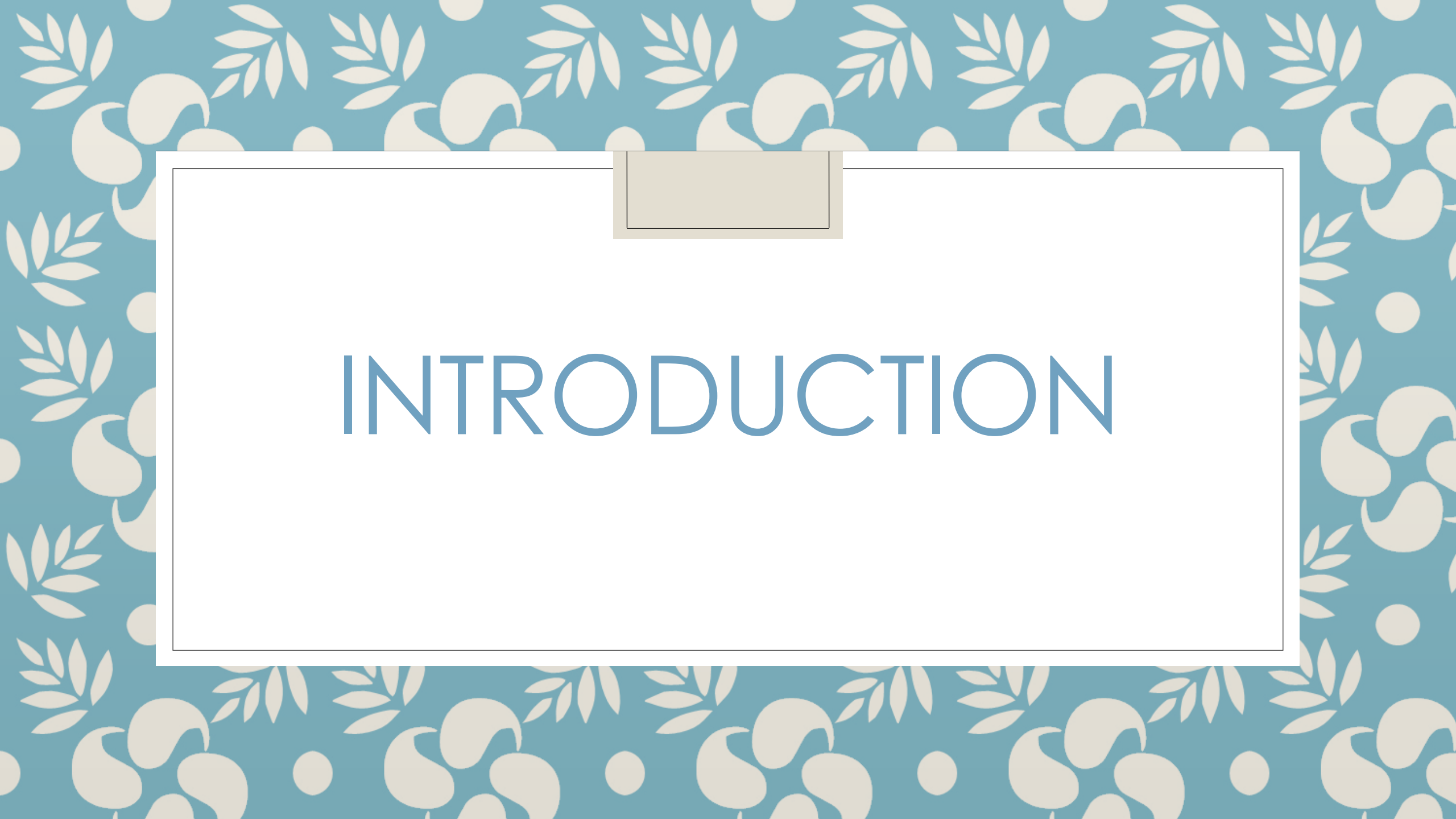


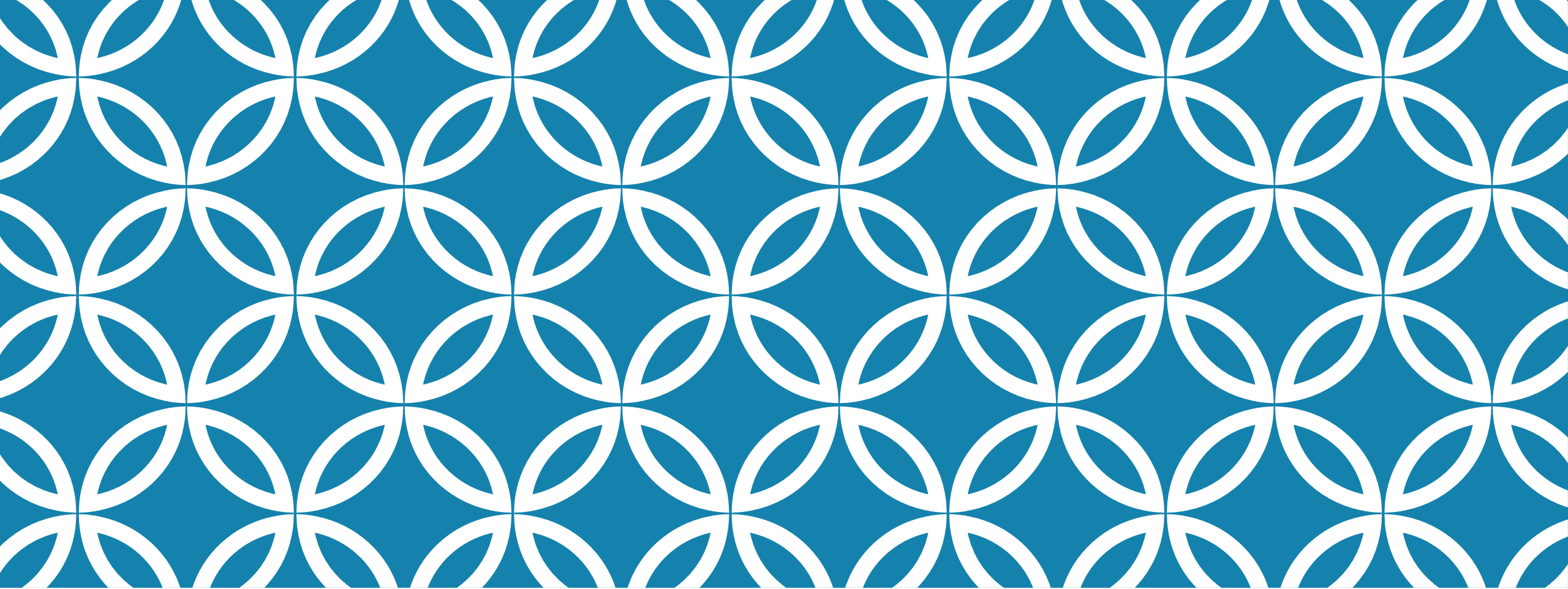


DIVERSIFIER SES PRATIQUES PAR L'USAGE DE L'ORAL DANS LE COURS DE FRANÇAIS

Mme Bourgeon
M. Robert

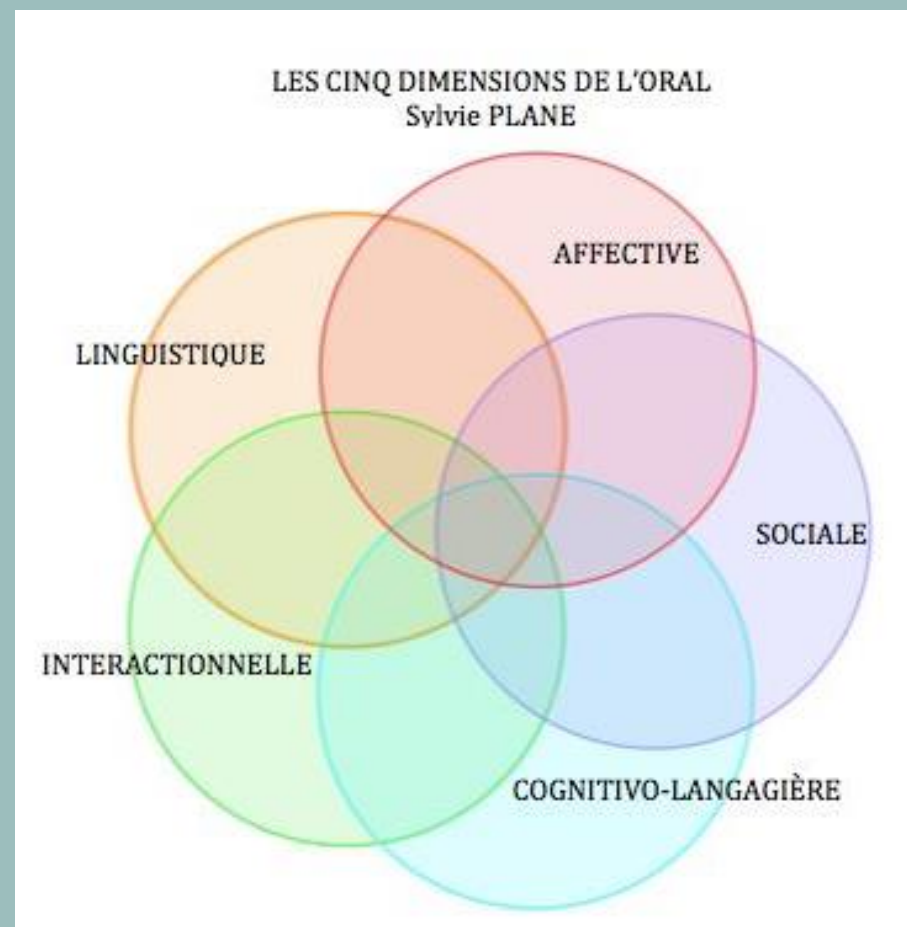


INTRODUCTION



UN ORAL, DES ORAUX





LES 5 DIMENSIONS DE L'ORAL

SELON SYLVIE PLANE (PROFESSEURE ÉMÉRITE DE SCIENCES DU LANGAGE)

L'ORAL DANS LE QUOTIDIEN DE LA CLASSE, LES COMPÉTENCES DES ÉLÈVES

Corps et voix
Travailler les postures, le souffle. Gérer ses émotions.

Apprendre à écouter
Retenir des éléments, apprécier un orateur

Raconter
Produire un discours centré sur un déroulement chronologique finalisé

Décrire
Représenter en détail par écrit ou oralement, certains traits apparents d'un animé ou d'un inanimé.

Expliquer
