

# RACONTER

I/ Présentation de la capacité : définition, objectifs, caractéristiques.

II/ Les compétences du socle travaillées

III/ Raconter, une tâche complexe

IV/ Mise en activité.

# I/ La capacité Raconter

## 1. Définition

Raconter c'est communiquer un propos ordonné, avec des mots justes, inscrit dans une continuité narrative.

## 2. Les objectifs

Des objectifs communs : Donner du sens à un événement, une situation, une période historique. Comprendre ce qu'est la discipline Histoire.

Mais des attendus ou des enjeux différents :

### a) le récit du professeur

Aider à comprendre et à construire une image mentale d'une situation ou d'un fait examiné.

### b) du récit de l'élève

Aider à penser en l'obligeant à ordonner et à formuler de manière exacte les éléments qu'il souhaite énoncer.

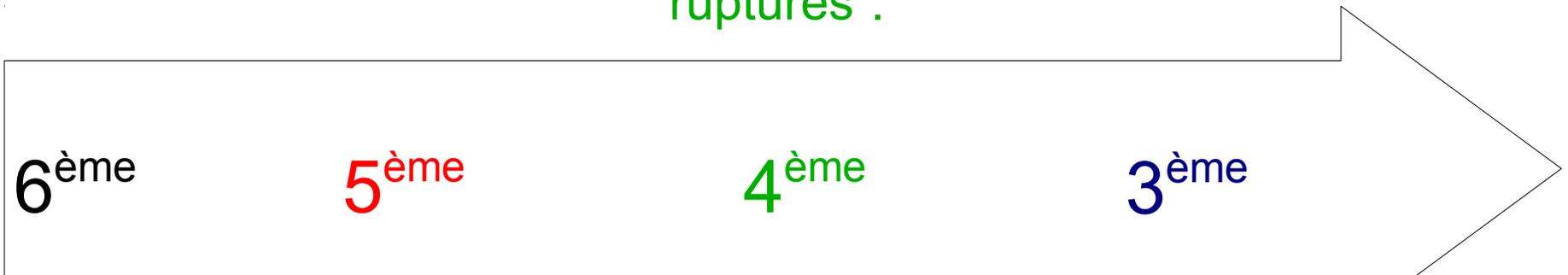
### 3. Les caractéristiques du récit historique

- a) Il repose sur « **une mise en intrigue** » donc :
- un bornage chronologique et spatial.
  - un fil directeur.
  - une visée démonstrative et interprétative.
- b) Il doit montrer la dynamique d'une action ou l'agencement des faits.
- c) Il intègre des acteurs individuels ou collectifs, concrets ou abstraits.
- d) Il s'énonce au présent.

## 4. Quels sont les attendus des programmes ?

« Les élèves s'entraînent à exposer leurs connaissances dans de courts récits. »

“L'élève doit introduire dans le récit des continuités, des interruptions, des ruptures”.



« A la fin de la 5<sup>ème</sup>, l'élève doit être en mesure de raconter d'expliquer la nouveauté d'un événement »

« A la fin de la 3<sup>ème</sup>, l'élève doit construire un récit plus complet en :

- élargissant le champ des explications.
- hiérarchisant des faits ou événements pour identifier ceux qui sont les plus significatifs d'une période ou ceux qui introduisent des ruptures.
- inscrivant leur réflexion dans la longue durée, par la référence à des échelles de temps différentes.
- organisant le propos de façon logique tout en maîtrisant la langue sur le fond et la forme. »

## II/ Les compétences du socle.

### Pilier 1 : LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

- Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.
- Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé.

### Pilier 5 : LA CULTURE HUMANISTE.

- Avoir des connaissances et des repères (relevant du temps, de l'espace mais aussi de la culture civique ...)

### Pilier 7 : L'AUTONOMIE ET L'INITIATIVE

- Être capable de mobiliser ses ressources intellectuelles [...] dans diverses situations.
- Faire preuve d'initiative.

# III/ Raconter, une tâche complexe ?

## 1. Définition

- Une tâche complexe appelle la mise en oeuvre des connaissances, des capacités et des attitudes.
- Elle implique des outils à disposition et des phases (la recherche, la confrontation, la réalisation)

→ Raconter est bien une tâche complexe.

## - 2. Les questions préalables

a) Qu'est ce que l'on cherche à faire raconter ?

- Un fait qui a une importance historique avec une priorité donnée à l'amont ou/et à l'aval.
- Un fait qui illustre une situation, des croyances, une idée.

b) Quelle est la place du récit dans mon cours ?

- Qui raconte ?

- Quand raconte-t-on ?

- Pour en faire quoi ?

c) « De quoi ai-je besoin pour raconter » ?

