

Quelques exemples de projets
mis en place lors des
éditions 2007 et 2009

Des établissements de Saint Nazaire 2007 et 2009



Suite de triangles – Felice Varini – Saint Nazaire

2007

clg Albert Vinçon, 5ème, Arts plastiques, Histoire, Doc.

Projet : « Ma ville, ville portuaire »
travailler sur l'œuvre et le lieu

- Visite du port de Saint-Nazaire
- Visite de l'exposition « naissance d'une ville »

L'œuvre :

- *Suite de triangles*, Saint Nazaire - Felice Varini

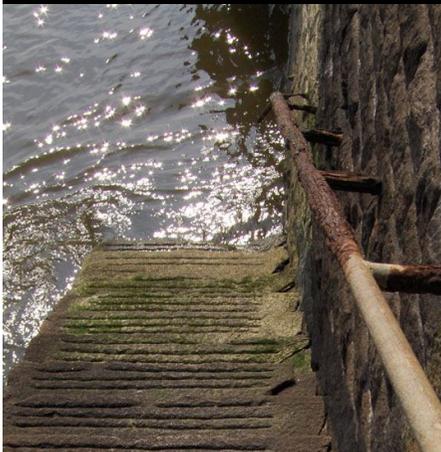
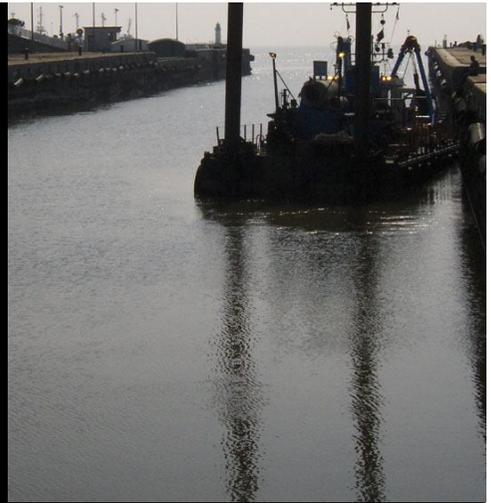


Le port et son implication dans les grandes étapes de l'histoire de Saint - Nazaire.

Approche historique de cinq zones portuaires.
Les projets actuels de l'aménagement de la zone portuaire.

Découverte de l'œuvre de Varini dans le port et du point de vue à partir duquel il déploie ses « triangles »

Approche sensorielle et tactile du paysage, parcours dans le port : collecte d'images photos et vidéos et productions diverses (peintures, carnets de découverte, CD Rom...)



2009

clg Albert Vinçon, 5ème, Arts plastiques, Histoire, Doc.

Projet : « Les œuvres *in situ* »
travailler sur l'œuvre et le lieu

- visite du port de Lavau
- visite de l'écomusée de Saint Nazaire
- découverte de l'estuaire en bateau

Les œuvres :

- *Le Jardin du Tiers Paysage* de Gilles Clément - Saint Nazaire
- *L'Observatoire* de Kawamata - Lavau

Réalisations des élèves :

travaux plastiques, écrits poétiques...

Tables rondes sur l'art en liaison avec les élèves de l'école Carnot (CM1 - CM2) et du lycée Aristide Briand de Saint Nazaire (Terminales)

2009

LGT Aristide Briand, Terminales
Philosophie, Lettres, Arts plastiques

Projet : « Quelle place pour la culture dans le développement durable de l'estuaire ? »
travailler sur l'œuvre et le lieu

- La ville de Saint-Nazaire
- Découverte de l'estuaire en bateau
- Rencontre avec Estuarium
- Rencontre au Grand Café (centre d'art contemporain)



L'œuvre:
Le Jardin du Tiers Paysage
de Gilles Clément
Saint Nazaire



- Réflexion sur l'art et la commande publique
- Création d'un blog
- Echanges avec l'école et le collège
- Photographies, réalisations plastiques



« Chaque jardin est comme un entremetteur de rencontres entre espèces qui n'étaient pas destinées, a priori, à se rencontrer »

« Le jardin planétaire, pays sans frontière et sans drapeau, sans nécessité de guerre »

phrases extraites des textes de Gilles Clément

Collège Lucie Aubrac, Vertou
Arts plastiques, Histoire-Géographie
4ème

Lieux choisis : Lavau et Cordemais

Tatzu Nishi, *Villa Cheminée*, Cordemais

Tadashi Kawamata, *L'Observatoire*, Lavau-sur-Loire

Le choix de ces oeuvres a permis une interdisciplinarité équilibrée entre l'histoire-géographie et les arts plastiques.