Faire comprendre. Montrer des liens de cause à effet. Pourquoi, comment ? Repose sur la considération que l'autre ne sait pas.

Argumenter
Défendre son point de vue de façon étayée (arguments & exemples)

Justifier
C'est vouloir répondre à la question « pourquoi affirmer cela ? ». On justifie des propos, on explique des faits.

Dimension communicationnelle

Les compétences de l'élève orateur

Dimension intégrée

Dimension discursive

Dimension linguistique et méta

Compétences linguistiques
Syntaxe et vocabulaire liées à ses conduites ou discours

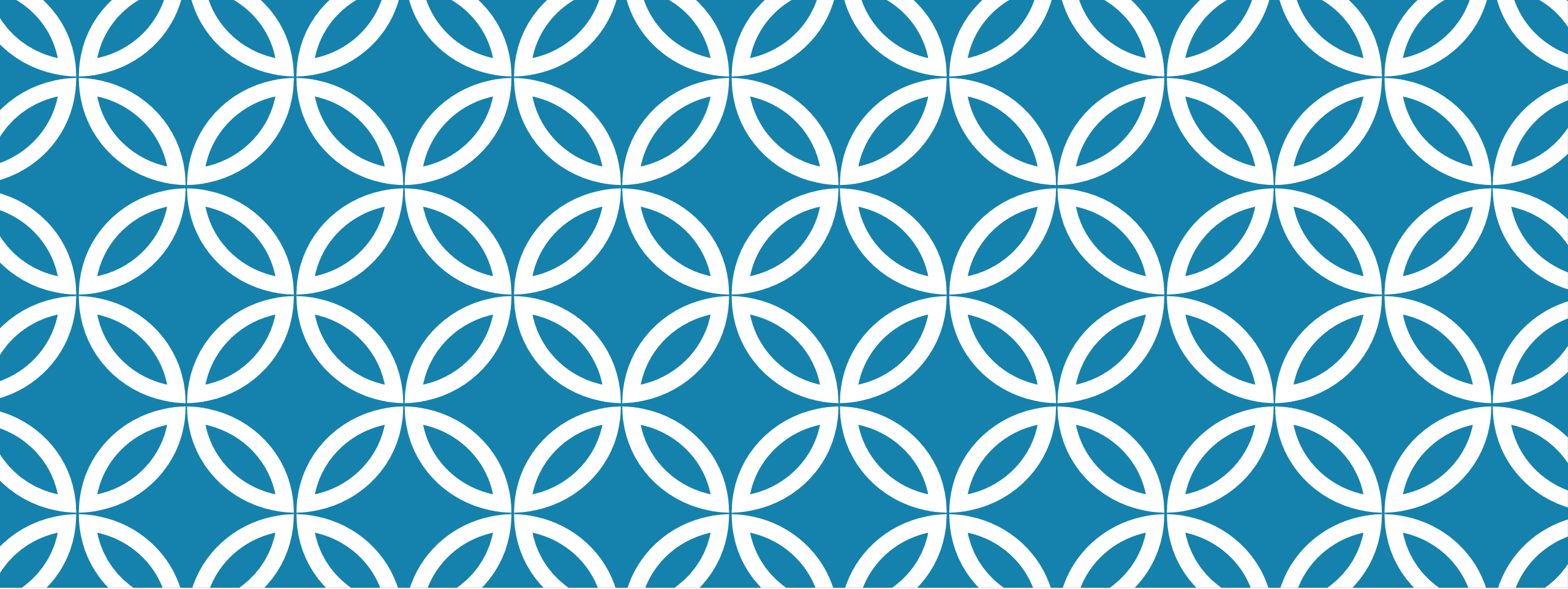
La métacognition linguistique
Prendre du recul sur sa pratique, réguler ses actes de parole

Penser pour parler
Réfléchir à ce que l'on veut dire. Parler et penser en même temps. Improviser.

