

Pratiques inspirantes en cours de langue pour soutenir l'engagement des élèves : (condition sine qua non au développement de leurs compétences linguistiques)

Mme Dalibot Armelle
Mme Lindé Corinne

Le 19/03/2025



Constat - Les facteurs qui freinent l'apprentissage de la langue

État des lieux des obstacles :

- ☐ Perte d'écoute active entre camarades : difficulté à interagir en langue étrangère.
- ☐ Difficulté d'attention : difficile de capter et maintenir la concentration des élèves.
- ☐ Absence de travail à la maison : difficultés avec la rédaction et la mémorisation + rapport à l'effort et à la contrainte différent.

- ☒ Recopier chez soi
- ☒ Faire des exercices simples (à trous, à relier)
- ☒ Répondre à des questions fermées
- ☒ Apprendre quelques mots
- ☒ Écouter un audio
- ☒ Réaliser un travail de réflexion (rédiger, synthétiser, créer)
- ☒ Mémoriser plusieurs phrases

Travail maison :

- Court
- Simple
- vérifié

Priorités à mettre en place

- Trouver des stratégies pour capter et maintenir l'attention des élèves.
- Optimiser le temps de classe pour **aider à** mémoriser et manipuler la langue.

Mission : Créer une culture commune en classe pour que les élèves s'approprient la langue.

objectif

Développer nos propres « refs » pour avoir un langage commun

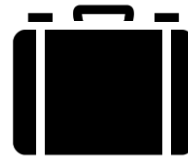
➤ dans le vivre ensemble :

La classe entend les mêmes anecdotes, manipule le même matériel, est témoin des mêmes situations.

➤ dans les mots

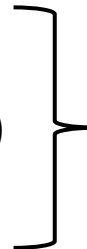
La classe va entendre, apprendre, manipuler les mêmes structures langagières.

L'objectif : Créer un kit langagier commun / une valise de mots et d'expressions que tout le monde maîtrise et peut mobiliser sans effort



Par plusieurs biais:

1. mémorisation de textes (*pour ancrer les structures*)
2. exercices de systématisation (pour automatiser les réflexes)
3. rituels (pour entretenir les acquis au quotidien)



Le « par cœur »

- **s'amorce** en cours (pour pallier l'absence de travail à la maison)
- **s'entretient** en cours



Le par cœur revêt différents aspects :

- mimétisme
- automatisme
- appropriation

« **Des habitudes naissent les aptitudes** »



Leviers: 1 - mémorisation de textes
- exercices de systématisation
- rituels

- Choix des textes, des supports (vision spiralaire - anticipation)
- Différentes techniques

Exemples :

- La méthode « Papagayo »
- La phrase progressivement effacée
- Les mots d'une phrase progressivement remplacés par des pictogrammes
- Le dialogue tournant
- L'activité du « piano »
- La phrase tournante
- La dictée robot

Chiste: _____ entre Jaimito y la _____

La profesora: J _____, ¿cuáles _____ las _____ palabras que
_____ utilizan los _____ ?

Jaimito: _____ LO _____

La profesora: ¡ _____ !

“ _____ , _____ , _____ ... ”



Exemples

Créer une culture commune



Exemple d'activité :

Objectif : savoir présenter une émission de radio. Mémoriser l'exemple.

Stratégie : remplacer les mots progressivement par des pictogrammes.

Leviers: 1 - mémorisation de textes
- exercices de systématisation
- rituels

Buenos días a todos

Bienvenidos en la radio "Jóvenes de hoy"

Para participar, el número es : 987 43 52 61. Repito : 987 43 52 61

Pod  is ganar : un coche, un viaje o mucho dinero

La pregunta del día es :   Cu  ntos países hablan español ?

  tape 1

-  a todos
- Bienvenidos en la 
- Para participar, el  es : 987 43 52 61.

-  x2 : 987 43 52 61
- Pod  is ganar : un coche, un viaje o mucho dinero
- La p  del día es :   Cu  ntos países hablan español ?

  tape 2

-  a 
- Bienvenidos en la 
- Para participar, el  es : 987 43 52 61.

