

# Histoire des arts

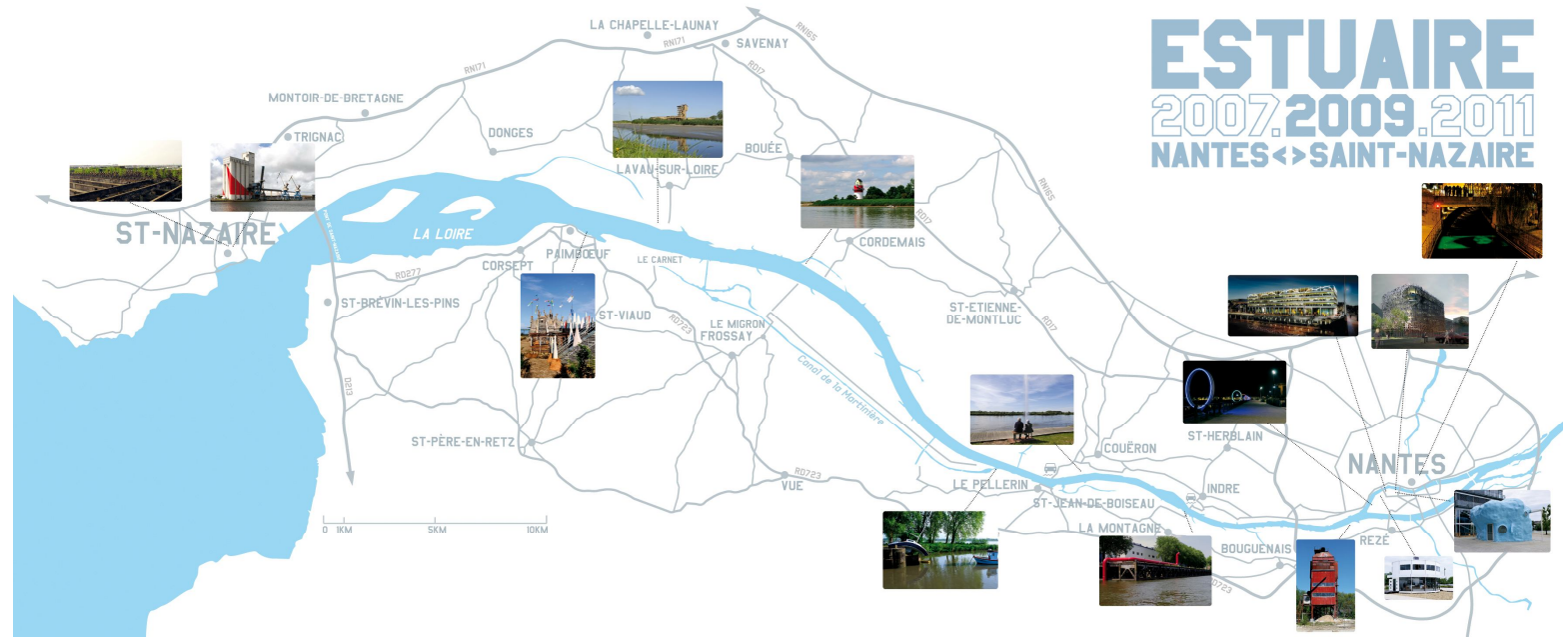
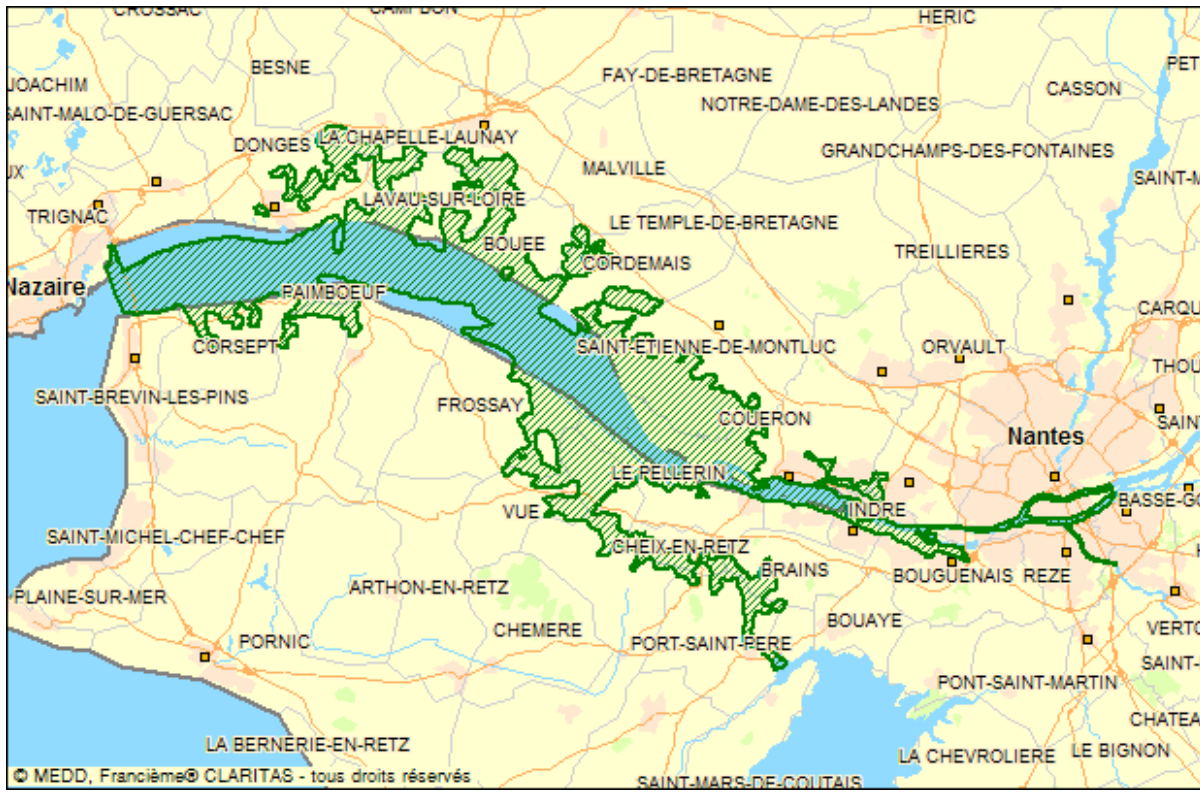
## L'œuvre dans le paysage



