

Webinaire

10/06/2020

Des idées pour différencier en classe et à distance, en espagnol


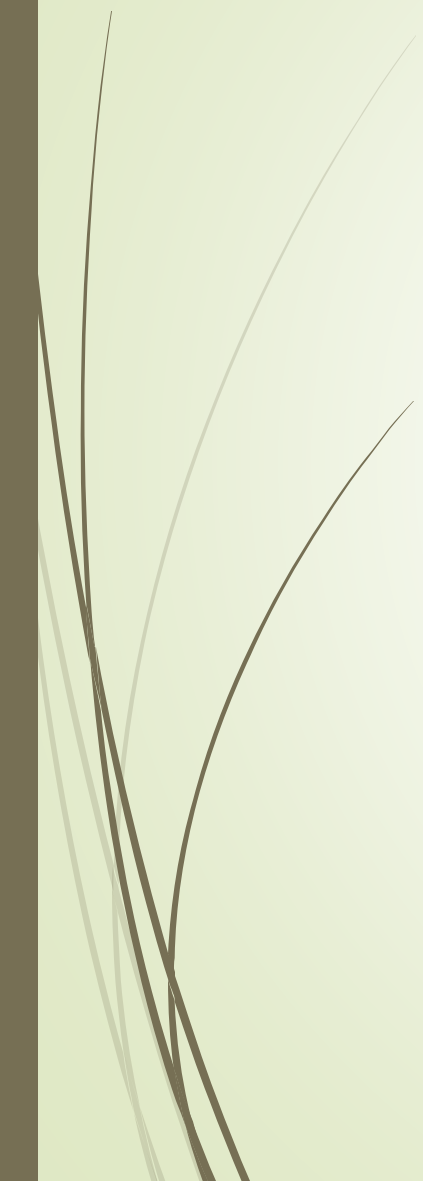


**RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE**

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



- 
- 
- Différencier : pourquoi ? comment ? quoi ?
 - Une séquence pour les 3ème : ¿*El móvil, aleja o acerca?*
 - Travailler avec un plan de travail au collège
 - Des activités différenciées autour du *Quijote*
 - *Vamos al cine* : une séquence en LP
 - *Resistiré* : travail en deux séances en LGT
 - D'autres idées pour continuer à travailler à la maison
 - Des ressources en interlangues



Postulats de départ

- «Toute situation didactique proposée uniformément à un groupe d'élèves est inévitablement inadéquate pour une partie d'entre eux. » Philippe Perrenoud.
- Quelque soit le niveau des élèves, leurs manières d'apprendre sont différentes => les pratiques différenciées s'adressent donc à tous les élèves.



Mais pourquoi différencier?

- Pour assurer la réussite scolaire et l'épanouissement de la personne,
- pour soutenir la motivation d'apprendre,
- pour répondre aux besoins des élèves.



Différencier, c'est....

« avoir le souci de la personne sans renoncer à celui de la collectivité »
(Ph. Mérieu),

« organiser la classe de manière à permettre à chacun d'apprendre dans les conditions qui lui conviennent le mieux. » (Sabine Laurent, chercheuse à l'université de Montpellier)



En résumé, différencier...

- C'est prendre en compte les différences, les considérer comme une richesse, varier, adapter ets'adapter.



Mais comment?

- ▶ *Comment l'enseignant, dans sa classe, fait varier ses pratiques afin de s'adapter à la diversité des élèves?*
- ▶ *Comment maintenir des objectifs communs et des temps d'apprentissage collectifs dans une classe hétérogène?*

Deux types de différenciation selon Philippe Mérieu

- ➔ Partir d'un **diagnostic** et définir le profil linguistique

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/LV/42/2/RA19_Lycee_Pro_Cap2nde1reTle_LV_profil_linguistique_suivi_individuel_eleve_1194422.pdf

- ➔ **Différenciation successive**: les objectifs sont communs à tous les élèves ; l'enseignant fait varier au maximum le mode de transmission des connaissances
- ➔ **Différenciation simultanée** : objectifs et contenus différents suivant les élèves

Les variables

- **Les supports** : les documents choisis avec les consignes d'activités inhérentes et des contenus d'apprentissage différents
- **La production attendue** : longueur, complexité, forme
- **les processus** : varier les situations didactiques, le degré de guidage, les démarches d'apprentissage...
- **Les dispositifs d'apprentissage**: déroulement de situations d'apprentissage
- **Le temps** : les élèves réalisent dans le même temps des activités différentes ou effectuent dans un laps de temps différent la même tâche
- **L'évaluation**: proposer des moyens de production qui montrent les effets de l'apprentissage



Des exemples concrets

- Contenus: à partir de supports identiques, proposer des tâches différentes
- Supports: même support mais adapté ou supports différents
- Les processus: varier les situations didactiques
- Les dispositifs d'apprentissage: tutorat, résumé oral avant écriture, verbalisation, ajouts d'étapes
- L'étayage ou toute forme d'aide extérieure
- La production/évaluation: adaptations, grille d'aide à la réalisation de la tâche



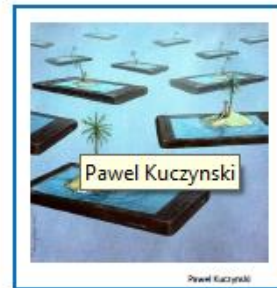
Adapter sa pédagogie, varier le cours...

- Organiser le temps de cours avec temps forts et temps faibles
- Organiser fréquemment des pauses structurantes
- Varier les démarches (inductives, déductives, projets, ...)
- Utiliser des manières de faire différentes (ludiques, originales, imprévues)
- Théâtraliser
- Faire inventer des consignes ou des questions aux élèves
- Faire des bilans de connaissances, autoévaluations
- Utiliser ce que connaissent les élèves
- Faire émerger des ponts interdisciplinaires
- Surprendre...

Une séquence pour les 3^{ème}

Nivel : 3^º

¿El móvil aleja o acerca?



Lo que voy a repasar :

- L'heure
- Les prépositions de lieu « delante, detrás del .. ».
- L'expression du goût : me gusta...
- L'expression de l'habitude « soler + infinitif ».

Lo que voy a aprender :

- Le lexique des loisirs
- Les verbes *Apetece / Querer / Proponer / Poder*
- Les expressions téléphoniques
- Le subjonctif « *Mis padres no quieren que vaya* »

- Cultura y ocio juveniles
- Serie La Casa de papel

El objetivo :

Ser capaz de proponer una salida por teléfono

Objetivo 1 : descubro actividades



VOCABULARIO

• Marca la casilla correcta



¿ Qué significa « ocio » ?

• apprentissage	<input type="checkbox"/>
• loisir	<input type="checkbox"/>
• travail	<input type="checkbox"/>

¿ Qué significa « canales » ?

• chaînes	<input type="checkbox"/>
• sites	<input type="checkbox"/>
• pages	<input type="checkbox"/>

¿Conoces más actividades de ocio ?

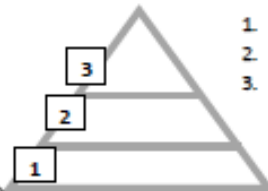
🗨️ Exprésate un poco :

- El 94 % de los jóvenes ven ...
- _____
- _____

Lo importante :

- Un pourcentage précis est précédé de « el ».
- Un pourcentage approximatif est précédé de « un ».

🗨️ Exprésate un poco : ¿Y tú, cuáles son tus 3 ocios preferidos ?