-  x2 : 987 43 52 61
- Pod  is ganar : un  , un  o 
- La p  del  es :    2?3 países hablan espa  ol ?

  tape 3

Créer une culture commune



Exemple d'activité :



Leviers: 1 - mémorisation de textes
- exercices de systématisation
- rituels



Cartes avec béquille mémoire

- **Étape 1** : Etude et mémorisation d'un court dialogue.
- **Étape 2** : Transformation du dialogue => création d'une identité. Activité théâtrale en binôme.
- **Étape 3** : Entretien du par cœur avec des prénoms différents.
 - En cercle, les cartes tournent vers la droite. Au signal, les élèves gardent la carte qu'ils ont en main.
 - Les élèves nommés entament le dialogue en improvisant à partir de la carte :
 - ¿Cómo te llamas?
 - María.
 - ¿Ma?
 - Me llamo María M/A/R/I/A pero puedes llamarme sólo Marí.

Etc.

Créer une culture commune



Leviers: - mémorisation de textes
2 → - exercices de systématisation
- rituels

2 →

Les exercices de systématisation vont :

- 🧑 Offrir un **moment collectif** à la classe
- 🎓🎓🎓 Mobiliser tous les élèves
- 💡 Libérer les élèves **de l'idée**
- 📌 Focaliser leur **attention** sur le point de grammaire
- 🛡️ Leur **proposer un moment de sécurité**
- 🔄 Leur permettre **d'intégrer des automatismes**

Exemples



Créer une culture commune



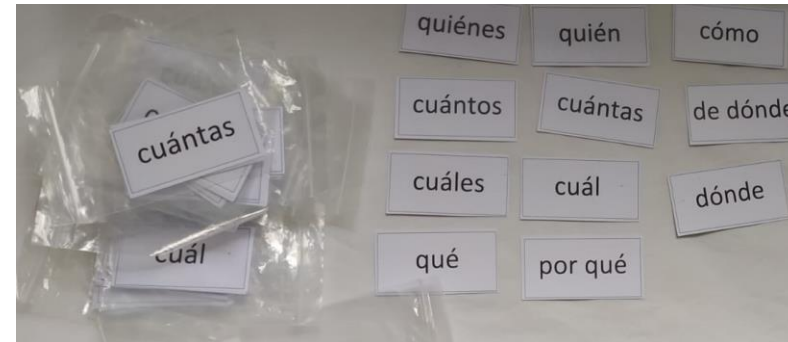
Leviers: - mémorisation de textes
2 ➡ - exercices de systématisation
- rituels

Exemple avec l'expression de l'obligation :

1 ★	Je dois faire mes devoirs. tengo que
2 ★	Tu dois parler plus fort. tienes que
3 ★	Il faut écouter. hay que
4 ★	Il faut parler plus en espagnol. hay que
5 ★	Nous devons rentrer. tenemos que
6 ★	Vous devez partir demain. tenéis que



Exemple avec les pronoms interrogatifs:



- Exemple 1 : Choisir entre obligation personnelle / impersonnelle.
Trouver la forme du verbe adéquat.
- Exemple 2 : compléter par le pronom interrogatif adéquat.
- A chaque diapo, chaque élève lève une carte parmi celles qui sont devant lui.
- La correction apparaît avant de passer à la diapo suivante.
- Petit + pour chaque bonne réponse, l'élève clique sur son compteur d'oiseau pour connaître son score final.

