

Séquence III	Lectures	Étude de la langue		Expression		Histoire des arts
		Grammaire	Orthographe Lexique	Écrite	Orale	
Les textes de l'Antiquité : Le héros fac aux hommes et aux dieux œuvres littéraires de la civilisation latine du 1er après JC ; récits mythologiques soulignant les relations entre les dieux et les hommes						
La métamorphose dans les arts littéraires et visuels nous émerveille-t-elle ou nous effraie-t-elle?	<p>GT, les épisodes de: -Daphné, en parallèle avec le Bernin -lo -Arachné: comparer deux traductions avec une miniature du XVè (rôle des lignes de force et de la lumière) -Lycaon (puniton, effraie) -Narcisse (effraie et séduit) -Pygmalion et Galatée (récompense, séduit)</p> <p>- petits textes supports d'observation du lexique de la métamorphose : Cygnus, les paysans lyciens,</p> <p>-lecture cursive: 10 récits parmi les 16 ou 25 de Françoise Rachmühl ou Annie Collognat : dans le cadre du journal du lecteur, en présenter un sous forme de texte illustré, telles des vignettes de BD (5 au minimum)</p>	<p>1) classes de mots : -noms et substituts -les déterminants -adjectifs qualificatifs -analyse du verbe : groupe, mode, temps, personne</p> <p>3) fonctions grammaticales -les compléments essentiels du verbe: COD,CO,COS -les fonctions des adjectifs qualificatifs : épithète liée, épithète détachée, attribut du sujet -le complément du nom</p> <p>5) valeurs des temps verbaux : présent de narration, d'actualité, de vérité générale</p> <p>6) domaines lexicaux : -La métamorphose -lexique des sentiments (classement selon l'intensité), synonymes et anonymes -expressions autour du «loup» -connecteurs logiques et temporels</p> <p>7)orthographe grammaticale:le participe passé passif et ses accords les plus fréquents , les accords des adjectifs de couleur</p>	<p>-Résumer les étapes de la transformation de la jeune fille en araignée+ rédiger le monologue d'Arachné après sa métamorphose</p> <p>-formuler les consignes d'une rédaction (pourquoi un homme a été transformé en hibou)</p> <p>-rédiger ce qui cause la métamorphose de Lycaon</p> <p>-réécriture comique de l'histoire de Pygmalion en recourant à des antonymes</p> <p>-atelier d'écriture : écrire un récit à la manière d'Ovide, à partir d'un extrait de <u>La Métamorphose</u> de Kafka</p> <p>-bilan personnel:la métamorphose suscite-t-elle émerveillement ou frayeur? (se fonder sur les textes et sur les tableaux étudiés, ainsi que les extraits vus de « Le Loup-garou » de Londres, 1981, John Landis)</p>	<p>-résumer, reformuler un épisode à l'oral avant de le faire par écrit</p> <p>-présenter le résultat de recherches sur l'origine légendaire : du laurier, du narcisse, des dauphins, des plumes du paon, de l'ambre (<u>Métamorphoses</u> livres I et III, <u>Héliades</u> livre II)</p> <p>-évaluation finale:présenter un épisode et justifier ce choix+ réciter un texte par coeur+ expliquer si les illustrations trouvées sont plus expressives que le texte</p> <p>-Réciter : »Mon rêve familial », de Verlaine (femme aimée statufiée) ou le poème de Régnier, « l'Allusion à Narcisse » (<u>Les jeux rustiques et divins</u>, 1897)</p>	<p>-Le Bernin, <u>Apollon et Daphné</u> : comment la métamorphose est-elle donnée à voir ? Quel effet le sculpteur produit-il ? Est-il semblable à celui produit par le texte ?</p> <p>-observer (travail personnel, différenciation pédagogique) tableaux et statues de métamorphoses ;consulter le site: www.louvre.edu www.adlitteram.free.fr/images_ovide/index.htm (gravures de 1757) en vue de les faire parler (développer l'imagination) ou recherche sur le loup dans les arts littéraires et visuels</p> <p>-comprendre seul une image : trois versions du mythe de Narcisse : « Narcisse à la fontaine » anonyme(fresque de Pompéi), 1er après), « Narcisse » (huile sur toile, Caravage, fin XVIè) et « la métamorphose de Narcisse » (Dali, Tate Gallery, Londres, 1937)</p> <p>Quelle réécriture du mythe Dali propose-t-il ? Est-il fidèle au mythe ?</p>	
		<p>Socle commun :</p> <p>-C7 :autonomie et initiative : organiser son travail : acquisition de méthodes (résumer un récit selon des étapes).Avoir conscience de ses ressources et de ses limites (auto-évaluation)</p> <p>culture humaniste : lire cursivement des œuvres littéraires</p> <p>C1 :maîtrise de la langue</p> <p>-écrire : copier sans erreur sous la dictée. Rédiger un texte bref dans une langue correcte.</p> <p>-lire :à voix haute pour comprendre phrase et texte, en dégager les idées essentielles (informations, progression)</p> <p>-dire : prendre la parole, compte-rendu d'un travail individuel</p>				