1. Me encanta ♥ ♥ ♥ ...
2. Me gusta muchísimo ♥ ♥ ...
3. Me gusta ♥ ...

Para organizar tus ideas :

- primero
- después / luego
- además (de plus) / también
- por fin

Objetivo 2 : descubro cómo proponer una salida por escrito

Correo 1

Para: Sofia

Asunto:

B I U Más ☰ 😊 Diseño de fondo abc

¡Hola!
Mañana vamos al cine a ver una peli de miedo.
Si quieres venir, nos encontramos a las cinco delante del cine Principal.
¡Vienen también Juanma y Luis! Veeeen. ¡Adiós!

Asunto: Trabajo de historia

Correo 2

B I U Más ☰ 😊 Diseño de fondo abc

¡Hola Sofia!
Si quieres terminar el trabajo de historia, tengo un montón de información de Internet.
Puedes venir a mi casa el domingo. Después, podemos pasar por la hamburguesería "La vaca mágica".
Hay una fiesta hasta las tres con muchas cosas gratis. ¡Puedes llamarme al móvil! Mi número es el 666 84 05 73.

Asunto:

Correo 3

B I U Más ☰ 😊 Diseño de fondo abc

¡Hola! ¡Hola!
Estoy solo, aburrido 😞 ... Es que estoy un poco enfermo. No te preocupes, estoy resfriado y tengo un poco de fiebre y tos pero no es el coronavirus 😊)
Mis padres no me dejan salir. ¿Por qué no vienes a mi casa un rato?
Podemos escuchar música, jugar a la consola o si quieres podemos ver una peli o nuestra serie preferida en Netflix 😊
¡Hasta luego!

Asunto:

Correo 4

B I U Más ☰ 😊 Diseño de fondo abc

Verdana 18 A A

¡Qué tal!
Lo siento, chica, pero el domingo no puedo ir contigo al partido de baloncesto.
Es el cumpleaños 🎂 de mi abuela y ya sabes : familia, familia, familia...
Pero si te apetece, podemos ir de compras esta tarde.
Contesta rápido por fa. Tengo que avisar a mis padres. Mándame un whasap.

p. 6 A Dal'bot

1. Lee los correos.
2. Relaciona cada correo con el dibujo que le corresponde.
3. Escribe el asunto de cada correo.



Dibujo A



Dibujo B



Dibujo C



Dibujo D




- El dibujo A se refiere al correo
- El dibujo B _____
- _____
- _____



¿Cómo se dice ? Relaciona •

Si quieres venir...	•	•	Nous allons voir un film
Puedes venir a mi casa	•	•	Je m'ennuie
Después podemos pasar por ...	•	•	Nous nous retrouvons à 17h
Puedes llamarme al móvil	•	•	Viennent aussi ...
Nos encontramos a las cinco	•	•	Si ça te dit
Vienen también...	•	•	Je ne peux pas aller avec toi
Vamos a ver una peli	•	•	C'est que je suis un peu malade
No puedo ir contigo	•	•	Réponds moi vite
Si te apetece	•	•	Nous pouvons passer après par...
Contesta rápido	•	•	Tu peux m'appeler sur mon portable
Mándame un mensaje	•	•	Tu peux venir chez moi
¿Por qué no vienes ?	•	•	Pourquoi ne viendrais-tu pas ?
Es que estoy un poco enfermo	•	•	Envoie-moi un message
Estoy aburrido	•	•	Si tu veux venir

**Me entreno :** Expresión escrita

⇒ Imagina un diálogo por whatsapp . Propones una salida a un amigo y él te contesta.

Expresiones para ...

entrar en contacto	proponer una salida	aceptar o rechazar	animar y encontrar soluciones	dar cita (Donner RDV)

Correction à la fin du livret



Tableau de synthèse. Au fur à mesure des documents vus dans la séquence, note les expressions qui te seront utiles pour proposer une sortie à un ami(e) lors d'une conversation téléphonique.

Objetivo 3 : descubro cómo proponer una salida por teléfono

❖ Si llamas por teléfono, varias situaciones son posibles.

⇒ ¿A qué dibujo cada situación se refiere ?

Situación 1

Nadie contesta la llamada. La persona no está disponible. Dejas un mensaje en el contestador.

Situación 3

Tu amiga/o no puede contestar porque va está saliendo.

Situación 2

Te equivocaste de número. Otra persona contesta.

Situación 4

Tu amiga/o te contesta.



Dibujo 1



Dibujo 2



Dibujo 3



Dibujo 4

⇒ Escucha los audios y di a qué situación se refieren.



1



2



3

1. ¿Quién es el contestador de María cuando suena el pi. puede dejar el mensaje.
2. María acaba de salir. Son las ...
3. Perdón, no tendrá un cargador de móvil por ahí.
4. No.
5. ¿Quiere usar el mío?
6. De verdad, ¿no le importa?
7. No, no.
8. ¿Seguro? Gracias.
9. Tengo que hacer un par de llamadas.
10. No pasa nada.
11. Muchas gracias.
12. María acaba de salir. Voy por allá.
13. Comisario Sánchez de la su mensajería.
14. Soy la inspectora Murillo, sé que es tarde pero quería decir que si esto lo lleva inspección...

VOCABULARIO

⇒ Adivina la traducción o búscala en el diccionario.

Escucha y lee.



Un móvil	
Un cargador de móvil	
Una llamada => un par de llamadas	
Un mensaje	
Un contestador	
Contestar	
Coger la llamada	
Equivocarse: Te equivocaste / Te has equivocado / Está usted equivocado.	
¿No le importa?	
¿De verdad?	

Para ir más lejos :

⇒ Memoriza el diálogo entre Raquel y el profesor y actúalo. Se trata del 1º encuentro (Temporada 1, episodio 2).

- ¿Me pone un despertador por favor?
- Hola éste es el contestador de María cuando suena el pi. puede dejar el mensaje.
- María acaba de salir. Son las ...
- Perdón, no tendrá un cargador de móvil por ahí.
- No
- ¿Quiere usar el mío?
- De verdad, ¿no le importa?
- No, no
- ¿Seguro? Gracias.
- Tengo que hacer un par de llamadas.
- No pasa nada.
- Muchas gracias.
- María acaba de salir. Voy por allá.
- Comisario Sánchez de la su mensajería.
- Soy la inspectora Murillo, sé que es tarde pero quería decir que si esto lo lleva inspección...



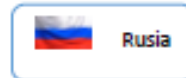
A memorizar

❖ Para llamar por teléfono cada lengua tiene sus expresiones.

⇒ Relaciona las expresiones con la lengua que las usa.

Ejemplo : Allô ●

Francia



¿Oiga / Diga ?

Slushayu (+/- Je vous écoute)

Pronto

Moshi Moshi

Parakalo (+/- por favor)

Ram Ram

Japón

India

España



⇒ Escucha el diálogo y



ponlo en orden (1, 2, ...). Apréndelo de memoria.

¿De parte
de quién ?

Gracias.

Soy Claudia.

Un momento,
ahora se pone.

¿Sí ?
¿Dígame ?

Buenos días,
¿está Jaime
por favor?



❖ Para dar cita :

- Indicar la hora
- Indicar el lugar

Repaso : la hora



Rappel :

Comme en anglais, les espagnols ont un système basé sur 12 heures et non sur 24h.

Conséquence : « 15h » n'existe pas, on dira plutôt « 3h » : son las tres.

Pour demander l'heure en espagnol, on pose la question suivante :

¿Qué hora es ?