Les différents aspects abordés (communs aux deux artistes) :

Arts plastiques :

- la place du spectateur, le point de vue
- le paysage
- l'œuvre In Situ, le Land Art
- l'œuvre dans la société, la commande publique. La relation avec les habitants.
- le travail de l'artiste = nouvelle perception, nouveau regard. Comment l'artiste bouscule notre rapport à la réalité, comment il nous entraîne vers une prise de conscience plus aiguë de la réalité tout en se faisant poète.
- démarches d'artistes

Histoire - Géographie :

- les paysages de l'estuaire de la Loire
- les activités d'hier et d'aujourd'hui
- les aménagements anciens et récents
- les petits ports à travers l'évolution du fleuve et de ses activités
- la préservation de l'environnement et le développement durable de l'espace ligérien

Tatzu Nishi, Villa Cheminée, Cordemais

Arts plastiques :

- le détournement de fonction
- la rencontre de deux mondes : l'industrie et l'art
- les relations entre espace public et espace privé
- le point de vue, l'élévation.
- l'architecture d'un pavillon ordinaire élevé au rang d'œuvre d'art ?

Histoire-Géographie :

une centrale thermique aux
bords de Loire
son impact sur l'économie
et l'écologie à l'échelle de
la commune et de la Basse Loire
un petit port encore en activité
... sauvé par la centrale



Tadashi Kawamata, « L'observatoire », Lavau-sur-Loire

Arts plastiques :

- la découverte de l'œuvre et du paysage en marchant
- l'idée de déambulation, de déplacement sur un plan horizontal et d'une élévation verticale.



Histoire-Géographie :

« Un port relique », témoin d'une activité dynamique (pêche, commerce et transport fluvial) aujourd'hui révolue en raison de l'envasement des rives de Loire.

Démarche et temps forts :

1 - Première visite des lieux avec plusieurs intervenants qui a permis aux élèves d'appréhender les sites sous différents angles : les paysages naturels et industriels, leur histoire, les aménagements, les zones humides, la faune, la flore...