=> Intérêts : réflexion active sur la langue / mobilisation de **tous les** élèves

3 ★	¿ ____ son tus apellidos ? Cuáles
4 ★	¿ ____ años tienes? Cuántos
5 ★	¿ ____ es tu edad? Cuál
6 ★	¿ ____ te sientes? => triste Cómo
7 ★	¿ ____ estás? => muy mal Cómo

Créer une culture commune



Leviers: - mémorisation de textes
2 → - exercices de systématisation
- rituels

Exemple d'activité avec les goûts :

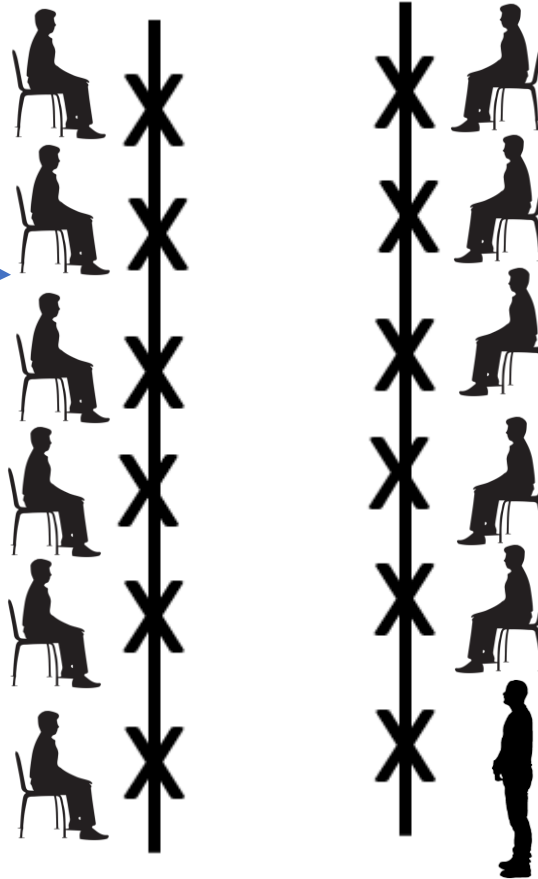
Chaque élève a une carte activité
(image ou verbe)



Étape 1

Un élève de l'équipe A se lève et pose la question
-¿Te gusta + activité de sa carte?

Toute l'équipe se lève et reprend en chœur la question



Équipe A

Équipe B

Professeur = chef d'orchestre



EN FACE ...

Chaque élève a une carte cœur



Étape 2

Un élève se lève et répond en fonction de sa carte
-No me gusta + activité (carte A)