Pour donner l'heure en espagnol, on utilise le verbe SER suivi de l'article défini la ou las

- Au singulier, s'il est 1h ou 13h : es la una (de la madrugada), es la una (de la tarde)
- Au pluriel, pour tout autre heure : il est 8 se dit son las ocho.

Pour annoncer des minutes, on utilise Y pour toutes les minutes de 1 à 30

Ex : il est 2h20 : son las dos Y veinte

Mais on utilisera MENOS pour les minutes de 31 à 59

Ex : il est 5h40 : son las seis MENOS veinte

Voici quelques heures particulières :

- Le quart d'heure (il est 6h15 : son las seis Y CUARTO / il est 6h45 : son las seis MENOS CUARTO)
- La demi-heure (il est 6h30 : son las seis Y MEDIA)
 - Il est midi : es MEDIODÍA - Il est minuit : es MEDIANOCHE

... du matin = ... de la mañana.
 ... de l'après-midi = ... de la tarde.
 ... du soir = ... de la noche.
 ... de l'aube = ... de la madrugada.

Ejercicio

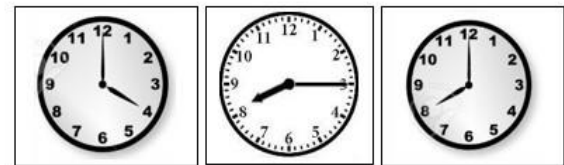
L'expression « dentro de »

Traducir :

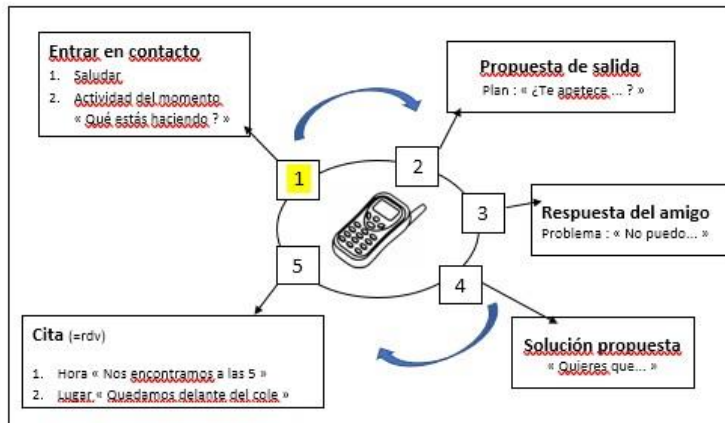
1. Je t'appelle dans dix min :
2. Je t'appelle dans une heure :
3. Je t'appelle dans trois mois :
4. Je t'appelle dans un an :
5. Je t'appelle dans deux ans :
6. On se voit devant le ciné dans vingt minutes, ok ?
7. On se voit dans deux heures près de la gare.
8. On part dans peu de temps.

Para ir más lejos :

⇒ Escucha, y rodea la hora a la que han quedado.



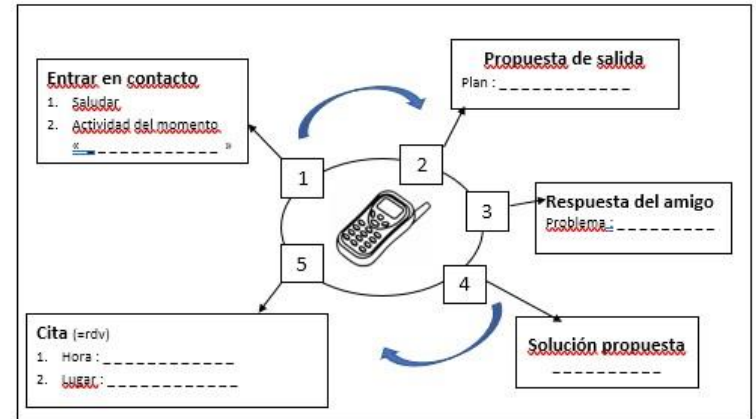
↳ Lee el diálogo y **colorea** las frases que **corresponden** con los **números del esquema** (cf. ejemplo).



El guión:

- ¿Sí? ¿Digame?
- Hola, soy Javier.
- ¡Ah hola! ¿Qué pasa?
- Salimos esta tarde.
- ¿Qué propones chaval?
- Pues, me gustaría nadar un poco. ¿Te apetece ir a la piscina?
- El problema es que acabo de comprarme unos libros en la Fnac y ya no me queda dinero.
- ¿Quieres que te invite?
- ¿Por qué no hacemos otra cosa? Así no gastas tu dinero por mí.
- De acuerdo. Entonces vamos a la playa, ¿no?
- Me parece perfecto.
- Nos encontramos dentro de una hora. Yo voy en bici y nos esperamos delante de la entrada principal.
- Vale, hasta ahora. Me pongo el bañador y voy para allá.

Ahora te toca escribir el **guión** de una llamada telefónica



Stocad



Actualités



Recrutement de formateur académique

Du 02/06/2020 au 12/06/2020

La DAFPEN recrute un formateur académique pour compléter le Groupe académique transversal de développement professionnel.



SRIAS - Séjour adapté - 15 au 29 août 2020

Le 02/06/2020

Actions proposées au titre de l'action sociale interministérielle.



Réouverture du restaurant inter-administratif d'Angers en présentiel

Suite aux annonces du gouvernement, la préfecture autorise la réouverture en présentiel du restaurant inter-administratif à partir du mercredi 03 juin.



Recrutement de formateurs académiques

Le 29/05/2020

L'académie recrute des formateurs académiques éducation prioritaire sur la partie ouest de l'académie.

Comment enregistrer sa voix en ligne ?

Du 28/05/2020 au 01/07/2020



[Toutes les actualités](#)

Abonnements

[Toutes les actualités](#)

Ressources pédagogiques



Créer un plan de travail de travail différencié sur e-lyco

12 mai 2020

Grâce à l'environnement numérique de travail e-lyco, il est possible de créer des plans de travail différenciés pour vos élèves.

Il suffit pour cela de créer des 'exercices' ou d'ajouter des ressources dans e...



Le Centre européen pour les langues a créé une nouvelle rubrique pour les enseignants

12 mai 2020

Le Centre européen pour les langues vivantes du Conseil de l'Europe (ECML/CELV) a publié une



Des tutoriels pour accompagner le travail des enseignants en confinement

29 avril 2020

Voici des tutoriels proposés par M.Athimon, professeur d'anglais et par M. Fréard, professeur de technologie au collège Petite-Lande à Rezé.

Ces tutoriels sont sous forme de diaporama ; ils ont pour but d'accompagner...



Passer des consignes explicites : 6 conseils pour un enseignement à distance

27 mars 2020

En période de confinement plus que jamais, il convient de soigner la qualité, la concision et l'efficacité des consignes transmises aux élèves qui travaillent à distance. L'inspection pédagogique apporte quelques recommandatio...



Améliorer l'expression écrite en langues vivantes

14 janvier 2020

Les pôles d'allemand et d'anglais de l'académie de Rouen proposent des pistes numériques pour aider les élèves à progresser en expression écrite.

Cette fiche ÉduBase présente des outils et des exemples d'utilisation...

[Toutes les ressources](#)

Articles



Devoir avec remise en ligne

0490039B - CLG ANJOU-BRETAGNE

iBienvenidos!