- **Une consigne claire**

- Les connaissances

- La maîtrise des “fondamentaux” tels que le fait, l'exemple, la cause, la conséquence, les enjeux.

- Une méthode : lecture de consignes, brouillon, rédaction.

- Les attitudes : l'exigence personnelle, la rigueur.

- Les fondamentaux dans la maîtrise de la langue.

- Un esprit de synthèse.

d) Comment « acquérir » les connaissances nécessaires au « raconter » ?

Le QQCOQP

Le tableau

Le jeu

La carte mentale

La prise de notes ...

**ATTENTION : il faut toujours classer les informations pour parvenir à un déroulement cohérent.**

e) Quelles corrections ? Quelles remédiations ?

- Une correction **individuelle avec réécriture.**
- Une correction **collective.**

# IV/ Mise en activité

Travail de groupe (4)

Trois temps :

1. Classer les « Raconter »
2. Qu'est ce que j'attends de ce récit ?
3. Quelle est sa place dans le cours ?

**EN CLASSE DE 5°**

Raconter un fait comme illustrant une situation	Raconter un fait pour son importance historique (en distinguant si on privilégie l'amont ou l'aval)	Mes attendus	Sa place dans le cours
	<b>Raconter et expliquer un épisode de l'expansion musulmane</b>  amont + Fait + l'aval  Ce qui prime c'est le résultat des conquêtes : l'empire	amont très court : 622, Arabie, fait : un exemple comme Yarmouk aval : un empire arabo-musulman, sa localisation, dates de sa conquête	Après la présentation de l'Islam, de la localisation de l'Arabie et de La Mecque  Le récit du prof : rappel, de quoi se compose un récit
<b>Raconter et expliquer quelques épisodes de la tradition musulmane</b>			
<b>Raconter quelques épisodes de la vie d'un personnage religieux</b>  Ce n'est pas un fait historique en soi mais l'illustration d'une situation par un exemple précis		Place – rôle et puissance de l'Eglise Ordre religieux Clergé séculier / régulier Décrire une abbaye	Travailler le brouillon : quelle méthode ? QQCOQP et classement  Un texte collectif distribué pour retrouver les éléments qui composent le récit  Le cours sur l'Eglise a déjà été écrit
	<b>Raconter et expliquer un épisode des croisades ou de la reconquista</b>  amont + Fait + l'aval  Ce qui prime c'est l'enchaînement	Si croisades : Clermont / Urbain II / 1095 Jérusalem 1099 Etats Latins d'Orient Croisés / musulmans 1291 chute de Jérusalem	Un brouillon seul mais corrigé  un texte seul et lu puis corrigé  un court écrit à la suite

Raconter un fait comme illustrant une situation	Raconter un fait pour son importance historique (en distinguant si on privilégie l'amont ou l'aval)	Mes attendus	Sa place dans le cours
	<b>Raconter et expliquer un épisode des découvertes ou de la conquête de l'empire espagnol en Amérique</b>  <u>amont + Fait + l'aval</u>	Des noms de navigateurs et d'explorateurs 1492 Amérindiens Espagne / Portugal / France Colonie / empire colonial localisation	Point de départ : carte du monde avant et après les grandes découvertes  un brouillon corrigé en collectif un texte seul et corrigé un texte confronté à d'autres textes
<b>Raconter et expliquer un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène</b>  Ce n'est pas un fait historique en soi mais l'illustration d'une situation par un exemple précis		Nom de l'artiste ou du mécène origine, date, œuvres, mécène/artiste définir la Renaissance relier la Renaissance avec l'artiste ou le mécène	Le cours est écrit en amont  Le récit vient illustrer le cours
	<b>Raconter un épisode significatif des réformes et expliquer ses conséquences</b>  Présentation d'un fait comme une RUPTURE entre la situation d'avant et la nouvelle	Montrer l'idée de rupture - ce qu'il y avait avant - les propositions nouvelles - les changements à partir d'un exemple précis Luther/Calvin/catholique/protestant/XVI <sup>e</sup>	Le cours peut avoir lieu en aval
	<b>Raconter un épisode significatif des progrès ou débat scientifique des 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> siècles et expliquer sa nouveauté</b>  Présentation d'un fait comme une RUPTURE entre la situation d'avant et la nouvelle	Montrer l'idée de rupture - ce qu'il y avait avant - les propositions nouvelles - les changements	Le cours peut avoir lieu en aval
<b>Raconter une journée à Versailles comme révélatrice du pouvoir du Roi</b>  Ce n'est pas un fait historique en soi mais l'illustration d'une situation par un exemple précis		Montrer la mise en scène du pouvoir royal au travers - de la personne du roi - de la journée du roi - des lieux fréquentés	Le cours a été fait en amont