

Les différentes sortes du dessin :

Les types de dessin :

- Le croquis (sorte de dessin inachevé visant à traduire un sentiment devant le réel telle une prise de notes succinctes)
- L'esquisse préparatoire et l'ébauche (qui envisage une oeuvre future : on parle aussi de dessein au sens d'un dessin qui annonce une idée, un projet, une intention)
- L'étude (recherche poussée sur un détail)
- Le schéma (montrer le fonctionnement et non l'apparence d'un élément du réel)
- Le schéma de composition (projet d'organisation des éléments d'une oeuvre, avec la mise au carreau parfois)
- Le dessin comme oeuvre à part entière, comme but (achevé, fini)

Les manières d'exploiter le graphisme :

- Le trait de contour (qui délimite une forme fermée en la séparant avec l'extérieur)
- Le dessin à forme ouverte qui s'oppose au trait de contour (forme fermée)
- Le dessin par hachures (qui traduit les ombres et les volumes et fait un dessin de « l'intérieur » de la forme)
- Le trait comme surface (quand l'épaisseur du trait est proche d'une surface ou quand l'accumulation de traits fait une surface plane)
- Le cerne (trait visible qui circonscrit une forme déjà réalisée)
- Le dessin de rehaut (insistance sur la forme par un trait supplémentaire plus ou moins décalé fait à la peinture ou par un autre moyen graphique)
- Le trait libre (autonome de la forme, de la ressemblance avec le réel, de la couleur : le trait libre est la matérialisation graphique et visuelle d'un geste et est porteur d'expressivité)

Le dessin « libéré » :

- La touche directionnelle en peinture (quand la surface de peinture est faite de traits juxtaposés)
- Le lavis (parfois l'aquarelle) est à la limite entre dessin et peinture.
- Le papier découpé (dessiner dans la couleur, voir Matisse)
- Le dessin dans l'espace (quand on produit une réalisation graphique mais en 3D)
- Tous les types d'outils et de procédés peuvent produire un effet graphique (collage, assemblage, etc.)

Constituants matériels :

Médium, matériau, nature	Instruments/outils	Geste et opération technique
Crayons en général Crayons gris Fusain Pastels Sanguine Feutres Dessin à la peinture Médium se rapportant au trait : gravure et ses dérivés Photographie (dessin de lumière)	Crayons divers Ciseaux, Photographie Informatique Changer d'outil	Tracer, Gratter, Inciser, graver Tracer à main levée Hachurer Estomper Colorier Gribouiller

Problématiques et notions autour du dessin : qu'est ce que dessiner ?

- Dessin de mémoire / dessin d'observation (ou d'imitation) / dessin expressif / dessin d'imagination
- Représentation / ressemblance / écart / réalisme / expression
- Le dessin comme laboratoire d'idées : croquis : un dessin moins élaboré ? Proche de la prise de note ? Esquisse ? Étude ? Travail préparatoire ?
- Un sens de lecture, vers une narration, le dessin qui raconte une histoire (temps/durée) et séquentiel (narratif ou non ; au sens de story-board)
- Le dessin : une image / un dessin abstrait ?
- Le dessin est un moyen d'expression (intention d'expression ou vision personnelle).
- Qu'est-ce que dessiner ? Trace de travail ? Arrêter le temps, saisir un instant fugitif, rechercher ?
- Repentir du dessin, graffiti (superpositions de couches) ? Palimpseste ? Effacement ? (Gomme, trace de l'outil, de la main...)
- Le dessin comme liberté (facilité d'utilisation, économie de moyen, rapidité)