

Indiana Jones est-il un chevalier ?

Oeuvre intégrale support : *Indiana Jones et la dernière croisade*, Steven Spielberg

objectifs : étudier l'image mobile et ses techniques /

mettre en relation une oeuvre contemporaine avec des références culturelles

Remarque : Les textes supports sont réunis dans le manuel de 5° Magnard 2006, à l'exception de l'épisode du Pont de l'épée ( qui inclut le portrait de Méléageant) extrait de Chrétien de Troyes, *Le chevalier à la charrette*

Séance	Étude du film	Activité de lecture // textes à mettre en relation	Activité d'écriture	Activité orale	Outils de la langue
En amont Recherches au cdi de lectures cursives (1h)		Un texte (roman, BD document etc..) en rapport avec l'univers des chevaliers à lire à la maison		- présenter son livre à ses équipiers (groupe) et préciser l'image du chevalier ( au cours de la séance 2)	
1 De quoi allons nous parler ? (1h)	<b>Scène : “Vous êtes étrangement habillé pour un chevalier !”</b> - comprendre la scène - réfléchir à la remarque du chevalier : vous êtes étrangement habillé pour un chevalier ! = formuler des hypothèses sur le thème de la séquence	Support : Chrétien de Troyes <i>Perceval le Gallois</i> v 1181 <u>l'équipement du chevalier</u> - relever tous les termes, les définir et les réemployer dans la description	- <b>décrire précisément les deux personnages du film en utilisant le vocabulaire spécialisé pour les comparer</b>	- identifier les effets comiques dans le passage du film	<u>Vocabulaire</u> : l'équipement du chevalier  <u>Fonctions des adjectifs</u> : épithète et attribut (à partir de phrases extraites des portraits rédigés par les élèves)
2 Qu'est-ce qu'un chevalier ? (2h)	<b>Séquence initiale : la constitution d'une personnalité</b> - identifier les qualités du héros, ses motivations, et analyser la scène finale - réaliser un double schéma actanciel (chevalier // Indiana)	Supports : Chrétien de Troyes , <i>Le chevalier à la charrette</i> v 1170 <u>les devoirs du chevalier</u> = identifier qualités et actions  Duby /Mandrou, <i>Histoire de la civilisation française</i> <u>l'adoubement</u> = comparer avec la fin de la séquence du film	- <b>résumer la séquence du film en quelques lignes</b>		<u>Expression du but / de la cause / de la conséquence</u> : écrire des phrases à partir des schémas

3 Une double quête : retrouver le Graal + délivrer le père (2h)	<b>Le Graal et sa légende</b> expliqués par Donovan (début de l'action)	Support : Robert de Boron, <i>Merlin la mission des chevaliers de la table ronde</i>		> recherches personnelles sur le Graal à présenter oralement aux équipiers (groupe) et synthèse collective	<u>Étude de l'image</u> : les plans et les mouvements de caméra
4 La langue du moyen âge (1h)					- Réflexion sur l'évolution du lexique et de l'orthographe support : Exercices proposés par le manuel Magnard 2006, p 127
5 Un lieu symbolique : le château (2h)	<b>Dans le château des nazis</b> - mise en scène du cadre et symbolique des éléments du décor - évolution de l'action et des personnages : les traîtres	Supports : <i>Perlesvaus</i> , portrait de l'Ermite noir (et combat) Chrétien de Troyes, <i>Le chevalier à la charrette</i> , portrait de Méléageant >construire la notion de Félonie > classer les termes péjoratifs et mélioratifs	- faire le portrait d'un opposant à Indiana (sur le modèle de celui de Méléageant)		<u>Fonctions de l'adjectif</u> <u>Les autres expansions du nom</u> (à partir de phrases extraites des portraits rédigés par les élèves)
6 Les épreuves : les combats (2h)	<b>Parodie de la joute lors de la fuite en side-car</b> : visionnage après l'évaluation - Repérer des références et analyser des effets comiques et l'exagération dans les scènes de combat du film	Support : Chrétien de Troyes, <i>Yvain ou le chevalier au lion</i> (v 1170) Le duel, <b>EVALUATION de compréhension</b>		- Justifier un point de vue oralement	- <u>L'expression de l'intensité</u> (identification dans le texte) - une figure de style : l'hyperbole - identifier le présent de narration
7 Les épreuves : énigmes et obstacles symboliques (2h)	<b>Le dénouement : les trois épreuves</b> - comprendre les énigmes - comparer avec le texte	Support : Chrétien de Troyes, <i>Le chevalier à la charrette</i> , "Le pont de l'épée"	Résumer l'épisode		<u>Étude de l'image</u> : analyse des plans et mouvements
8 Le merveilleux chrétien	<b>Le dénouement</b> : repérage des éléments merveilleux				<u>Vocabulaire</u> : construction du réseau lexical

(1h)	/surnaturels				du merveilleux
Bilan et questions de cours (1h)	- 5 Questions sur l'analyse du film	- 5 Questions sur l'univers des chevaliers	- Justifier une hypothèse de lecture : Indiana est un chevalier moderne....		- Utiliser l'expression du but / de la cause / de la conséquence dans le paragraphe - 5 Questions sur la langue du moyen âge