*Villa Cheminée,*  
œuvre de Tatzu Nishi  
Bouée / Cordemais

La Biennale d'art contemporain  
« Estuaire » inscrit des œuvres  
pérennes sur un territoire, l'estuaire  
de Nantes à Saint -Nazaire.

- Elles en révèlent l'histoire et les transformations multiples.
- Elles permettent des approches croisées dans le cadre de l'histoire des arts.



Art et paysage

# Grandes entrées et pistes d'études possibles pour une approche pédagogique

Travailler sur les œuvres de la Biennale et sur l'estuaire de la Loire offre de multiples approches.

Elles permettent la découverte d'un territoire, la rencontre sensible avec l'œuvre, l'éducation du regard, et une réflexion sur les enjeux de la création artistique sur ce territoire.



# 1- Travailler sur ce qu'est un paysage au plan général et ce qu'est le paysage estuarien en particulier

comment l'homme a appris à regarder un paysage, à le lire, à l'arpenter, à le construire, à le préserver...



approcher la question du paysage estuarien par celle du patrimoine et de sa transformation : histoire de l'estuaire, réhabilitation, appropriation, transformation...



*Le pendule*  
Roman Signer  
Trentemoult



## 2- Travailler sur les rapports entre art et paysage

### Questions possibles :

comment le paysage s'est inscrit peu à peu dans l'histoire de la peinture



Nantes - William Turner - 1829 - château des Ducs



La prairie d'amont - Maxime Maufra - 1888 - MBA Nantes



*Coquelicots* – Claude Monet – 1873 – Musée d'Orsay

comment les artistes, sortant de l'atelier à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, se sont mis à l'intérieur du paysage pour ressentir, voir, traduire le paysage et le transformer dans leurs tableaux.



*Les Nymphéas : Matin* (détail)  
– Claude Monet – 1922 – Musée de l'Orangerie

comment les artistes au 20ème et 21ème siècle  
s'emparent d'un lieu  
(par exemple dans le cadre de la biennale Estuaire)  
en faisant des œuvres in situ



*Le Jardin étoilé* de Kinya Maruyama  
Paimboeuf



# Comment les artistes travaillent sur les éléments naturels : l'eau, l'air, la terre...



*Ocre Violet Loire*

Olivier Debré 1971

Musée des beaux-arts - Nantes



*L'Observatoire* - Tadashi Kawamata - Lavau sur Loire

A partir d'une de ces pistes (ou objets d'étude) construire le projet HdA

qui peut mêler trois grands **domaines artistiques** :  
les arts de l'espace  
les arts du langage  
les arts du visuel

Niveau choisi (sans exclusive) :  
classes de 3<sup>ème</sup> puisque la période chronologique indiquée dans les programmes correspond pour les 3<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle et à notre époque mais possibilité d'articuler avec le niveau 4<sup>ème</sup> pour cette année 2011-2012 (cf nouveaux programmes Géo)

Thématique(s)

on peut retenir plus particulièrement :

« Arts, techniques, expressions »

« Arts, ruptures, continuités »

« Arts, espace, temps »



*Suite de triangles* – Felice Varini – Saint Nazaire



**Le Jardin du Tiers-Paysage** – Gilles Clément  
Toit de la base sous-marine – Saint Nazaire

Compléter la [fiche projet](#) académique

# Approches croisées possibles dans différentes disciplines

**SVT** : travailler sur la question de l'environnement, sur la biodiversité, sur la spécificité du paysage de l'estuaire (faune et flore)...

**Histoire** : l'estuaire et son histoire, par exemple la ville de Saint Nazaire et la 2<sup>de</sup> guerre mondiale, le port, la base sous-marine...

**Géographie** 3<sup>ème</sup> : la région – les espaces productifs

4<sup>ème</sup> : les espaces majeurs de production et d'échanges, les échanges de marchandises



**Arts plastiques** : comment les artistes changent le regard sur un lieu, transforment le lieu (l'art et le paysage)

**Français** : étude de textes – témoignages sur la seconde guerre mondiale ...

**Mathématiques** : à partir de l'œuvre de Varini, perspectives et jeux d'optique...