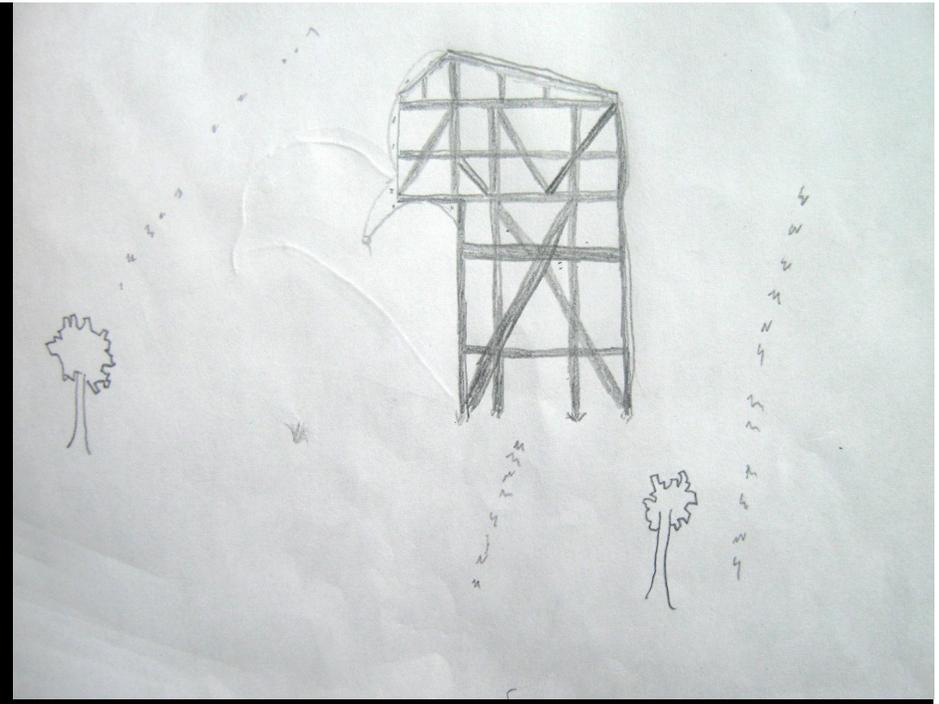
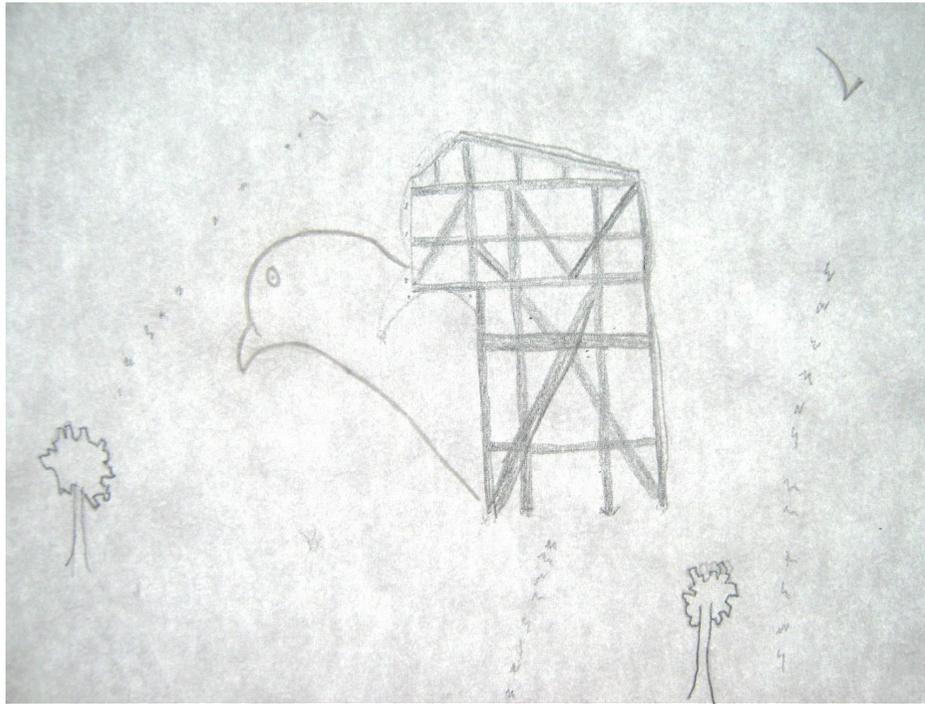
Et découverte des projets artistiques (en transformation ou à venir) :

« l'Observatoire » de Tadashi Kawamata à Lavau-sur-Loire et ses transformations,

« Villa Cheminée » de Tatzu Nishi à Cordemais.



2 - En classe, en Arts plastiques, à partir des photos et des croquis pris sur place, élaboration des projets puis des productions plastiques, à plat ou en volume, la contrainte étant de présenter la réalisation finale en image numérique, accompagné d'un texte explicatif.



