

Dans le cadre du programme de terminale L,
construire une situation d'enseignement à partir d'une ou plusieurs œuvres
de la collection ART & LANGUAGE exposée au Château de Montsoreau.

<p>La proposition / L'incitation / La demande</p>	<p style="text-align: center;">DIRE L'ŒUVRE, TRIPTYQUE.</p> <p>Vous réaliserez un travail photographique qui « dira l'œuvre ». Vous donnerez un titre à votre travail qui prendra la forme d'un triptyque.</p>
<p>Le dispositif d'enseignement</p>	<p>Groupe de deux ou quatre personnes</p> <p>Après la visite d'une expo, les élèves sont invités à photographier une œuvre avec leur téléphone (groupe de deux ou quatre personnes). De retour au lycée, il leur est donné la proposition ci-dessus .</p>
<p>L'intention pédagogique</p>	<p>Travailler en duo, en groupes, au sein d'un collectif en arts plastiques.</p>
<p>Les objectifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Co-crédation, collaboration, coopération... - Incidence du médium photo - Lecture et interprétation d'une œuvre d'art - Crédation d'une œuvre à partir d'une œuvre
<p>Que vont apprendre, découvrir, expérimenter, produire, créer les élèves ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler en duo, en collectif. - Comment faire œuvre avec une œuvre - Exercer un regard critique et une maîtrise de l'outil photographique - Importance de l'exposition, du dispositif d'exposition - Importance des mots qui font œuvre.
<p>Références artistiques</p>	<p>ART & LANGUAGE, <i>Femme mourante agressée par un inconnu peint à la bouche</i> 1981 (d'après Gustave COURBET <i>La femme au perroquet</i> 1866) Bertrand LAVIER (qui filme un Francis PICABIA) MAN RAY, <i>Élevage de poussière, Le violon d'Ingres</i> STEICHEN, <i>le Balzac</i> de RODIN Des œuvres de Jasper JOHN d'après une œuvre de MUNCH Jeff WALL d'après HOKUSAI</p>
<p>Lien au programme et niveau concerné</p>	<p>Collaboration et co-crédation ... Terminale L</p>