont associés des parcours qui prennent la forme de groupements organisés de façon chronologique.

À ces œuvres et parcours définis par un programme national peuvent s’ajouter : des prolongements artistiques et culturels, faisant dialoguer textes littéraires, œuvres relevant des autres arts et éclairages critiques et documentaires ; des groupements de textes complémentaires, correspondant à des questions littéraires posées par les œuvres et parcours au programme, et qui gagnent à être approfondies par l’analyse d’extraits d’autres œuvres, à quelque époque qu’elles appartiennent. »