Mémoriser
Pour s'imprégner des discours

Les genres réglés
Débats littéraires, exposés disciplinaires

L'écrit et l'oral
Notes, schémas, pense-bête, traces, listes



L'ORAL ÇA S'ENSEIGNE



L'adaptation
au contexte
de la prise
de parole

L'acceptation
de soi dans le
regard
d'autrui

L'adaptation
de la
gestuelle

Narration

Lecture
expressive

La
recherche
du contact
visuel

La reconnaissance
de la part
sensible de la
composante
émotionnelle

L'enseignement de
l'expression orale
(inspiration de Genève)

*La récitation / * La lecture expressive sonorisée, musicalisée, chantée, dessinée (draw)/*Le travail de l'expression des émotions

Objectifs :

- Mettre en voix et en espace des textes ; réfléchir sur l'oralité
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Travailler le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté
- Se questionner sur des éléments étudiés précédemment
- Montrer sa compréhension d'un texte

-Exemples de lectures sonorisées :

[« Rêve parisien »](#) et [« A une passante »](#) de

Baudelaire

- [Exemple de lecture « draw »](#) (illustrée par les élèves)
- Exemple de deux lectures musicalisées : [1](#) et [2](#)
- [Lecture expressive en binôme](#)
- [Mise en voix théâtralisée \(collège\)](#)

*Le documentaire web / *Le guide touristique / *La chronique radio

Objectifs :

- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Réfléchir sur sa propre condition, travailler le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté
- Se questionner sur des éléments étudiés précédemment
- S'interroger sur un texte, une notion
- Savoir analyser et synthétiser une information

- [Exemple d'un passage de documentaire fait par des 2de](#)

- [Exemple de JT par des 2de](#)

- [Exemple de dispositif pédagogique pour créer de interviews et documentaires en lycée](#)

VERS UNE TÂCHE FINALE À
DOMINANTE MONOLOGUÉE

*L'intervention de la semaine (rituel)

Objectifs :

- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Réfléchir sur sa propre condition, travailler le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté

*Les exposés avec fiche d'auto-évaluation en amont

Objectifs :

- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Travailler le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté
- Se questionner sur des éléments étudiés précédemment
- S'interroger sur un texte, une notion
- Savoir analyser et synthétiser une information

- Le speed booking

VERS UNE TÂCHE FINALE MONOLOGUÉE OUVRANT SUR LE DIALOGUE

* Travail à partir d'interviews réalisées par les élèves

Objectifs :

- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Travailler le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté
- Revoir les notions étudiées précédemment

* Les procès et débats

Objectifs :

- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Réfléchir sur sa propre condition, travailler le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion et au débat argumenté
- Mettre en voix et en espace des textes
- Revoir les notions étudiées précédemment

- [Exemple de démarche pour réaliser des interviews en collège](#)

- [Exemple de dispositif pédagogique pour préparer ce moment \(en vue de l'eaf\)](#)

VERS UNE TÂCHE FINALE À
DOMINANTE DIALOGUÉE

EXEMPLE DE CALENDRIER ANNUEL DE PRÉPARATION À L'ENTRETIEN DE L'EAF => SUR UNE ANNÉE DE 1^{ÈRE}, CONSTRUIRE UNE DOUBLE EXPERTISE DE LECTEUR ET DE LOCUTEUR

SEPTEMBRE - OCTOBRE

1. Présentation des attendus de l'entretien
2. Séance de choix de lecture 1 et « question box » face caméra autour des impressions personnelles de lecture
3. Séance de débriefing en groupes sur les enregistrements de la « question box » et mise en évidence des stratégies pour réussir

NOVEMBRE

4. Séance de prise de parole libre, « je suis expert en » sur l'un des 2 objets d'étude travaillés depuis septembre.

DECEMBRE

5. Préparation des deux minutes de présentation de l'œuvre cursive sur la lecture 2
- 5 bis. Enregistrement des deux minutes de présentation, envoi à l'enseignant

Au préalable, j'ai fait écouter aux élèves des prestations des années passées pour qu'ils se rendent des atouts et faiblesses de chaque prestation.

JANVIER-FEVRIER

6. Lecture cursive 3 : choix et défense en comités de lecteurs de l'œuvre 3

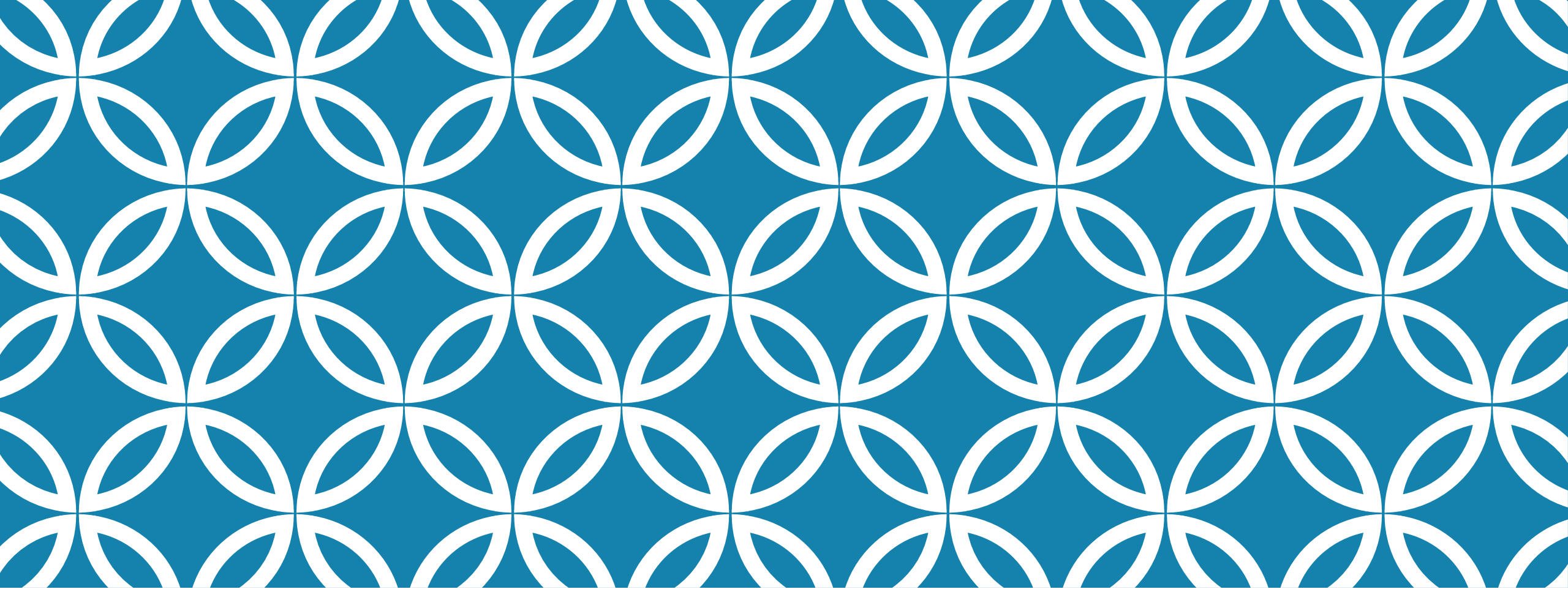
MARS-AVRIL

7. Préparation et organisation d'interviews de lecteurs à l'aide d'un recueil de questions réalisé en classe (un groupe = un interviewé, un intervieweur et deux observateurs)

Les élèves font un débriefing à l'issue des échanges en s'appuyant sur des critères définis au préalable.