Toute l'équipe se lève et reprend en chœur la réponse

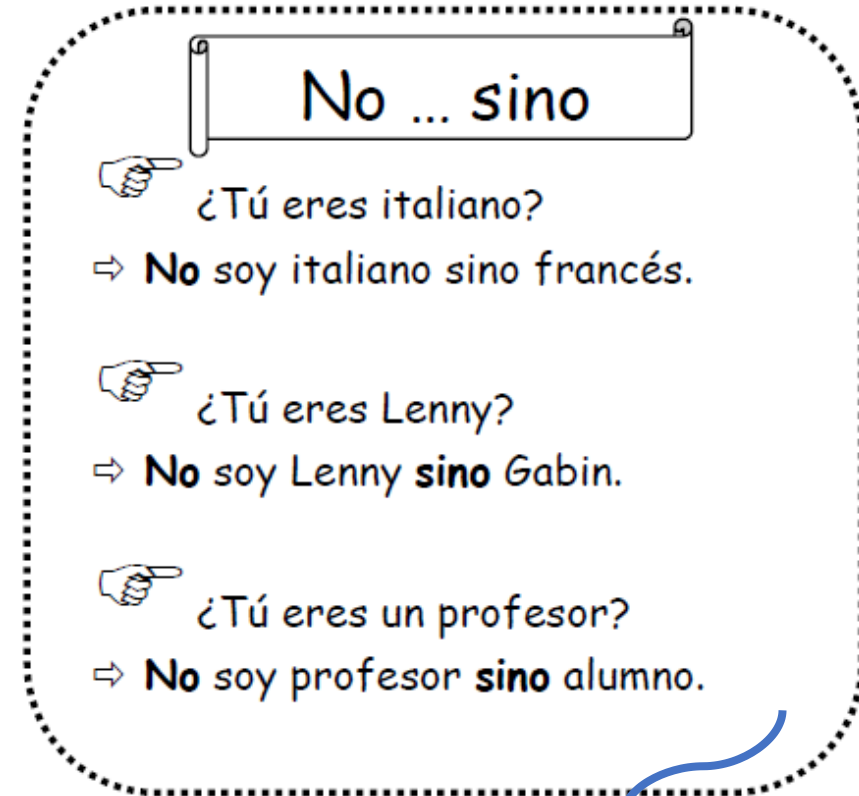
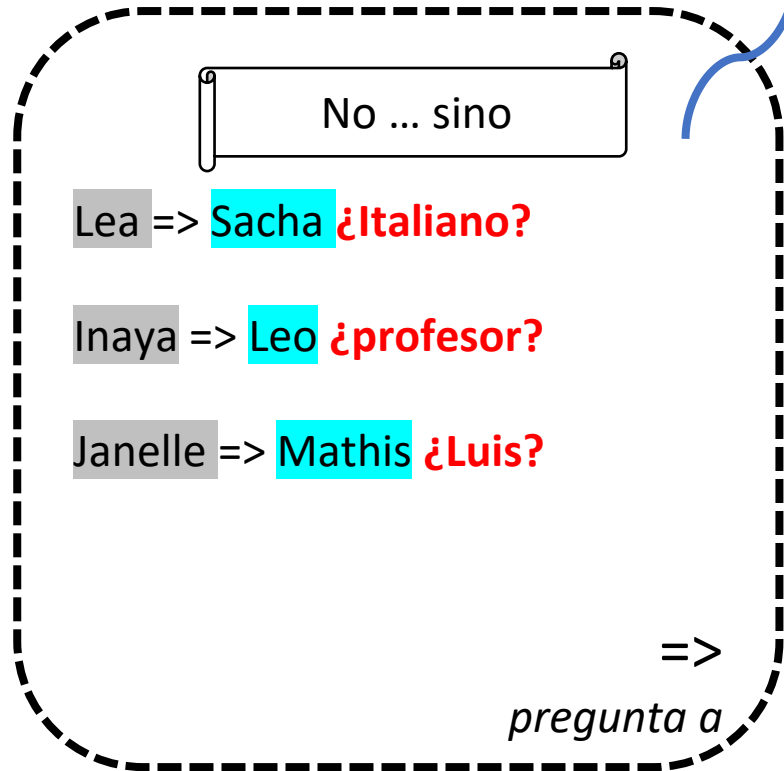
Créer une culture commune



Leviers: - mémorisation de textes
2 - exercices de systématisation
- rituels

Exemple avec la tournure **No ... sino**:

Consignes écrites au tableau



L'élève en gris pose une question à l'élève en bleu en utilisant le mot rouge.
L'élève interrogé répond en utilisant la tournure **No ... sino**.

Productions élèves

Créer une culture commune



Leviers: - mémorisation de textes
2 - exercices de systématisation
- rituels

María =>
Marí

Pero

Garcia
López

porque

Espagnole

por eso



Andalucía

y también

Más precisamente

Étape 1. L'élève se présente (« **présentation guidée** »)

- libérés des efforts d'imagination (peut être un frein à l'expression).
- entièrement disponibles pour la construction de leurs phrases
- peuvent se centrer sur la langue

Dissocier le dire de l'idée

Attendus des élèves :

« Me llamo María, mi apodo es Marí. Mis apellidos son... Soy española, soy de Andalucía. »

Étape 2. Enrichissement de la présentation

- insertion de connecteurs (également proposés par l'enseignant)

Dérouler le fil de l'expression

Attendus:

« Me llamo María **pero** mis amigos me llaman/me dicen Marí. Mis apellidos son Garcia López **porque** Garcia es el primer apellido de mi padre y ... Soy española **por eso** hablo español, **también** hablo inglés. Soy de España, **más precisamente** soy de Andalucía »