Lucas

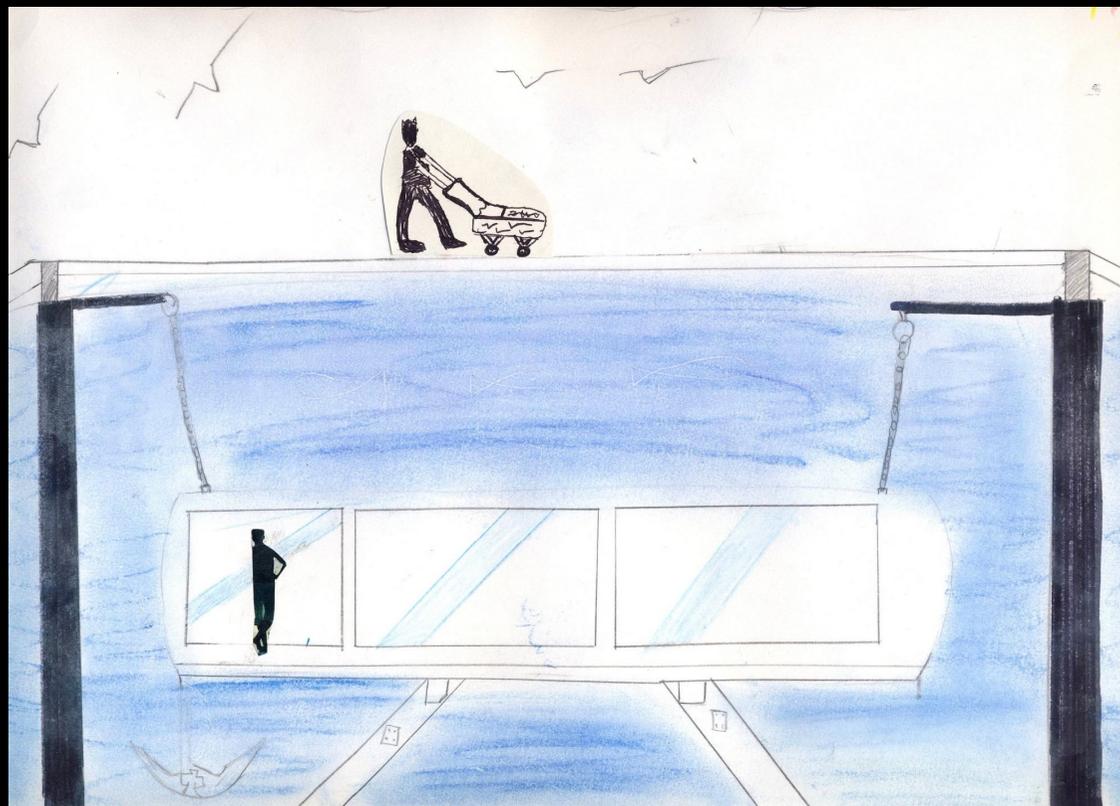
Mon idée est de prendre l'observatoire et de le rendre plus artistique à mon idée.

Cet observatoire étant situé dans une zone humide, lieu où il y a différentes espèces d'oiseaux., j'ai eu l'idée d'évoquer une image d'oiseau dans l'ombre de l'oeuvre de Tadashi Kawamata. Pour cela j'ai ajouté à la structure de l'oeuvre des éléments qui permettent de dessiner une ombre en forme de tête d'oiseau sur le sol.



Annaëlle

J'ai choisi d'inventer un observatoire "sous-marin" .
C'est une "oeuvre" - observatoire qui ne dérange pas les oiseaux, pour
qu'ils puissent encore habiter et se nourrir au bord de la Loire.
Cet observatoire n'est pas ordinaire car au lieu d'observer la Loire avec
ses paysages, on verra la Loire et ce qui se passe sous l'eau sans pour
autant gêner les animaux marins.



Mickaël

J'ai fait cela pour que les gens voient le dessus de la Loire.
C'est une sorte de tunnel fermé au bout, qui descend, monte et
s'ouvre pour que les gens rentrent et qu'ils puissent prendre des
photos.

3 - Deuxième voyage jusqu' à Saint Nazaire mi-juin :
Retour sur les 2 sites choisis (Lavau ,Cordemais) et
voyage jusqu'à ST Nazaire avec découverte
d'autres oeuvres « Estuaires 2009 »
dans un autre contexte (ex : le tiers paysage de
Gilles Clément sur l'ancienne base sous-marine)



Gaëlle Jumelais et Dominique Nordez le 20 novembre 2011