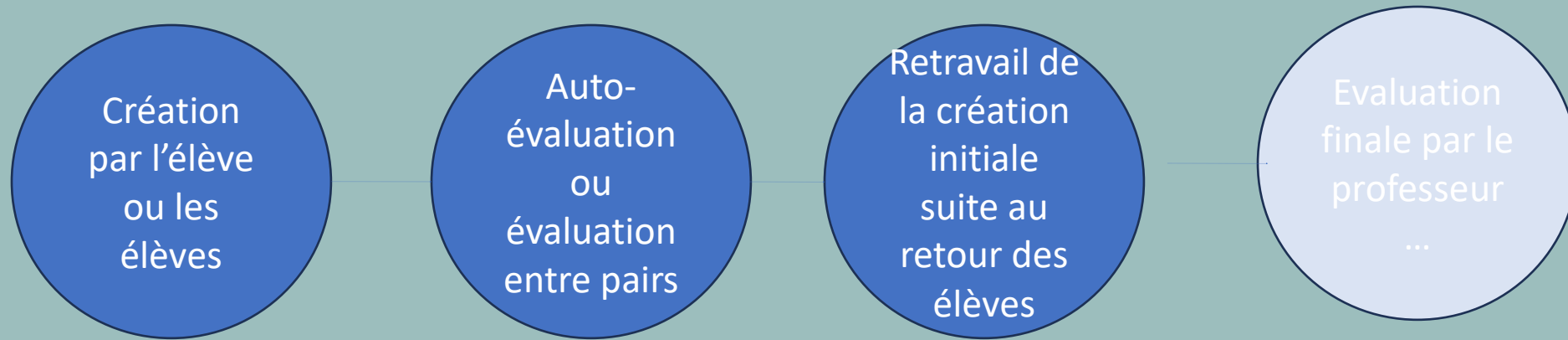
AVRIL-MAI

8. Positionnement sur l'œuvre Coup de cœur
9. Enregistrement définitif des deux minutes de présentation (suivant le modèle québécois)
10. Séance d'interviews entre élèves
11. ORAUX BLANCS + Débriefing des oraux blancs

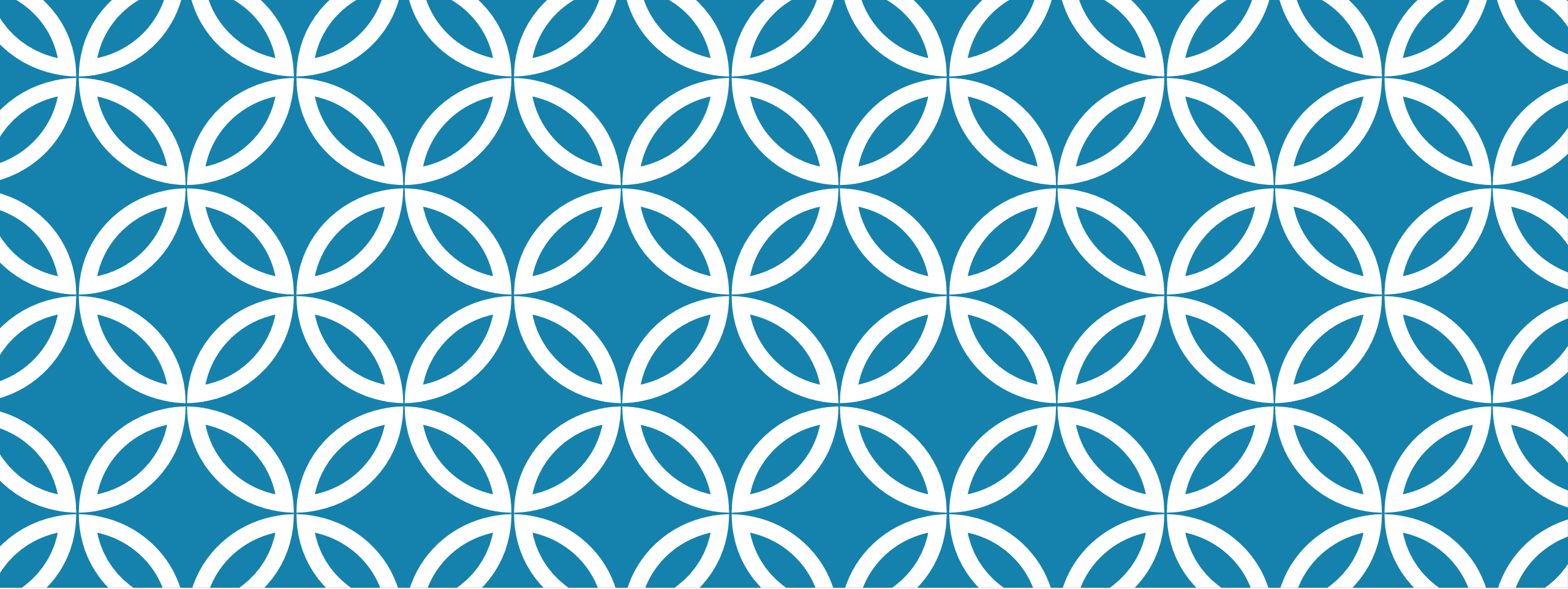


VERS UNE SECONDARISATION DU DISCOURS DES ÉLÈVES (BAKHTINE)





AU QUÉBEC : LA POSTURE RÉFLEXIVE EST CELLE QUI PERMET À L'ÉLÈVE NON SEULEMENT D'ÊTRE DANS L'AGIR MAIS DE REVENIR SUR CET AGIR, DE LE « SECONDARISER » POUR EN COMPRENDRE LES FINALITÉS, LES RATÉS, LES APPORTS.



QUEL TEMPS POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL?

Programmer l'oral : premiers pas (où est l'oral dans ma classe ? Les différents sens...)

Pendant la journée de cours, l'élève rencontre l'oral sous différentes formes



1 - L'oral d'élaboration : parler pour penser et apprendre



2 - L'oral didactique : les verbalisations pour aider à trouver des formulations



3 - L'oral dans les disciplines : parler pour justifier en sciences, pour argumenter en EMC, pour convaincre en arts...



Ecouter l'oral c'est apprendre à écouter ses camarades et à évaluer leur prise de parole



Lors des séances de français, il rencontre un oral marqué par certaines spécificités



1 - Les séances pour s'exprimer et construire son oral, pour apprendre à parler les types d'oraux : débats, récit, exposé, interview et leurs fonctions discursives majeures : raconter, décrire...



