

RACONTER

I/ Présentation de la capacité : définition, objectifs, caractéristiques.

II/ Les compétences du socle travaillées

III/ Raconter, une tâche complexe

IV/ Mise en activité.

I/ La capacité Raconter

1. Définition

Raconter c'est communiquer un propos ordonné, avec des mots justes, inscrit dans une continuité narrative.

2. Les objectifs

Des objectifs communs : Donner du sens à un événement, une situation, une période historique. Comprendre ce qu'est la discipline Histoire.

Mais des attendus ou des enjeux différents :

a) le récit du professeur

Aider à comprendre et à construire une image mentale d'une situation ou d'un fait examiné.

b) du récit de l'élève

Aider à penser en l'obligeant à ordonner et à formuler de manière exacte les éléments qu'il souhaite énoncer.

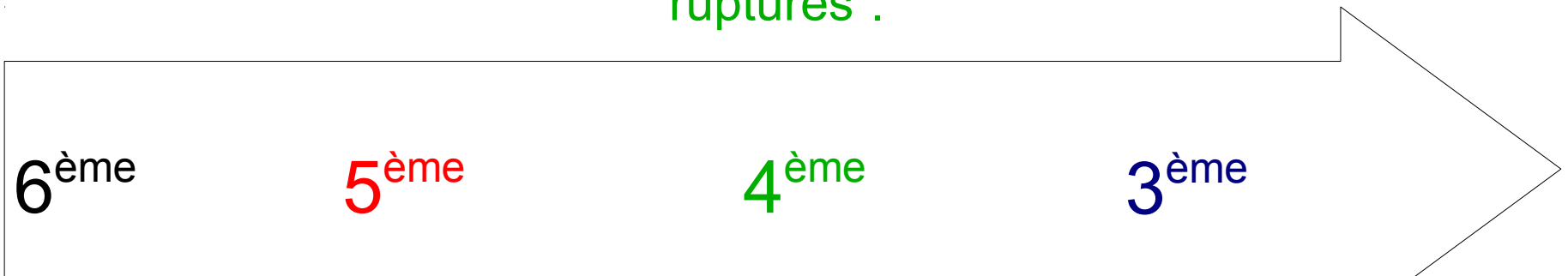
3. Les caractéristiques du récit historique

- a) Il repose sur « **une mise en intrigue** » donc :
- un bornage chronologique et spatial.
 - un fil directeur.
 - une visée démonstrative et interprétative.
- b) Il doit montrer la dynamique d'une action ou l'agencement des faits.
- c) Il intègre des acteurs individuels ou collectifs, concrets ou abstraits.
- d) Il s'énonce au présent.

4. Quels sont les attendus des programmes ?

« Les élèves s'entraînent à exposer leurs connaissances dans de courts récits. »

“L'élève doit introduire dans le récit des continuités, des interruptions, des ruptures”.



« A la fin de la 5^{ème}, l'élève doit être en mesure de raconter d'expliquer la nouveauté d'un événement »

« A la fin de la 3^{ème}, l'élève doit construire un récit plus complet en :

- élargissant le champ des explications.
- hiérarchisant des faits ou événements pour identifier ceux qui sont les plus significatifs d'une période ou ceux qui introduisent des ruptures.
- inscrivant leur réflexion dans la longue durée, par la référence à des échelles de temps différentes.
- organisant le propos de façon logique tout en maîtrisant la langue sur le fond et la forme. »

II/ Les compétences du socle.

Pilier 1 : LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

- Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.
- Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé.

Pilier 5 : LA CULTURE HUMANISTE.

- Avoir des connaissances et des repères (relevant du temps, de l'espace mais aussi de la culture civique ...)

Pilier 7 : L'AUTONOMIE ET L'INITIATIVE

- Être capable de mobiliser ses ressources intellectuelles [...] dans diverses situations.
- Faire preuve d'initiative.

III/ Raconter, une tâche complexe ?

1. Définition

- Une tâche complexe appelle la mise en oeuvre des connaissances, des capacités et des attitudes.
- Elle implique des outils à disposition et des phases (la recherche, la confrontation, la réalisation)

→ Raconter est bien une tâche complexe.

- 2. Les questions préalables

a) Qu'est ce que l'on cherche à faire raconter ?

- Un fait qui a une importance historique avec une priorité donnée à l'amont ou/et à l'aval.
- Un fait qui illustre une situation, des croyances, une idée.

b) Quelle est la place du récit dans mon cours ?

- Qui raconte ?

- Quand raconte-t-on ?

- Pour en faire quoi ?

c) « De quoi ai-je besoin pour raconter » ?