< Juin 2020 >

lu	ma	me	je	ve	sa	di
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5



Le catalogue des services numériques des agents



Messagerie



Agenda



Annuaire



M@gistère



Evento



FileSender



Stocad



Moncompte



Assistance

Outils métier

- .ARENA (accès OTP)
- .ARENA (réseau étab.)
- .I-Prof
- .Imag'in - examens/concours
- .Pléiade
- .Prise de rendez-vous (Evento)
- .RSST

- .DT - frais de déplacement
- .Inscription au PAF - GAIA
- .Accolad
- .Plate-forme de blogs
- .Stocad

[Toutes les applications](#)



stocad.ac-nantes.fr/ir

Applications

Realistic Portrait wit...



Tous les fichiers

Récent

Favoris

Partages

Étiquettes

Stockages externes



5ème dictée 1 menos pecas.mp3
Modifiés récemment



5ème dictée 1 más alto.mp3
Modifiés récemment

Taille Modifié

Partagé ... 148 KB il y a 13 jours

Partagé ... 79 KB il y a 13 jours

Partagé ... 92 KB il y a 13 jours

Partagé ... 95 KB il y a 13 jours

Partagé ... 77 KB il y a 13 jours

Partagé ... 121 KB il y a 13 jours

Partagé ... 150 KB il y a 13 jours

Partagé ... 2 MB il y a 15 jours



Vocabulario Si quieres venir.mp3

★ 257 KB, il y a 3 minutes Étiquettes



Activité



Commentaires



Partage



Versions

Nom, ID du cloud fédéré ou adresse mail... →



Partager par lien public



Add to a project

Connect items to a project to make them easier to find

Un plan de travail pour les 3^{ème}

Nombre y Apellido : Clase :

3e : Tiempo individual n°1

Objectifs :

- Être capable de décrire son caractère et sa personnalité avec des termes précis.
- Pouvoir nuancer à l'aide des quantifieurs.
- Développer l'autonomie et la volonté de progresser.

Déroulement :

- Tu peux choisir l'ordre dans lequel tu fais les activités, il te suffit de les numéroter au fur et à mesure. Tu dois toujours essayer de t'améliorer.
- Si tu maîtrises une des couleurs, que tu as terminé ton travail et que tu veux aider un/e camarade, tu peux écrire ton prénom au tableau dans la case correspondante. Même chose, si tu veux être aidé.

	N°	J'ai eu besoin d'aide	J'ai aidé un/e camarade
Fiche de vocabulaire - Relier les adjectifs contraires.			
Lecture - Identifier des expressions dans un texte court.			
Test de personnalité - Dire si on est d'accord ou non avec son résultat et expliquer pourquoi.			
Grammaire - Choisir le quantifieur adéquat dans une phrase.			
Ecriture - Choisir des expressions et se les approprier.			
* APRES LA GRAMMAIRE :			
Ecriture - Utiliser les quantifieurs pour décrire le caractère d'un ami.			

Evaluation facultative au choix :

EE - J'ai réalisé une affiche avec mon croquis et un texte pour me présenter. Evaluation passée :

EO - J'explique oralement ma personnalité à l'une des professeurs, en nuanciant.

Compétences observées et/ou évaluées	Autoévaluation	Eval. Prof.
Se montrer autonome et faire avec sérieux son travail personnel.		
Participer de manière constructive au tutorat (aider et/ou être aidé).		

Bilan : _____

Signature(s) du/des représentant(s) : _____

Le plan de travail

Les objectifs du plan de travail dépendent de la séquence. Ici 2h30 pour pouvoir s'exprimer pleinement sur sa personnalité.

Cette grille est projetée au tableau. Les élèves s'y inscrivent pour demander de l'aide ou indiquer qu'ils peuvent aider.

On propose une évaluation finale facultative.

L'élève et le professeur co-évaluent l'autonomie, le sérieux et l'entraide.

On invite la famille à prendre connaissance des réussites de l'élève.

3e - Tiempo individual 1 - Escritura

Quand tu as terminé, montre ton travail au professeur.

1) **Rodea** 3 expresiones que te convienen. Si no hay tres que te gustan, puedes utilizar otra expresión.

tengo mal carácter soy un poco irresponsable

soy independiente soy soñador/a soy muy sensible

soy bastante sincero/-a soy muy alegre

me preocupo mucho por los demás soy muy realista

estoy a gusto en grupo me pongo nervioso/a cuando hablo en clase

2) Ahora, utiliza las expresiones para presentarte en primera persona. Conecta tu ideas con "pero" (mais), "también" (aussi), "sin embargo" (cependant), etc.

Ejemplo:

Yo soy bastante alegre, me preocupo por los demás... y no soy nada tímido/-a...



Exemple de fiches du Plan de travail 3e :

- ordre choisi par les élèves
- au moins une par couleur

3e - Tiempo individual 1 - Fiche de vocabulaire

Quand tu as terminé, utilise le corrigé pour vérifier toi-même tes réponses.

1) Relaciona los adjetivos contrarios.

- | | |
|----------------|------------------|
| vago/a ● | ● valiente |
| reservado/a ● | ● amable |
| solitario/a ● | ● trabajador-a |
| miedoso/a ● | ● callado/a |
| hablador-a ● | ● tranquilo/a |
| desagradable ● | ● extravertido/a |
| hipócrita ● | ● sociable |
| inmaduro/a ● | ● dinámico/a |
| egoista ● | ● honesto/a |
| nervioso/a ● | ● organizado/a |
| pasivo/a ● | ● generoso/a |
| despistado/a ● | ● responsable |

2) Elige 6 adjetivos que te corresponden y cópialos aquí:



3e - Tiempo individual 1 - Grammaire

Quand tu as terminé, utilise le corrigé pour vérifier toi-même tes réponses.

Les quantifieurs

• Les quantifieurs permettent de préciser ou de nuancer ce dont on parle. Ils peuvent être adjectifs ou adverbes.



Les quantifieurs sont invariables lorsqu'ils sont utilisés comme adverbes.

- **bastante(s)** (assez) → Soy bastante realista.
- **mucho/-a(s)** (beaucoup) → Te gusta mucho ir al cine.
- **muy** (très) → Eres muy alegre.
- **poco/-a(s)** (peu) → Tus amigos son poco responsables.



Completa las frases con mucho/muy (+), bastante (+) o poco (-). Adapta la forma según la frase.

- 1) Soy una persona (+) _____ intuitiva.
- 2) Mi madre es (+) _____ inteligente.
- 3) Carlito tiene (+) _____ amigos.
- 4) ¡Me parece que eres alguien (-) _____ trabajador!
- 5) Tengo profesores (+) _____ simpáticos.
- 6) Te interesan (-) _____ cosas.
- 7) A mi me gusta (+) _____ viajar.
- 8) Mi mejor amiga es (+) _____ sensible.

Un plan de travail pour les 4ème

Exemple : Plan de travail en livrets (plusieurs niveaux)

		N°	J'ai eu besoin d'aide	J'ai aidé un/e camarade
Grammaire : Les goûts	Niveau 1 : - choisir « gusta » ou « gustan » selon des mots proposés. - choisir : « me », « te », « se » en fonction du sujet.			
	Niveau 2 : - choisir "gusta" ou "gustan" et « me », « te », « se » dans des phrases.	2		<i>Johanna</i>
	Niveau 3 : - construire des phrases en utilisant « gusta » ou « gustan » / « me », « te », « se » et, - « a mí », « a ti », « a él / ella ».	3	X	
	Niveau 4 (approfondissement) : Utiliser gustar avec les 3 personnes du pluriel.			
Conjugaison	Niveau 1 : connaître les terminaisons du présent de l'indicatif.			<i>Eva et Tom</i>
	Niveau 2 : Conjuguer des verbes réguliers.	4		<i>Ibrahim</i>
	Niveau 3 : Conjuguer des verbes pronominaux.	5		
	Niveau 4 : Conjuguer des verbes irréguliers courants.	7	X	
Vocabulaire	Niveau 1 : Comprendre et reconnaître le vocabulaire des activités extra-scolaires.	1		
	Niveau 2 (approfondissement) : Exercice pour découvrir du vocabulaire supplémentaire.	6		

Exemple de livret du Plan de travail 4e :

- L'élève choisit son niveau de départ (1 à 3)
- Objectif individuel : progresser.