2 - Les temps de classe pour des situations immédiates de communication que l'on peut programmer



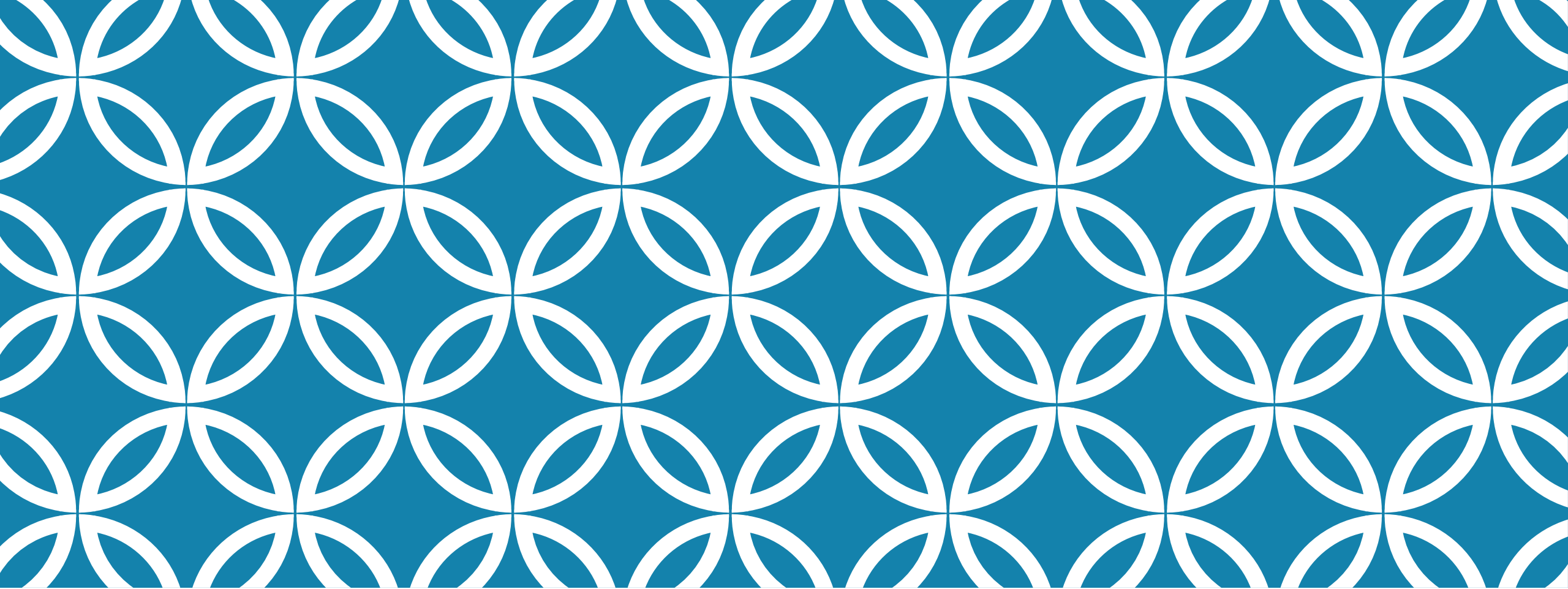
3 - Les situations de jeux oraux sans rapport avec le réel et les projets pour en parler



4 - Des ateliers d'art oratoire, para-verbal, verbal + gestion de l'espace



L'ORAL DANS SA SPÉCIFICITÉ



L'ORAL : ÉMOTION, CORPS ET VOIX



DICTION	1. Prononciation	
	2. Articulation	
FAITS PROSODIQUES	3. Accentuation (ton)	
	RYTHME	4. Débit
		5. Segmentation-hiérarchisation
	6. Utilisation spécifique de la mélodie (volume)	

VOIX	DICTION : articulation et prononciation
	Faits prosodiques : ton, rythme et volume
	DIRE Mémorisation, dissociation/association de mots, énoncé un mot, de phrase
	METTRE EN VOIX Lecture expressive, modulation de la voix, ambiance sonore, chorale de sons
	ÉCOUTER (sa voix et celle des autres)

LA VOIX

CORPS	Regard
	Distance et posture (proxémie)
	Gestes (sens du rythme)
	Utilisation de l'espace
	Utilisation du support
	Regard, gestes, mimiques faciales et utilisation de l'espace (travail individuel)
	Conscientiser et visualiser le corps
	Interagir par le corps en silence

LE CORPS

L'ACTIO (OU LES GESTES DE L'ORATEUR) SELON LA CHIRONOMIE DE JOHN BULWER

COMMENT LES ANCIENS PARLAIENT AVEC LES MAINS



Les gestes de l'orateur

- A. Supplico : je supplie
- B. Oro : je prie
- C. Ploro : je déplore, je me lamente
- D. Admiror : je m'étonne
- E. Applaudo : j'applaudis
- F. Indignor : je m'indigne
- G. Explodo : je désapprouve, je condamne
- H. Despero : je désespère
- I. Otio indulgeo : je m'abandonne à la paix, la tranquillité
- K. Tristitiam animi signo : je montre la tristesse de mon âme
- L. Innocentiam ostendo : je montre l'innocence/l'intégrité
- M. Lucri apprehensione plaudo : j'applaudis la saisie de la richesse
- N. Libertatem resigno : je dévoile/j'ôte la liberté
- O. Protego : je protège/ je garantis
- P. Triumpho : je triomphe
- Q. Silentium postulo : je demande le silence
- R. Juro : je jure/je prête serment
- S. Assevero : j'assure, j'affirme sérieusement
- T. Suffragor : je soutiens
- V. Respuo : je rejette, je repousse
- W. Invito : j'invite, j'engage
- X. Dimitto : je congédie, je renvoie, j'abandonne
- Y. Minor : je menace
- Z. Mendico : je mendie, je demande le soutien

Chironomie :

Principale science de jeu théâtral latin, la chironomie est basée sur le travail des mouvements de la main. Par exemple, l'acteur romain devait connaître près de 12 positions de doigt différentes, chacune signifiant une action ou une émotion précise.



COMPRÉHENSION OBSERVER des genres de textes oraux	
INTERPRÉTATION	DIRE ET BOUGER ENSEMBLE Constituer le groupe. Produire avec et devant l'autre des onomatopées, des expressions courantes, une émotion, une phrase, des mouvements et paroles
	PRODUIRE DES GENRES DE TEXTES COURANTS Raconter, décrire, exposer, argumenter, rendre-compte, interviewer, débattre
	VIVRE UN RÔLE Réciter de manière expressive, sonoriser une vidéo, interpréter une scène de théâtre, une chanson, improviser une scène⁸, créer une scène

