

dessins

- 1 Le **trait de contour** (qui délimite une forme fermée en la séparant avec l'extérieur)
- 2 Le **dessin à forme ouverte** qui s'oppose au trait de contour (forme fermée)
- 3 Le **dessin par hachures** (qui traduit les ombres et les volumes et fait un dessin de « l'intérieur » de la forme)
- 4 Le **trait comme surface** (quand l'épaisseur du trait ou sa densité font surface)
- 5 Le **cerne** (trait visible qui circonscrit une forme déjà réalisée)
- 6 Le **dessin de rehaut** (insistance sur la forme par un trait supplémentaire plus ou moins décalé fait à la peinture ou par un autre moyen graphique)
- 7 Le **trait libre** (autonome de la forme, de la ressemblance avec le réel, de la couleur : le trait libre est la matérialisation graphique et visuelle d'un geste et est porteur d'expressivité)
- 8 Le **croquis** ou sorte de dessin inachevé visant à traduire un sentiment devant le réel
- 9 La **touche directionnelle** en peinture (quand la surface de peinture est faite de traits juxtaposés)
- 10 Le **lavis** (parfois l'aquarelle) est à la limite entre dessin et peinture.
- 11 Le **papier découpé** (dessiner dans la couleur par les ciseaux qui coupent le papier comme un trait, voir Matisse)
- 12 Le **dessin dans l'espace** (quand on produit une réalisation graphique mais en 3D, différent d'une perspective)
- 13 Tous les types d'outils et de procédés peuvent produire un **effet graphique** (collage, assemblage, etc.)