

Habana Blues, de Benito Zambrano

Diálogos

CARIDAD Mañana tengo que ir a Camagüey con mi prima Betty a ver a mis tías.
RUY ¿Y eso?
CARIDAD Mi mamá me insiste mucho en la carta. Así que vas a tener que quedarte con los niños.
RUY Coño, en estos días precisamente. Esta semana tengo la audición con los españoles.
CARIDAD Pues mira ver cómo lo resuelves. No le voy a dar una paliza de 400 kilómetros a los niños para que tú te quedes vacilando con los gallegos esos.
RUY Yo no estoy vacilando
CARIDAD Chico, pues me da igual lo que estés haciendo. Tú tienes dos hijos y tienes que hacerte cargo de ellos. Así que apáñatelas como puedas. Ya estoy harta de que seas tú, después tú y siempre tú.
RUY Está bien, yo me quedo con los niños.
CARIDAD Y la próxima vez que vayas a venir a estas horas no vuelvas; esto no es un motel para venir a comer y a dormir. Me voy a dormir con los niños. Cuando yo regrese de Camaguey te buscas para donde irte de una puñetera vez, a casa de Tito, o a donde te de la gana. Yo así no puedo. Creo que no me merezco esto que me estás haciendo.

MARTA Son bonitos, ¿quién los hace?
RUY Caridad, la madre de mis hijos.
MARTA ¿No es más fácil decir mi mujer?
RUY Estamos en proceso de separación.
MARTA Ah, y por eso dormís en la misma cama.
RUY No queremos que los niños se enteren.
MARTA O es tonta o está muy enamorada...
RUY Caridad no tiene un pelo de tonta. Yo estoy buscando un sitio para donde irme.
MARTA Pues no se nota que le estés poniendo mucho empeño
RUY En este país buscar un lugar para vivir es difícil. Apenas encuentre algo, les decimos a los niños que nos vamos a divorciar.
MARTA Pues creo que no hace falta que busques más. Cuando vuelva firmamos contrato y en un par de semanas volamos a Madrid.
RUY Coño, que bien suena eso ¿Y mientras tanto qué hacemos ?
MARTA Seguir ensayando. Lorenzo se encargará de todo. Quiero que tú le ayudes. Advierte a los demás que si no siguen el ritmo de trabajo se quedarán aquí. Lo mismo que están dentro, pueden estar fuera. ¿Me sigues ?
RUY Te sigo. Date la vuelta. Se te ve bien. Te lo regalo.
MARTA Quiero aclarar una cosa para que no haya confusiones. No te he elegido porque me estés follando, sino porque sois buenos músicos. Osea que no tienes ninguna obligación conmigo.
RUY Quiero aclarar una cosa para que no haya confusiones. No te he elegido porque me estés follando, sino porque sois buenos músicos. Osea que no tienes ninguna obligación conmigo.
MARTA Sssch. Ya estoy mayor pa' cuentos.

RUY Caridad se va con los niños del país en una lancha
TITO ¿Qué?
RUY Caridad se va con los niños del país en una lancha
TITO No jodas, acere
RUY Me preocupan los chamas, acere
TITO A mi también me preocupan los chamas, pero acere, ¿tú no pudiste haberle dicho nada, tú no pudiste haberla convencido?
RUY A estas alturas, convencerla yo ¿de qué?, chico
TITO Es que tú eres de pinga, acere. Esa mujer lleva diez años al lado tuyo ¿y qué tu has hecho? Aparte de joderla, aparte de no dejarla estudiar, aparte de vivir de ella prácticamente. ¿Que más has hecho? ¿En qué lancha?
RUY Unos socios de ella, ahí...
TITO Unos socios de ella, no ¿En qué lancha? Acere, pero tú no puedes dejar que se vaya con los chamas en una lancha o en una palangana, en lo que sea. No puedes dejarla, tú tienes que averiguar en que se va.
RUY ¿Y que pinga tú quieres que le diga? ¿Que no se vaya?
TITO Lo que tienes que hacer es apoyarla, por primera vez en tu vida apóyala, haz algo.
RUY Ah apóyala, ¿ porque son los niños tuyos? no jodas.
TITO Casi son los niños míos, no comas mierda tú

MARTA Ticao, entras en el segundo bloque, rapeando, fuerte.
TITO Jefa, ¿como estás?
MARTA Y mantienes.....A ver ¿no quedamos ayer que modificabas la última estrofa de este tema? Porque no se entiende.
ALEX :Sí, sí pero es que no quiero cambiarlo.
MARTA No, es que esto es muy localista. Se está convirtiendo en un tema localista, que solamente se entiende aquí, en Cuba. Estamos haciendo un disco para entrar en un mercado español, en un mercado latino....
ALEX Sí, sí estamos haciendo un disco, pero con músicos cubanos.
TITO No no, aguanta. Hermano, mira, esto es simple. Esto hay que venderlo, pa' venderlo hay que entenderlo y pa' entenderlo hay que cambiarlo. ¿Cuál es el problema?
ALEX Brother, que lo que hay que entender es que la música que hacemos nosotros no tiene nada que ver con dos o tres truquitos baratos de esos pa' vender un disco en España.
MARTA ¡Cuidado! Que quede todo muy clarito, por favor. Estamos haciendo un disco con calidad. Somos los primeros interesados en hacer esto, pero tenemos que tener muy claro el público al que va dirigido. Esto es un negocio señores, business es business.