INTERPRÉTATION



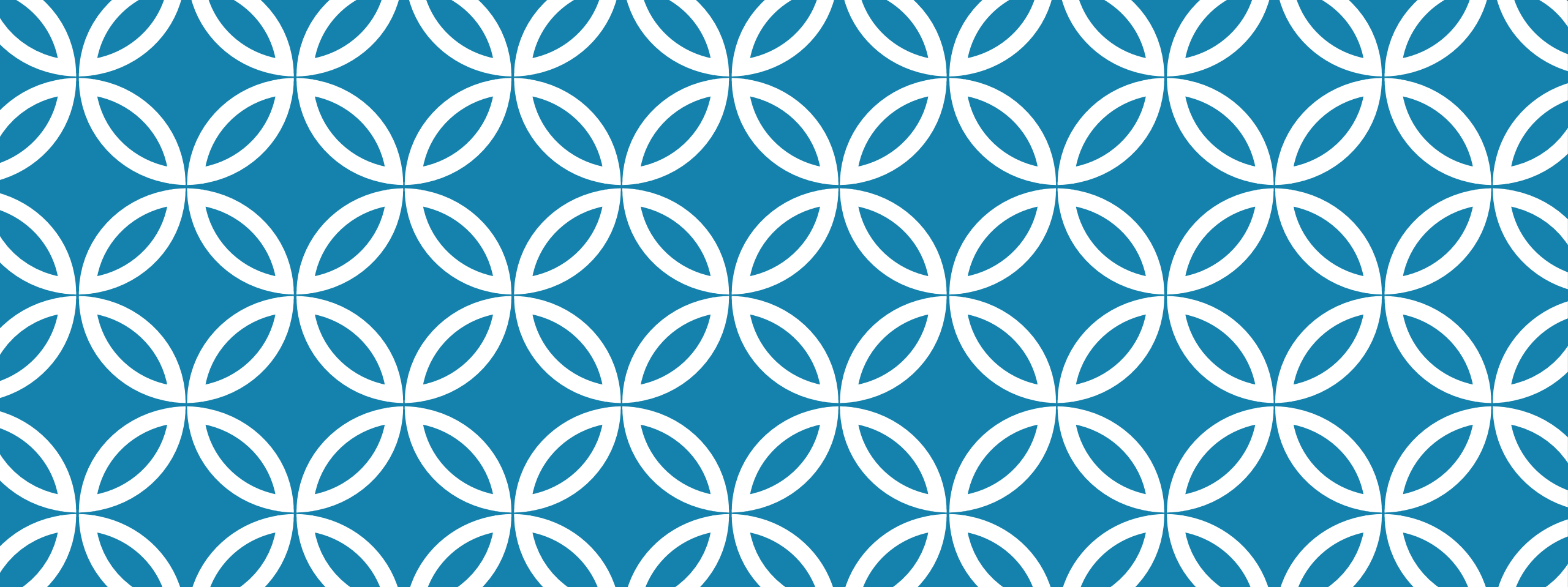
un pôle
identitaire

un pôle
social

un pôle
cognitif-
réflexif

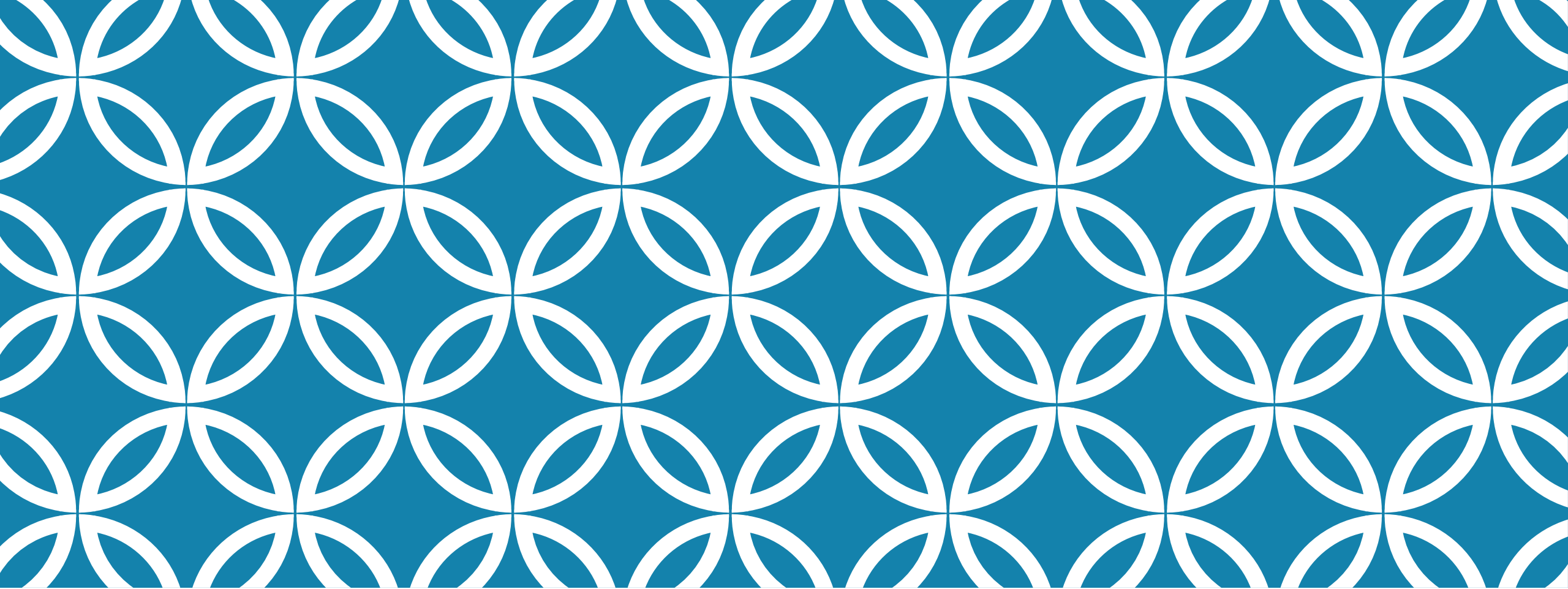
Les émotions



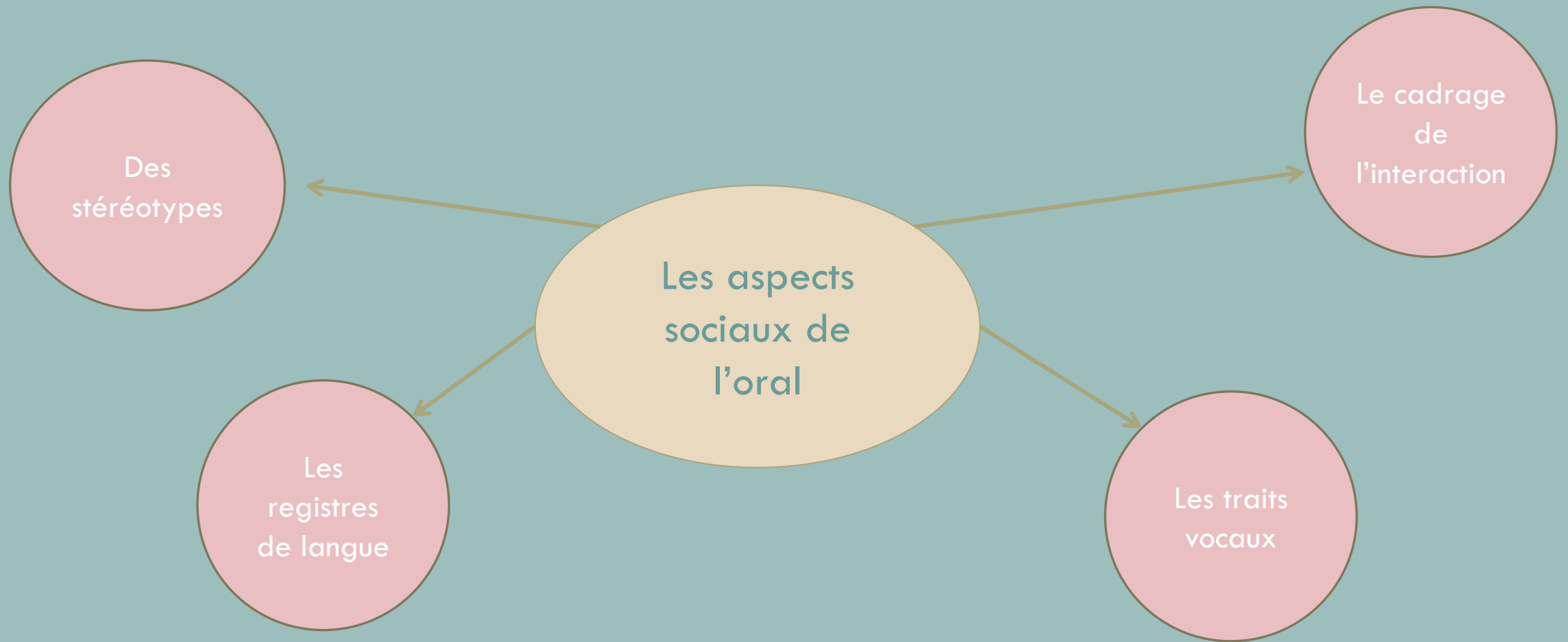


MERCI POUR VOTRE PARTICIPATION
A BIENTÔT POUR LA J2

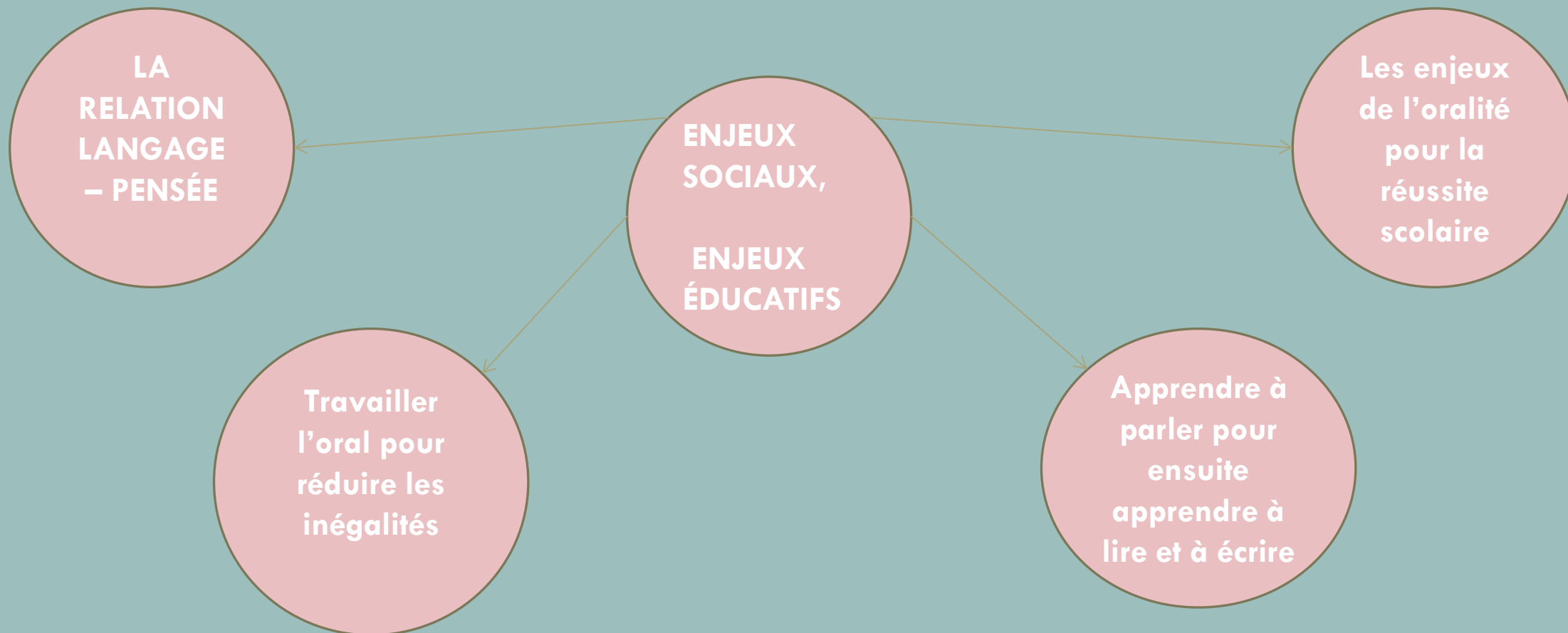




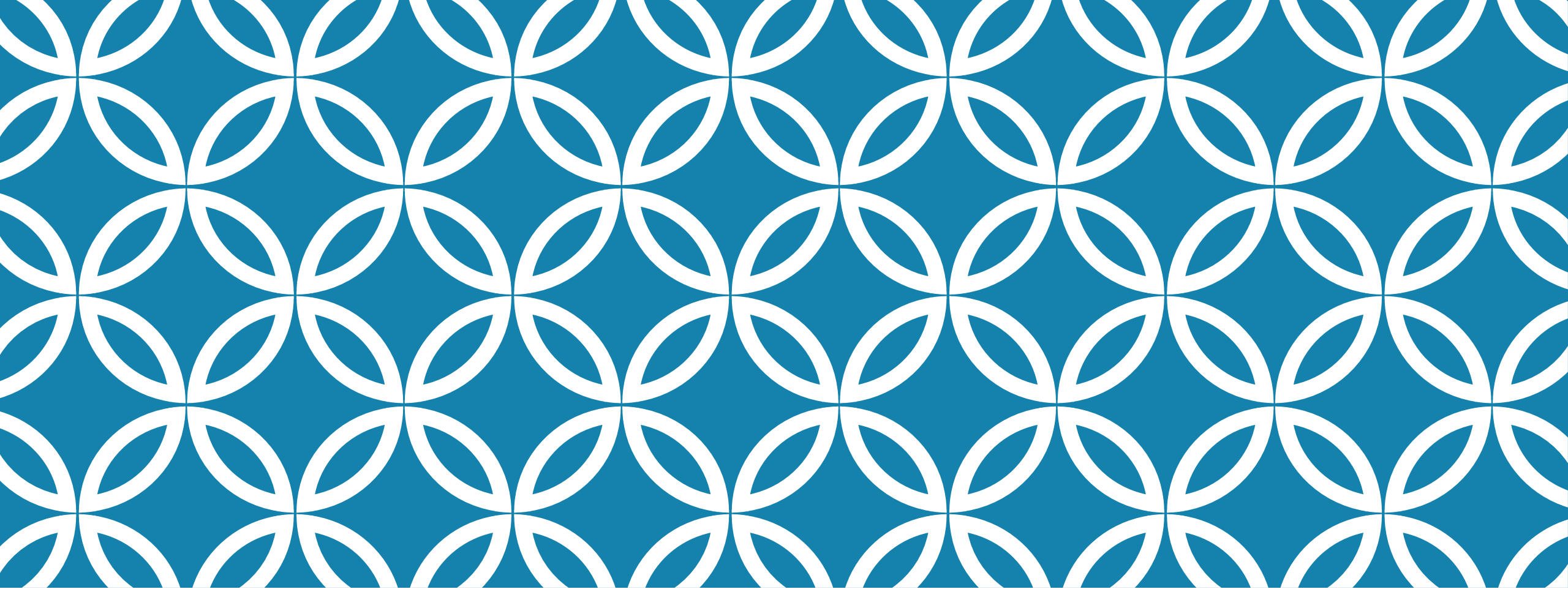
LA DIMENSION SOCIALE DE L'ORAL | LA CLASSE COMME LIEU SOCIAL



L'apprentissage de l'oral : une demande sociale

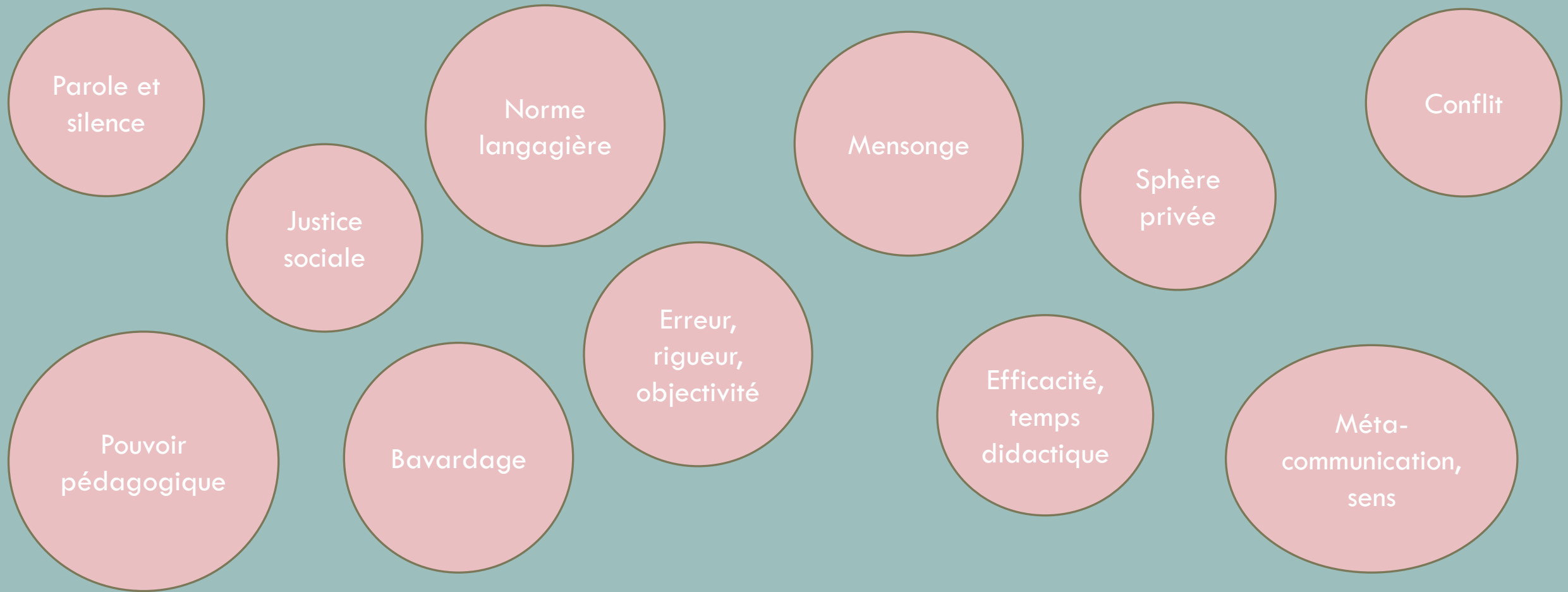


**APPRENDRE À PARLER ET À SE
CONSTRUIRE**



LES DILEMMES DE LA COMMUNICATION EN CLASSE

(SELON PERRENOUD)



Autant de dilemmes, autant de questions à se poser...

LES POSTURES ENSEIGNANTES & ÉLÈVES

Les postures "enseignantes" POSTERS



La posture adoptée par l'enseignant face à sa classe va avoir une grande influence sur l'apprentissage des élèves. Ce geste professionnel, à la fois spontané et très élaboré puisqu'il découle de choix pédagogiques fondamentaux, est crucial dans l'enseignement.

Une posture est une manière cognitive et langagière de s'emparer d'une tâche. En fonction des obstacles et des difficultés qui se présentent tant du point de vue des élèves que des savoirs, l'enseignant s'en empare de façon différente.



1

La posture de contrôle

Elle vise à mettre en place un certain cadrage de la situation : par un pilotage serré de l'avancée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie.

2

La posture d'accompagnement