Créer une culture commune



Leviers: - mémorisation de textes
2 - exercices de systématisation
- rituels

Image du tendeur

→ **Étirer** toujours plus la phrase

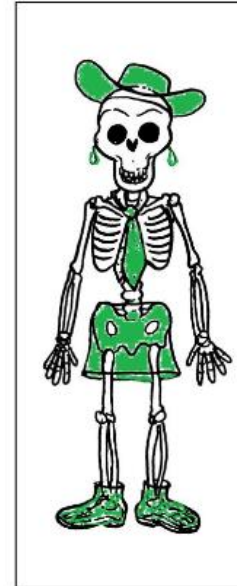


Image du squelette

→ **Habiller / Enrichir**

IDENTIDAD

- el nombre
- el apellido
- el estatuto : chico/chica
- alumno/alumna
- la edad
- la nacionalidad
- el origen / el país
- los idiomas / las lenguas
- el lugar de residencia



L'OSSATURE :
les infos que tu donnes

LES MOTS DE LIAISON, EXPRESSIONS

pour structurer et embellir ton oral

Me llamo... **pero puedes llamarme sólo...**

Entonces

Más precisamente

¿ Qué más ?

¿No eres español, verdad ?

Disculpa, ¿ puedes repetir ?

Lo siento, no comprendo

¡ Qué bonito !

Hablas muy bien español / gracias, tú también

Encantado.a de conocerte



L'HABILLAGE :

Créer une culture commune



Leviers: - mémorisation de textes
- exercices de systématisation
3 → - rituels

3 → Les rituels vont :

-  **Rythmer la séance**
-  **Offrir des repères spatiotemporels** (→ éviter le décrochage)
-  **Attirer leur intérêt** (→ appartenance à un groupe, cadre rassurant par son caractère répétitif, tremplin pour certains)
-  **Impliquer l'élève** (→ parole, mouvement)
-  **Créer une culture commune** ("T'as la ref")

Créer une culture commune



Leviers: - mémorisation de textes
- exercices de systématisation
3 ➔ - rituels

Los objetos interactivos



BD a todos. Nos sentamos. Las mochilas en el suelo por favor. A ver, ¿cuántos somos en la clase normalmente? ¿Y hoy? ¿conclusión, quién falta?

Ahora, escuchamos a la persona que tiene la bola

¿Estamos en otoño? no
¿Estamos en verano? tampoco
¿Estamos en primavera? Todavía no
¿Estamos en invierno? sí



La clase empieza. Señoras y señores, os deseo un feliz viaje por el mundo hispánico

Ahora, le doy la palabra a la persona que tiene la campana, y creo que es fulanita.

¡ La tengo yo !



Abracadabra, PATA DE CABRA, la sesión se levanta.

Para terminar, escuchamos a nuestro compañero fulanito

¡ La tengo yo !

Objectifs :

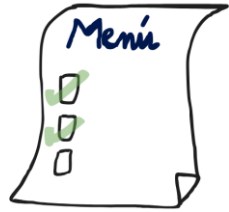
- **Entretenir les échanges** en classe entre élèves permet de **renforcer la pratique répétée de la langue** / de **faciliter** l'ancrage des structures linguistiques dans la mémoire à long terme.
- **Créer des contextes de communication authentiques** = prépare les élèves à utiliser la langue dans des situations variées.
- **Prendre du plaisir** à participer (l'activité est structurée et les phrases sont familières. Tout le monde peut y prendre part).

Créer une culture commune



Leviers: - mémorisation de textes
- exercices de systématisation
- rituels

3



La clase empieza



El profesor: ¡¿Primer punto!?

Los alumnos: ¡Hecho! ... y ... ¡Lo hecho, hecho está!

Dans chaque Menú, choix par le professeur d'un **mot clef du cours précédent**,
Faire exprès de ne pas l'écrire pour que les élèves le retrouvent. Repaso: _ _ _ _ _

Los alumnos: Yo propongo una a / una c / una f...

El profesor: Sí, hay una "h" ... (le professeur tapote sous l'emplacement de la lettre et les élèves en chœur disent ...)

Los alumnos: ¡Aquí!