GRAMMAIRE : Les goûts
Lorsque tu as terminé un ou plusieurs exercices, compare tes réponses à l'aide du corrigé. Si tu as fait de trop nombreuses erreurs, prend une feuille de brouillon et recommence l'exercice, puis vérifie à nouveau tes réponses.

Niveau 1 :

a. Entoure les mots pour lesquels on utilise « gusta » et souligne les mots pour lesquels on utilise « gustan ».

el chocolate comer jugar
las matemáticas estudiar los videojuegos
el español la montaña escuchar músicas
leer los animales el deporte
los mangas la guitarra la película "Titanic"

b. Mets les mots suivants dans le bon nuage.

Diego yo él ella tu hermana ti mi madre mi tío

Me Te Le

Niveau 1 : comprendre les bases

Niveau 2 :

a. Complète les phrases avec "gusta" ou "gustan". (Tu peux lire l'encadré « indice » seulement si tu as besoin).

- A mi madre le _____ ir a la playa.
- A mis tíos les _____ comer juntos.
- A mi hermano y yo nos _____ Los mangas.
- ¿Qué plato español te _____ más?
- Me _____ hacer deportes diferentes.
- No me _____ las clases de inglés.
- Le _____ mucho las vacaciones.

Indice : Attention ! ne pas confondre la personne qui aime et l'objet ou l'action aimés. Pour savoir si tu dois utiliser « gusta » ou « gustan » il faut seulement faire attention à l'objet ou l'action aimés.

b. Complète les phrases avec « me », « te », « le », « la », « le », « a », « gusta » ou « gustan ».

- A mí _____ cantar.
- A mi amigo _____ la date de tecnología.
- A ti _____ los chocolates?
- A tu amiga no _____ los helados.
- A él _____ los caramelos.
- Estoy contento porque _____ el viernes.

Niveau 3 :

a. Remets les petits rectangles dans l'ordre pour traduire les phrases. Si cela t'aide, tu peux colorier les rectangles comme les legos de ton cahier. Attention certains rectangles peuvent être utilisé plusieurs fois.

¿ te las verduras A las frutas
no nada menos ella ti que
el fútbol me gusta gustan ? mí
mi hermana te mucho la carne las patatas

Niveau 2 : appliquer la structure

- Tu aimes les légumes ? _____
- Ma sœur aime beaucoup les fruits. _____
- Je n'aime pas du tout le foot. _____
- J'aime moins la viande que les pommes de terre. _____

b. Traduis les phrases suivantes sans aide.

- J'aime beaucoup les chocolats. _____
- Julio n'aime pas du tout la plage. _____
- Tu aimes jouer aux jeux vidéo? _____
- Mon frère aime moins l'anglais que les mathématiques. _____

Niveau 4 :

Voici les 3 personnes du pluriel :

A nosotros/ A nosotras	nos	gusta	Objet(s)
A vosotros/ A vosotras	os	(o)	ou
A ellos/ A ellas	(no) les	gustan	action aimée

Attention : comme pour les 3 personnes du singulier, « gustar » ne s'accorde pas avec la personne qui aime mais avec l'objet ou l'action aimée.

a. (Quel signifient en français les phrases suivantes?)

- A ellas les gusta el colegio. _____
- A nosotros no nos gusta la montaña. _____
- A vosotros os gustan los mangas. _____

b. Pour chaque personne ou groupe de personnes suivant, formule 2 phrases : une avec "gusta" et une avec "gustan" en utilisant les étiquettes d'objet ou d'action. Tu devras également utiliser 3 fois la négation. Regarde l'exemple pour t'aider.

Par exemple, pour « Julia » → A Julia le gusta el arroz. / A Julia le gustan los deportes. / A Julia no le gustan los deportes.

Niveau 3 : produire des phrases guidées


1. yo 2. Mis amigos y yo 3. vosotros 4. Diego y Julio
5. tú 6. Mi hermana

Chatar en internet Las clases de español El cine Los planes en vacaciones Los conciertos de pop-rock
La red El cine Los planes en vacaciones Los conciertos de pop-rock
Las compras con mis amigos Los deportes Las exposiciones de pinturas
La película de la semana Los animales Los conciertos punk Los partidos de fútbol
El supermercado con mi madre Las películas de acción Las matemáticas Los viajes en países extranjeros
Los videojuegos Los deportes facebook La comida Las tecnologías Las vacaciones
Dormir El baile Tomar café en el bar Mandar mensajes Los deportes La playa
La música rock Los deportes La montaña Los libros Ir a la playa
Escuchar la radio Los deportes La montaña Los libros Ir a la playa


- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Tu t'es bien entraîné(e), tu peux passer l'évaluation sur « gustar » si tu te sens prêt(e).

Niveau 4 : Approfondir



Une séquence avec des activités différenciées
de compréhension et d'expression écrites
pour les 3^{ème} autour du *Quijote*



Don Alonso Quijano se convierte en don Quijote

Don Alonso Quijano [...] tenía casi cincuenta años. Era fuerte pero flaco, de pocas carnes¹ y cara delgada, gran madrugador y amigo de la caza². Como vivía [...] sin trabajar, tenía mucho tiempo libre, y lo empleaba en leer libros de caballerías³ [...]

Leía tanto y dormía tan poco, que se le secó el cerebro y se volvió loco. Cuando perdió la razón por completo, discurrió el mayor disparate⁴ que jamás se le haya ocurrido a nadie: convertirse en caballero andante⁵ e irse por el mundo para hacer frente a los más difíciles peligros y así lograr la fama eterna. Para llevar a cabo⁶ su plan, necesitaba, en primer lugar, unas armas [...]. Fue luego a ver su caballo [...], y, después de mucho pensarlo, decidió llamarlo Rocinante. Cuando puso nombre a su caballo, quiso ponérselo a sí mismo. En ello estuvo cavilando⁷ ocho días hasta que decidió llamarse don Quijote.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*,
adaptación de 2005



Activité 1 : compréhension globale du document CE

Groupe 1 : élèves dont la compétence CE est peu développée

Completa el recuadro siguiente

Nombre del personaje	
Edad	
Descripción física	
Actividades	
Animal	
Nombre de su animal	

Groupe 2 : élèves dont la compétence CE est plutôt développée (on peut imaginer de poser les questions au présent ou à l'imparfait selon le niveau de maîtrise)

- 1) ¿ Cómo se llama / se llamaba el personaje ?
- 2) ¿ Cuántos años tiene / tenía ?
- 3) ¿ Cómo es / era ?
- 4) ¿ Cómo se llama / se llamaba su animal ?
- 5) ¿ Qué actividad le gusta / le gustaba ?

Groupe 3 : élèves dont la maîtrise de la compétence CE est acquise

Presenta al personaje del texto en 3 o 4 líneas. Puedes escribir en imperfecto.
No te olvides de los detalles principales.