- **Une consigne claire**

- Les connaissances

- La maîtrise des “fondamentaux” tels que le fait, l'exemple, la cause, la conséquence, les enjeux.

- Une méthode : lecture de consignes, brouillon, rédaction.

- Les attitudes : l'exigence personnelle, la rigueur.

- Les fondamentaux dans la maîtrise de la langue.

- Un esprit de synthèse.

d) Comment « acquérir » les connaissances nécessaires au « raconter » ?

Le QQCOQP

Le tableau

Le jeu

La carte mentale

La prise de notes ...

ATTENTION : il faut toujours classer les informations pour parvenir à un déroulement cohérent.

e) Quelles corrections ? Quelles remédiations ?

- Une correction **individuelle avec réécriture.**
- Une correction **collective.**

IV/ Mise en activité

Travail de groupe (4)

Trois temps :

1. Classer les « Raconter »
2. Qu'est ce que j'attends de ce récit ?
3. Quelle est sa place dans le cours ?

EN CLASSE DE 5°

Raconter un fait comme illustrant une situation	Raconter un fait pour son importance historique (en distinguant si on privilégie l'amont ou l'aval)	Mes attendus	Sa place dans le cours
	Raconter et expliquer un épisode de l'expansion musulmane amont + Fait + l'aval Ce qui prime c'est le résultat des conquêtes : l'empire	amont très court : 622, Arabie, fait : un exemple comme Yarmouk aval : un empire arabo-musulman, sa localisation, dates de sa conquête	Après la présentation de l'Islam, de la localisation de l'Arabie et de La Mecque Le récit du prof : rappel, de quoi se compose un récit
Raconter et expliquer quelques épisodes de la tradition musulmane			
Raconter quelques épisodes de la vie d'un personnage religieux Ce n'est pas un fait historique en soi mais l'illustration d'une situation par un exemple précis		Place – rôle et puissance de l'Eglise Ordre religieux Clergé séculier / régulier Décrire une abbaye	Travailler le brouillon : quelle méthode ? QQCOQP et classement Un texte collectif distribué pour retrouver les éléments qui composent le récit Le cours sur l'Eglise a déjà été écrit
	Raconter et expliquer un épisode des croisades ou de la reconquista amont + Fait + l'aval Ce qui prime c'est l'enchaînement	Si croisades : Clermont / Urbain II / 1095 Jérusalem 1099 Etats Latins d'Orient Croisés / musulmans 1291 chute de Jérusalem	Un brouillon seul mais corrigé un texte seul et lu puis corrigé un court écrit à la suite

Raconter un fait comme illustrant une situation	Raconter un fait pour son importance historique (en distinguant si on privilégie l'amont ou l'aval)	Mes attendus	Sa place dans le cours
	Raconter et expliquer un épisode des découvertes ou de la conquête de l'empire espagnol en Amérique <u>amont + Fait + l'aval</u>	Des noms de navigateurs et d'explorateurs 1492 Amérindiens Espagne / Portugal / France Colonie / empire colonial localisation	Point de départ : carte du monde avant et après les grandes découvertes un brouillon corrigé en collectif un texte seul et corrigé un texte confronté à d'autres textes
Raconter et expliquer un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène Ce n'est pas un fait historique en soi mais l'illustration d'une situation par un exemple précis		Nom de l'artiste ou du mécène origine, date, œuvres, mécène/artiste définir la Renaissance relier la Renaissance avec l'artiste ou le mécène	Le cours est écrit en amont Le récit vient illustrer le cours
	Raconter un épisode significatif des réformes et expliquer ses conséquences Présentation d'un fait comme une RUPTURE entre la situation d'avant et la nouvelle	Montrer l'idée de rupture - ce qu'il y avait avant - les propositions nouvelles - les changements à partir d'un exemple précis Luther/Calvin/catholique/protestant/XVI ^e	Le cours peut avoir lieu en aval
	Raconter un épisode significatif des progrès ou débat scientifique des 16^e-17^e siècles et expliquer sa nouveauté Présentation d'un fait comme une RUPTURE entre la situation d'avant et la nouvelle	Montrer l'idée de rupture - ce qu'il y avait avant - les propositions nouvelles - les changements	Le cours peut avoir lieu en aval
Raconter une journée à Versailles comme révélatrice du pouvoir du Roi Ce n'est pas un fait historique en soi mais l'illustration d'une situation par un exemple précis		Montrer la mise en scène du pouvoir royal au travers - de la personne du roi - de la journée du roi - des lieux fréquentés	Le cours a été fait en amont