Le maître apporte une aide ponctuelle, en partie individuelle, en partie collective, en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter. Cette posture, à l'opposé de la posture n°1, ouvre le temps et le laisse travailler. L'enseignant évite de donner la réponse, voire d'évaluer. Il provoque des discussions entre les élèves, favorise la recherche des références ou outils nécessaires. Il se retient d'intervenir, observe plus qu'il ne parle.

3

La posture de lâcher-prise

L'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent. Cette posture est ressentie par les élèves comme un gage de confiance. Les tâches données sont telles qu'ils peuvent aisément les résoudre seuls ; les savoirs sont instrumentaux et ne sont pas verbalisés.

4

La posture d'enseignement

L'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration. Il en est le garant. Il fait alors ce que l'élève ne peut pas encore faire tout seul. Ses apports sont ponctuels et surviennent à des moments spécifiques mais aussi lorsque l'opportunité le demande. Les savoirs, les techniques sont alors nommés. La place du métalangage est forte.

5

La posture dite du « magicien »

Par des jeux, des gestes théâtraux, des récits frappants, l'enseignant capte momentanément l'attention des élèves. Le savoir n'est ni nommé, ni construit, il est à deviner.

6

La posture de contre-étayage

Variante de la posture de contrôle, le maître pour avancer plus vite, si la nécessité s'impose, peut aller jusqu'à faire à la place de l'élève.

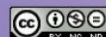
Références:

Dominique Bucheton