Activité 2 : compréhension plus détaillée du document -CE

Groupe 1 :

Asocia las frases :

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Leía libros de caballería- Decidió convertirse en caballero andante- Necesitaba unas armas y un caballo- Decidió llamarse don Quijote- Se volvió loco | <ul style="list-style-type: none">- porque en la realidad se llamaba don Alonso Quijano- porque no trabajaba- porque leía mucho- porque se volvió loco- porque quería irse por el mundo y ser famoso |
|--|---|

Groupe 2 :


Asocia los elementos de las tres columnas del recuadro y elabora frases.

- **Decidió llamarse don Quijote**
- **Leía libros de caballería**
- **Necesitaba armas y un caballo**
- **Se volvió loco**
- **Se convirtió en caballero andante**

Porque

Mientras que

- **No trabajaba**
- **Quería irse por el mundo y ser famoso**
- **Se llamaba don Alonso Quijano**
- **Leía muchos libros**
- **Se volvió loco**



Groupe 3 :

Relaciona las frases de las dos listas utilizando « porque » o « mientras que ».

- Decidió llamarse don Quijote / Se volvió loco / Se convirtió en caballero andante / Leía libros de caballería / Necesitaba armas y un caballo
- Se volvió loco / No trabajaba / Se llamaba don Alonso Quijano / Leía muchos libros / Quería irse por el mundo y ser famoso

Groupe 1 -Completa las frases :

El personaje se llamaba y tenía.....
Como no trabajaba, Decidió
.....porque Para
ser caballero andante, necesitaba unas y un
..... Su caballo se llamaba, y él,
decidió llamarse

Groupe 2

- 1) Explica por qué el personaje se volvió loco.
- 2) ¿ Qué decidió entonces (*alors*) ?
- 3) Cuenta cómo el personaje se convirtió poco a poco en don Quijote (las diferentes etapas : primero ... después ... por fin ...).

Groupe 3

Resume en 3 o 4 líneas por qué el personaje se volvió loco y cómo se convirtió en don Quijote (las diferentes etapas).

Une séquence en lycée pro

Cinéville présente du 17 mars au 4 avril

i Vaymos al cine!

11^{ème} cycle du cinéma espagnol et hispano-américain

12 films
en V.O. sous-titrés

Avant-premières
Exclusivités
Hommage
Alex de la Iglesia

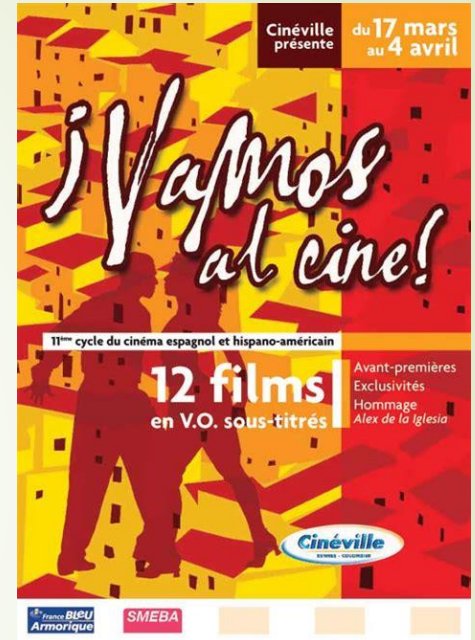
Cinéville
RENNE - QUIMPER

France BLEU Armorique SMEBA

Une séquence pour illustrer la différenciation

- Contexte général

Séquence : ¿Vamos al cine?			
Classe/demi-classe : Terminale			
Mixité filles-garçons			
Domaine IV : Se cultiver, se divertir : 3. Choisir un spectacle			
Plan de la séance dans la séquence : 1/5			
Niveau visé en référence à l'échelle de niveaux du CECRL : B1			
Disposition de la salle :		TICE utilisées :	
ilôts		vidéoprojecteur, ordinateur, clé USB, lecteur MP4	



- Projet de fin de séquence envisagé

Projet de fin de séquence EOC : Estás delante del cine con un amigo. Dan las dos películas estudiadas. Explica a tu amigo qué película te apetece ver y por qué. ¿Tienes que convencerle!

Critères d'évaluation : on utilisera la grille du C.C.F. afin de préparer les élèves de terminale (colonnes B/EOI et D/CE à supprimer)

➤ Séance 1

Tâches élémentaires activités	Stratégies adoptées:
Message à dominante informative et explicative *Décrire une image pour présenter un point de vue	*Utiliser de manière pertinente le lexique connu
Travail autour des affiches des deux films : EOC/EOI Prévoir des activités par îlots en deux temps	*Utiliser des mots-outils pour structurer son discours
1. Les élèves cherchent 4/5 mots clés et s'entraînent avec un camarade de l'îlot à décrire l'affiche	*S'inspirer d'un modèle connu *Se reprendre, s'auto-corriger
2. Faire dessiner l'affiche à un autre îlot et deviner ensuite de quelle affiche il s'agit parmi plusieurs pour trouver le titre du film, le réalisateur, les acteurs. (seul) Ils reviennent vérifier ou poser une question. (seul)	*Ecouter l'autre *Transposer dans la langue cible des savoir-faire acquis en langue française ou dans une autre langue étrangère
Outils linguistiques (au service de la tâche finale): *Exprimer ses goûts et nuancer *Emettre une hypothèse	*Décrire une image *S'exprimer à partir de mots-clés
Objectifs sociolinguistiques : Emettre des hypothèses à partir des éléments d'une affiche de cinéma	Outils lexicaux : en el primer/segundo plano una película policiaca/cómica/romántica
Objectifs culturels : *Connaître des films en langue espagnole *Connaître des acteurs et réalisateurs espagnols et latinoaméricains	
Travail donné à l'issue de la séance : Préparer une Prise de Parole en Continu : savoir décrire une affiche et émettre des hypothèses (on pourra chronométrer 2/3 min.)	



▣ Séance 1: quelques points de différenciation

- Différents outils d'apprentissage : image, son...
(voir aussi Stratégies)
- Démarche différente et ludique et espace classe modifié
(déplacements)
- Porte sur un projet collectif pour une réussite individuelle
- Entraînement et entraide entre élèves
- Aide méthodologique
- Aide possible : amorces de phrases, mots de vocabulaire, répétition...
- Rôle de transmission, médiation
- Le professeur devient une personne ressource comme certains élèves désignés

S2

Objectifs de la séance :	
*Comprendre un synopsis	
*Faire le lien avec l'affiche et la bande-annonce	
Tâches élémentaires activités	Stratégies adoptées:
Ecrits à dominante journalistique	*Repérer la typographie, la ponctuation, les majuscules et autres indices visuels
*Comprendre la structure et l'essentiel d'un compte rendu ou d'une critique	*Repérer, le cas échéant, des noms propres
Travail autour des deux synopsis :	*Repérer des mots-clés
1. Travail de repérages en îlots : compléter les informations de la séance 1) prévoir une fiche éventuelle	*Reconnaître les mots-outils (conjonctions, prépositions,...)
2. On pourra reprendre le même type de travail par îlots qu'en séance 1. L'élève 2 ne devine plus mais écrit 10 mots clés au maximum lors de l'échange avec l'élève 1 et lorsqu'il est prêt, doit reformuler à son camarade ce qu'il a compris du synopsis.	*Percevoir le sens global d'une information à l'aide du titre ou d'autres indices
L'élève 1 peut poser des questions à l'élève 2 si besoin (évaluation intermédiaire possible/grille simplifiée)	*Identifier le lexique connu (+ séance 1)
Echanges discursifs à dominante informative ou explicative	*Déduire le sens d'un élément inconnu à partir du contexte, à partir d'éléments connus
*Donner des informations et des explications sur : des personnes, des lieux, des faits...	*Se placer en position de communication au sein d'un groupe
Outils linguistiques (au service de la tâche finale):	Outils lexicaux :
*L'expression de la durée	ya que, fallecer, acabar, acabar de, enseñar,
*Exprimer un avis	investigar, un testigo, emborracharse
Objectifs sociolinguistiques :	
Comprendre un synopsis et créer du lien avec la bande-annonce	