CARIDAD ¿Y para cuándo sería la cosa?
NELSON Eso no lo saben ni ellos. A partir de que tu vieja pague, puede ser en cualquier momento. Ellos me avisarían a mí unas tres horas antes; yo te recojo a ti y a los niños, y vamos para donde ellos digan.
CARIDAD Coño, ¿pero así, tres horas, sin tiempo pa' na'?
BETTY Eso es por seguridad, Cari

NELSON Esa gente no espera por nadie. Si no apareces pierdes la plata.

RUY Me gustaría conocer a esos tipos.

CARIDAD ¿Eso podría ser?

NELSON ¿Para qué? Esa gente lleva tiempo en eso y nunca han fallado un viaje.

RUY Compadre y si hay algún problema. ¡Oye, son mi mujer y mis hijos!

NELSON Que no hagan el viaje y sin problema. ¡Muerto el perro se acabó la rabia!

RUY Acere, tú me disculpas pero yo tengo que ver el barco ese. No sé, me quedaría más tranquilo.

NELSON ¡No te disculpo mulato! ¡Yo estoy haciendo un favor y me estoy arriesgando demasiado!

BETTY Compréndelo, no te pongas así.

NELSON Betty tú los conoces, esa gente no se va a arriesgar a enseñarle el barco a nadie. Si yo les digo eso, se van a reír de mí en mi cara.

BETTY Eso es verdad mulato. Y tú prima, tienes que decidirte. Tu madre tiene el dinero preparado. Si yo la llamo esta noche, mañana lo entrega.

NELSON Prepara un bolso con agua, comida, toallas, un bañador para ti y para los niños. Si la policía nos para en el camino le decimos que íbamos a pasarnos el día en la playa. ¿Está claro?

ADRIÁN Óyeme flaca, el congrí te quedó mortal, y la carne de puerco.....

MARLÉN Mi amor no hay que acostumbrarse a comer tanto.

JULIA Caballeros, el otro día recibí carta de Orlandito con el catálogo de la última exposición.

ADRIÁN Oye, dicen que se compró un apartamento en el centro de Madrid

WENDY Si señor

IRENE Y nosotros aquí, sin podemos comprar ni un par de zapatos.

MARLÉN Oye nena, ¿y se está cotizando tan alto?

JULIA Si, bastante. Y está vendiendo muchísimo.

MARLÉN Que suerte ha tenido.

ADRIÁN De suerte nada. El tipo se la está buscando.

JULIA Mira, yo a Orlandito lo quiero muchísimo pero lo que está haciendo ahora no tiene ni punto de comparación con lo que hacía antes.

RUY Él lo tiene claro; está pintando lo que la gente le va a comprar.

CARIDAD No hay porque irse al otro extremo. Yo pienso que la gente debe hacer lo que cree y vivir dignamente de eso.

WENDY Cari, para eso hay que irse de este país.

ALEX El artista tiene que pensar en el público.

IRENE ¿Y como tú has pensado en lo que le gusta a la gente?

ALEX Mima, business is business. El artista puro ha muerto

WENDY No. Mejor, hay que matarlo.

IRENE Pues brindemos por eso

MARLÉN Ni coño voy a brindar por eso.

TODOS Ee, ee...

MARLÉN Llevo catorce años aguantando a éste y a todas sus majaderías de poeta. Cuando habla con la tía de New York, él no le pide medicinas, ni zapatos ni dinero. El pide libros y revistas de literatura. Y ahora que por fin está escribiendo algo bueno no lo vamos a echar todo a perder. Ni hablar, compañeros. Tú vas a seguir siendo mi poeta maldito y no le vas a hacer caso a esta escoria que se ha vendido al capitalismo, ¿me oíste, mi vida?

ADRIÁN Sí, amor.

MARLÉN Y a mí no me importa tener sólo un par de zapatos ni andar por ahí remendando mis blumen y hacer horas de cola para comprarte dos huevitos y dos panecitos. Y si hace falta me hago jinetera.

TODOS Ee, ee....

MARLÉN Un momento, jinetera ilustrada, por favor. Pero tú vas a ser un artista puro, el más puro del mundo, por Marlén que me llamo. ¿A que sí, mi amor?

ADRIÁN Sí, mi amor. Mi Mariana Grajales de los poetas malditos. Mi Juana de Arco de los versos incomprensibles.

MARLÉN ¡El artista puro aún vive!

TODOS ¡¡Bien!!

