

## Priscia, dessinatrice projeteuse

### 1. Quel est ton statut professionnel aujourd'hui et quelles sont les spécificités de ton (ou de tes) métier(s) ?

Cela fait deux ans que j'occupe le poste de dessinatrice projeteuse au sein d'une agence de maîtrise d'ouvrage.

Nous sommes spécialisés dans l'aménagement d'espaces de vente ouverts au public tels que des restaurants, des pharmacies, des boutiques de prêt-à-porter, de gastronomie et d'épicerie fine etc....

Nous sommes également amenés à réaliser des projets de construction et d'extension de maison d'habitation pour des particuliers.

Mon travail consiste dans un premier temps à réaliser toutes les pièces graphiques, écrites et l'ensemble des démarches administratives pour les demandes de permis de construire, déclarations préalables, autorisations de travaux et demandes d'enseignes pour nos clients.

Nous réalisons dans un second temps les plans d'exécution nécessaires à la mise en œuvre des chantiers.

### 2. Peux-tu retracer brièvement ton parcours depuis le lycée ?

Au lycée j'ai suivi la filière Littéraire avec l'option Arts-plastiques. Reçue au concours d'entrée à l'École Supérieure des Beaux-Arts du Mans, j'ai pu intégrer cette école après l'obtention du BAC. Orientée dans le domaine du « design d'espace » j'ai obtenu mon DNAT (Diplôme National d'Arts et Techniques) à l'issue des 3 ans.

L'option Design d'espace au Mans durait 3 ans contre 5 dans certaines villes. Il fallait donc repasser un concours pour intégrer la même école ailleurs et poursuivre les 2 dernières années de cette filière. J'ai donc passé le concours à Rennes, Angers et Brest afin de boucler ses 2 dernières années et obtenir mon DNSEP. Mais en vain !

Déçue, je me suis lancée dans le monde du travail.....Et j'ai obtenu 4 mois plus tard ma première embauche...dessinatrice chez un architecte DPLG. Cette première expérience à durée 7 ans. Puis j'ai travaillé pendant 3 ans dans une entreprise de maçonnerie comme métresse et dessinatrice chargée de répondre notamment aux dossiers d'appels d'offres.

### 3. Pourquoi t'être lancé dans cette voie professionnelle-là ? À quel moment as-tu eu le "déclat" ?

Vers l'âge de 9 ans, j'avais déjà des notions de dessin. Puis un intérêt pour la conception de plans a mûri dans un petit coin de ma tête. Au collège, mon penchant pour l'art s'est intensifié. Déclat ! Un prof d'arts plastiques me parla de l'école des beaux-arts ! Mes deux dernières années de lycée ont été très enrichissantes d'un point de vue artistique et culturel. Les cours, l'histoire de l'art et les précieux conseils d'orientation de notre professeur d'arts n'ont fait qu'accentuer cette passion et ce désir de poursuivre dans cette voie. Mon déclat professionnel est apparu aux Beaux-arts grâce aux cours d'architecture, d'informatique, de dessin...Et aussi grâce aux stages que j'ai effectués chez une décoratrice d'intérieur, un bailleur de logements sociaux et un architecte.