- Séance 3: autres points de différenciation

- Utiliser des outils proches de ceux utilisés en séance 1
- Liste (limitée) de mots
- Amorces de phrases...
- Possibilité de mettre en gras quelques mots clés dans le synopsis
- Tutorat
- Métacognition (comment j'apprends?)
- Place de l'erreur, possibilité de recommencer

▣ Séance 4

Objectifs de la séance :	
* Comprendre un document audio sur le thème étudié	
* S'approprier les synopsis des films	
Tâches élémentaires activités	Stratégies adoptées:
Message à dominante informative et explicative	* Repérer les éléments clés du message
* Comprendre les arguments et les divergences de point de vue (B1 car un point de vue)	* Percevoir le ton du message
1. Reprise : être capable de présenter un film selon l'affiche et le synopsis (Phase d'entraînement en binôme)	* Repérer les accents qui permettent d'identifier les informations privilégiées (mots ou expressions accentués dans un message)
	* Repérer les mots connus
	* Identifier les sentiments
Travail sur la C.O. :	* Déduire le sens d'un mot inconnu grâce à sa transparence, aux éléments qui le composent, à sa racine, en donnant du sens au(x) préfixe(s), au contexte
1. Phase de repérages	
2. Reformulation/synthétisation du message	
3. Phase d'appropriation : exprimer son avis sur le cinéma	
Outils linguistiques (au service de la tâche finale):	Outils lexicaux :
* Les connecteurs logiques	vocabulaire issu des synopsis et utile aux élèves
Objectifs sociolinguistiques :	
Comprendre un avis argumenté	



▣ Séance 4: points de différenciation et document adapté

➤ Points de différenciation

- Support aménagé, aide dans le repérage
- Mise en situation de réussite
- Facilitation de l'échange avec son camarade

➤ Support adapté pour la C.O.



Irene : El cine que me gusta / C.O.

Los tipos/géneros de películas

argumentos

<ul style="list-style-type: none"> • dramáticas • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • soy una chica •
<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • no le veo ningún sentido... •
<ul style="list-style-type: none"> • ciencia ficción 	<ul style="list-style-type: none"> • • <div style="text-align: right;"> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </div>

los que más me gusta(n)

los que no me gusta(n)

depende

¿Por qué Irene no ve todas las películas que le gustaría?

•



Séquence Lycée: Resistiré

- La différenciation pédagogique ou les différentes approches de l'enseignant.e pour amener sa classe vers l'objectif fixé

- Travail en amont:
 - Réalisation d'une capsule vidéo pour se familiariser avec le point grammatical visé (ici, le futur)
 - Réalisation d'un diaporama sur ce point grammatical et exercices d'entraînement

NB : cette séquence ainsi que le diaporama et la capsule vidéo seront prochainement mis en ligne sur l'espace espagnol du site académique



Clé numéro 1: mettre ton cerveau en condition

- ▶ Tu vas d'abord donner une place concrète et spatiale au futur: le « lieu » que tu peux déplacer avec toi en toutes circonstances, c'est...
- ▶ Ta trousse!
- ▶ Dans ta trousse, tu prends un crayon (avec capuchon, c'est indispensable pour la suite) avec une couleur que toi seul(e) choisis: c'est ta boîte à secrets.
- ▶ Tu prends ton crayon de ta couleur et tu lui donnes un nom: « futuro », tu le répètes 10 fois.
- ▶ C'est fait? Tu es avec « futuro »?
- ▶ Maintenant tu brandis « futuro » devant toi (tu reproduis l'idée de projection vers « futuro »), tu le fais 10 fois en disant à voix haute « futuro »
- ▶ Toujours là? Si tu t'inquiètes, rassure-toi, je l'ai fait avec toi! Nous sommes deux fous! ;)



Clé numéro 2: un corps et une tête pour « futuro »

- Tu enlèves le capuchon de « futuro »
- Tu appelles le corps de futuro « infinitif »
- Tu le brandis devant toi en regardant à l'horizon disant « futuro », puis tu regardes « infinitif » en le nommant « infinitif » à voix haute 10 fois
- Ça donne: « futuro, infinitif »



Clé numéro 2: un corps et une tête pour « futuro »

- Ok... donnons maintenant une tête à « futuro »
- Cette tête, ce sont les conjugaisons au futur
- Commençons par « yo »
- Tu vas faire l'exercice suivant:
- Tu brandis « futuro » vers l'horizon et tu dis « futuro », tu regardes « infinitif » en lui disant « vivre »
- Tu prends ton capuchon et en le mettant sur « infinitif »-vivre, tu dis « futuro » « vivre » « é »
- Tu répètes l'exercice 10 fois



Séquence Lycée: Resistiré

- Thématique: le confinement et la vie d'après
- Axe 7 du programme de 2de (Sauver la planète, penser les futurs possibles) ou Axe 1 du programme de cycle terminal (Identités et échanges)
- Compétences visées: CO/CE/EO
- Projet de fin de séquence: EO: les élèves inventent une strophe en s'inspirant de la chanson *Resistiré* et se mettent en scène (vidéo)

Séquence Lycée: Resistiré

Séance 1

► 1^{ère} activité: écoute active de la chanson:

Différenciation: 2 activités différentes

Gpe 1: Cuando oyes esta palabra*, ¡levántate!

* cuando, resistiré, seguir viviendo... et des intrus

Gpe 2: Apunta las palabras que oyes al escuchar el documento

⇒ Objectif: repérer mots importants pour en déduire thème

Mise en commun: Tableau avec trois colonnes: les mots positifs, négatifs, mots n'apparaissant pas dans la chanson

► 2^{ème} activité: CO en autonomie

Différenciation: 2 activités différentes

Gpe 1: Remettre dans l'ordre les paroles de la chanson

Gpe 2: Retrouver les paroles exactes de la chanson (phrases au choix)

Cuando pierda todas las partidas, / Cuando gane todas las partidas
cuando duerma con la soledad,
Cuando se me abran las salidas , / cuando se me cierren las salidas,

Séquence Lycée: Resistiré

Séance 1 (suite)

Fiche lexicale pour tous

Mise en commun faite par le Groupe 2 et validée par groupe 1

► 3ème activité: CE des 2 premières strophes + refrain

Différenciation: « supports » différents

Gpe 1: (refrain) Apunta las diferentes reacciones del cantante en el futuro

Gpe 2: (2 premières strophes) Explica qué momentos conocerá el cantante en el futuro

Aide supplémentaire pour favoriser la prise de parole (rappel de structures)

⇒ Trace écrite: phrases élèves (ex: Cuando se sienta abandonado, no renunciará)

⇒ A mémoriser pour prochaine séance

Séquence Lycée: Resistiré

Séance 2

► Repaso

► Suite étude de la chanson (CE des 2 premières strophes + refrain)

Travail avec toute la classe:

a) Volved a leer la primera estrofa del estribillo y apuntad la alusión a un metal (hierro)=> explicitation de la métaphore, emploi possible de *como si*

b) ¿Qué elementos naturales aparecen? ¿Qué pueden significar?
=>explicitation

⇒ Trace écrite: **possibilité de différencier ce que les élèves mémoriseront**

c) Comparaison avec la morale de la fable de La Fontaine Le chêne et le roseau

⇒ Conclusion: ¿Esta vida futura será igual a la vida de antes del confinamiento?