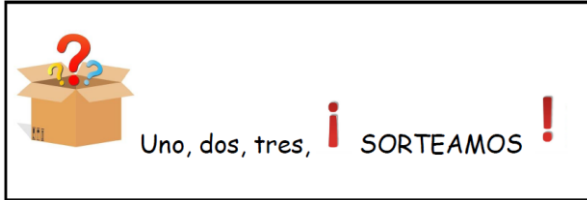
Objectifs :

- permettre une opportunité supplémentaire de temps de parole pour les élèves
- pas de sentiment d'échec – pas de réponses fausses car devinette
- réactiver l'alphabet, fixer le fait que les lettres soient au féminin
- mémoriser le verbe « proposer » et sa 1^{ère} pers irrégulière
- fixer le verbe « proposer » et du même coup tous les verbes composés à partir de « poner » (exponer, composer, disponer...)

Créer une culture commune



La caja de la memoria

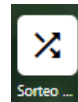


Objectif : Rebrasser des points de grammaire ou des points culturels vus en classe

Exemples :



Outil : digiscreen / onglet



Leviers: - mémorisation de textes
- exercices de systématisation
3 ➔ - rituels

3ème

¿Qué lenguas estás aprendiendo?

¿Qué es Gibraltar?

Conjuga PENSAR

Da un sinónimo de estereotipo

¿Qué sabes de Lamine Yamal?

5ème

¿Cómo se escribe tu nombre?

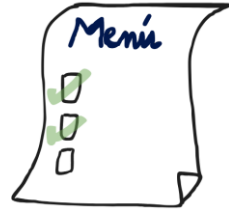
¿Conoces un chiste?

Si soy inglés ¿De dónde soy?

Créer une culture commune



Leviers: - mémorisation de textes
- exercices de systématisation
3 → - rituels



CARA	
CAJA	
CAMA	
CAÑA	
CATA	
CASA	
CAZA	
CADA	 Tú+Tú+Tú+Tú+Tú
CAVA	
CALLA	

1 geste = 1 mot

La palabra **CAZA** se parece a la palabra **CAJA**
pero se escribe con una "zeta".



Da 4 palabras que se parecen a CAJA

SORTEAR

La palabra **CAZA** se parece a la palabra **CAJA**
pero se escribe con una "zeta".



Constat

- Les facteurs qui freinent l'apprentissage de la langue

État des lieux des obstacles :

- ☐ Perte d'écoute active entre camarades : difficulté à interagir en langue étrangère.
- ☐ Difficulté d'attention : difficile de capter et maintenir la concentration des élèves.
- ☐ Absence de travail à la maison : difficultés avec la rédaction et la mémorisation + rapport à l'effort et à la contrainte différent.

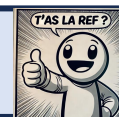
Remédiation:
concentrer nos efforts
sur le travail en classe

En passant entre
autres par le
« par cœur »



Objectif :

Créer une culture commune



3 leviers

À travers les rituels:

- Menu del día
- Objets de parole
- Caja de la memoria



- Proposer un exercice de systématisation pour pouvoir ensuite aller + loin dans la complexité = *estirar tu frase (le principe du tendeur)*



À travers la mémorisation de structures:

des automatismes langagiers

- Banque de données accessibles de manière immédiate

- Capter l'attention des élèves par l'implication d'un geste et du corps
- La pratique répétée favorise l'assimilation des structures linguistiques
- Permet au + gd nb de prendre part au cours

Accompagner les élèves dans leur apprentissage

-  **Multiplier les occasions d'expression** (réagir, dialoguer, réciter, etc.)
-  **Mobiliser le plus grand nombre d'élèves**
-  **Créer des automatismes** (rituels réguliers)
-  **Se libérer des idées** et  **se concentrer sur les mots ou les spécificités de langue** (exercices de systématisation)
-  **Mobiliser les connaissances** (utiliser le par cœur et les liens)
-  **Soutenir la mémoire** (gestes, objets, émotions, espace varié)
-  **Amorcer et entretenir la mémorisation en classe**

¡Pasión, creatividad y mucha energía! 