IRENE Pues brindemos por eso

WENDY Ahora sí brindo, tu ves.

CANCION : HABANA BLUES

CARIDAD ¿Se durmieron ?

ALEX Qué duros son los dos, muchacha

CARIDAD Vete preparando, que la cosa no termina con poner la semillita, después viene lo más difícil, oíste. Queridos compañeros del amor...

ADRIAN ... de la poesía y demás miserias humanas.

CARIDAD El compañero Ruy, aquí presente y una servidora. Una servidora que es la que les habla y les ha dado de comer esta noche. Tenemos que contarles dos cositas. Que según como se miren, no son ni buenas ni malas o las dos son buenas o las dos son malas.

JULIA Dale, no te enrolles y ve al grano, que a las embarazadas nos sienta mal el suspense.

CARIDAD Éste y yo nos vamos a divorciar

TODOS ¡Bravo! Ya era hora, mi hermana. Menos mal que te quitaste esto de arriba, mi hija.

ALEX Bueno, ¿y la otra noticia cuál es?

CARIDAD Me voy para Estados Unidos con los niños. Se lo he querido decir para que no pase conmigo lo de siempre. No sé, no quería que cuando ustedes preguntaran por mí, les dijeran "se fue, ya no está" y que ustedes contestaran "coño, me hubiera gustado darle un abrazo de despedida y que me llevara carta para mi familia." No sé...

JULIA Pues el abrazo te lo damos ahora...

IRENE Y las cartas te las traemos mañana.

MARLÉN Bueno, una amiga más que visitar fuera de Cuba.

TODOS Otro poema que se descuelga del libro. Un amigo más a quien dedicarle una canción. Carajo, y más plantas a las que regar. Coño, y otro perro más para cuidar.

CARIDAD ¡Arriba, vamos a brindar! Aché pa' todo el mundo aquí. Los voy a extrañar cantidad, de verdad.

RUY Bueno señores, por los buenos ratos que hemos vivido juntos, y por los que nos restan por vivir todavía, qué carajo. Y no nos pongamos tristes.

ALEX ¡¡Fiesta, fiesta y pachanga!!

CARIDAD Oye Alex, ponme algo divertido ahí, anda

ALEX Bueno caballeros, como la noche va de blues, vamos a tocar un blues que yo tenía por aquí. A ver que es lo que sale. Bueno a ver si te gusta.

CANCION : CUANDO SE VAYA LA LUZ MI NEGRA

JULIA ¡Mi amor, que lindo!

BUSCANDO UNA SALA

RENÉ Yo empecé en este teatro como niño de los recados después pasé a portero, acomodador y después del triunfo de la Revolución, pues me hicieron director. ¡Qué carajo iba yo a saber que iba a dirigir un teatro! Pues tuve que aprender. Y aprendí.

ESTRELLITA Por aquí han pasado las principales figuras de Cuba.

TITO Sí y mi abuela debutó aquí con 16 años

RENÉ Luz María Ferrer

TITO ¿Entonces fue ella quién le avisó a usted?

RENÉ Sí, me dijo que eran buenos músicos. Que querían hacer su concierto de debut y que querían una ayudita.

RUY René, cuando hablamos por teléfono usted nos dijo que pondrían el equipo de sonido, que Cultura se lo iba a prestar.

RENÉ Bueno de eso precisamente quería hablarles. Nos han denegado el sonido. Dicen que esta actividad no es de interés popular.

TITO ¡Qué cojones saben ellos, chico! Disculpa, compañera.

ESTRELLA Despreocúpate hijo, que yo pienso igual que tú.

RUY ¿Y usted que les dijo, René?

RENÉ Que el concierto va. De eso me encargo yo.

TITO René, sin potencia no hay concierto.

RENÉ Espera. Julio, nuestro técnico, nos ha arreglado el equipo. Y nos prestaron dos micrófonos ¿Quieren probarlos?

RUY Gracias René, de verdad. Pero nos hace falta un buen equipo. Este concierto es muy importante para nosotros.

TITO Con la sala llena, la potencia siempre es poca.

ESTRELLITA ¿Creen que se llenará?

RUY Eso esperamos, no somos muy conocidos pero tenemos nuestro público.

RENÉ Oye, sería lindo verlo lleno aunque sea por última vez.

RUY ¿Por qué por última vez?

ESTRELLITA Los arquitectos de la ciudad quieren cerrarlo, tienen miedo que se nos venga abajo.

RENÉ Bueno síganme.

Aquí pueden ensayar hasta el día del concierto. Digo, si no tienen algo mejor.

TITO No, ni mejor ni peor. Simplemente no tenemos.

ESTRELLITA Pues no busquen otro sitio. Yo les arreglo y les limpio todo esto y verán que bien se van a sentir.

TITO ¿Qué tú crees?

RUY No tenemos un kilo, acere. ¿De dónde vamos a sacar el dinero para el equipo?

TITO Ya inventaremos algo.