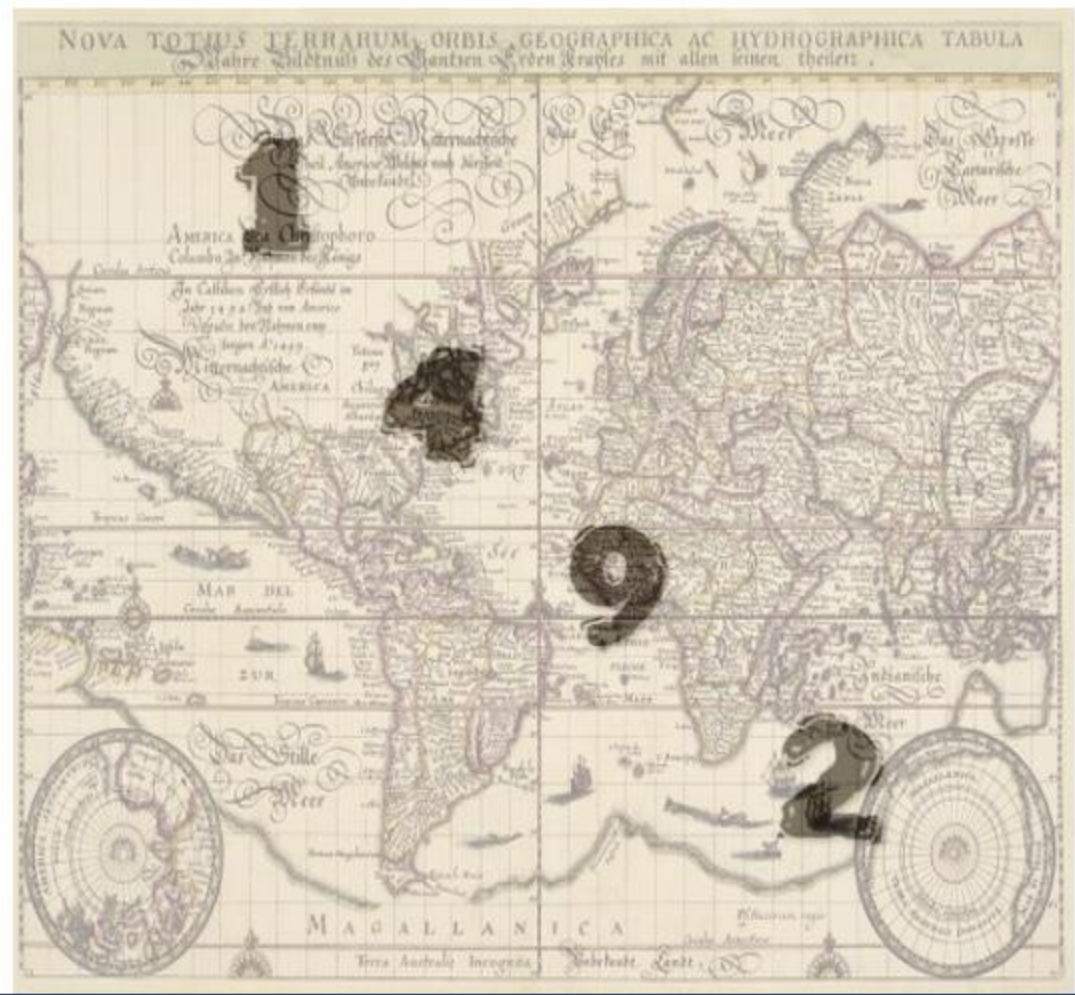
Travail maison: Imagina una estrofa (**o más**) explicando cómo será la vida después de la desescalada. Ponte en escena y luego te filmarás.



D'autres pistes

- Un escape game sur 1492 créé par Delphine Huet pour préparer le retour en classe des élèves de seconde

<https://view.genial.ly/5eb9246744b29c0d09297503/interactive-image-1492-descubrir-encontrar-y-despues>



Vous voulez créer des contenus aussi géniaux que celui-ci ?

[INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT](#)



- 
- Une proposition de Judit Rodríguez Blanco pour réviser l'emploi de *por* et *para* à partir de deux chansons pour des classes de terminale

<https://view.genial.ly/5ed7627f2565c70d09300006/presentation-por-o-para>



.....
audio_008
.....

Presentación

POR PARA

Aprende a diferenciarlos

Vous voulez créer des contenus aussi géniaux que celui-ci ?

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT

El Misterio de Andrea Burrido

par Bruno Martin

- ▶ En cette période de cours à distance, l'ENT nous permet d'engager les élèves dans des modalités de travail collaboratif assez inédites. *El Misterio de Andrea Burrido* est un jeu d'énigmes linguistique et culturel (Espagnol A2+ Seconde) conçu comme des défis à résoudre à plusieurs et à des temps précis dans la semaine pour que la classe se retrouve. Découvrez en ligne les principes et l'organisation de cette activité et testez les énigmes pour les plus joueurs !

https://martines.canoprof.fr/eleve/.docs/misterio_eleve/

Ce type de jeu pédagogique n'aurait pas été possible sans le site [Lockee.fr](https://lockee.fr), développé et mis à disposition par un collègue de l'académie, merci à lui pour son travail.



visités

EL MISTERIO DE ANDREA BURRIDO



PRÉSENTATION DU JEU

TESTER LES ÉNIGMES DU JEU

Taper ici pour rechercher





D'autres webinaires à regarder pour y puiser des idées

En allemand et italien

- De l'enseignement à distance à l'enseignement en présentiel (30/04/2020)

En anglais

- Différencier en cours d'anglais (13/02/2020)
- Différencier en classe chargée (16/04/2020)
- Travailler en plans de travail (27/05/2020)



s'identifier



portail personnel ETNA

Recherche



espace pédagogique > disciplines du second degré > interlangues > ressources pédagogiques

Créer un plan de travail de travail différencié sur e-lyco

mis à jour le 23/05/2020



Grâce à l'environnement numérique de travail e-lyco, il est possible de créer des plans de travail différenciés pour vos élèves.

Il suffit pour cela de créer des 'exercices' ou d'ajouter des ressources dans e-lyco, puis de les organiser en les sélectionnant selon le niveau de compétence vos élèves.

Vous pourrez ensuite suivre la progression de vos élèves selon le parcours choisi.

1. Avec 'PAGE'



Plan de travail

+ Ajouter un bloc de contenu

☐ Modifier la présentation

1. Vérifie le vocabulaire UNIT 4 et recopie dans ton cahier les mots manquants

- [Ajoute](#) le vocabulaire nouveau que tu n'as pas sur ton cahier.
- Essaye de le mémoriser au fur et à mesure.



Tous nos remerciements à

- Amandine Blanc
- Hélène Colin
- Amelle Dalibot
- Stéphanie Dumesnil
- Marie-Christelle Grognet
- Frédéric Le Bastard
- Xavier Pichard

Ainsi qu'à

- Delphine Huet
- Bruno Martin
- Judit Rodríguez Blanco

qui ont mutualisé et présenté leurs séquences, leurs activités ou leurs créations sur genial.ly ou canopé lors de ce webinaire.