 <http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/les-postures-enseignantes>



Dominique Bucheton et Yves Soulé, « Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées », Éducation et didactique, vol. 3 - n°3 | Octobre 2009.



<http://ressources-ecole-inclusive.org/>

Les postures "élèves" POSTERS



Chez les élèves, cinq postures traduisant l'engagement des élèves dans les tâches ont été identifiées. Les élèves les plus en réussite disposent d'une gamme plus variée de postures et savent en changer devant la difficulté.



1

La posture première

Elle correspond à la manière dont les élèves se lancent dans la tâche sans trop réfléchir.

2

La posture ludique-créative

Elle traduit la tentation toujours latente et plus ou moins assurée de détourner la tâche ou de la re-prescrire à son gré.

3

La posture réflexive

Elle est celle qui permet à l'élève non seulement d'être dans l'agir mais de revenir sur cet agir, de le « secondariser » pour en comprendre les finalités, les ratés, les apports.

4

La posture de refus

Refus de faire, d'apprendre, refus de se conformer est toujours un indicateur à prendre au sérieux qui renvoie souvent à des problèmes identitaires, psycho-affectifs, à des violences symboliques ou réelles subies par les élèves.

5

La posture scolaire

Elle caractérise davantage la manière dont l'élève essaie avant tout de rentrer dans les normes scolaires attendues, tente de se caler dans les attentes du maître.



Références:

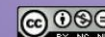
Dominique Bucheton



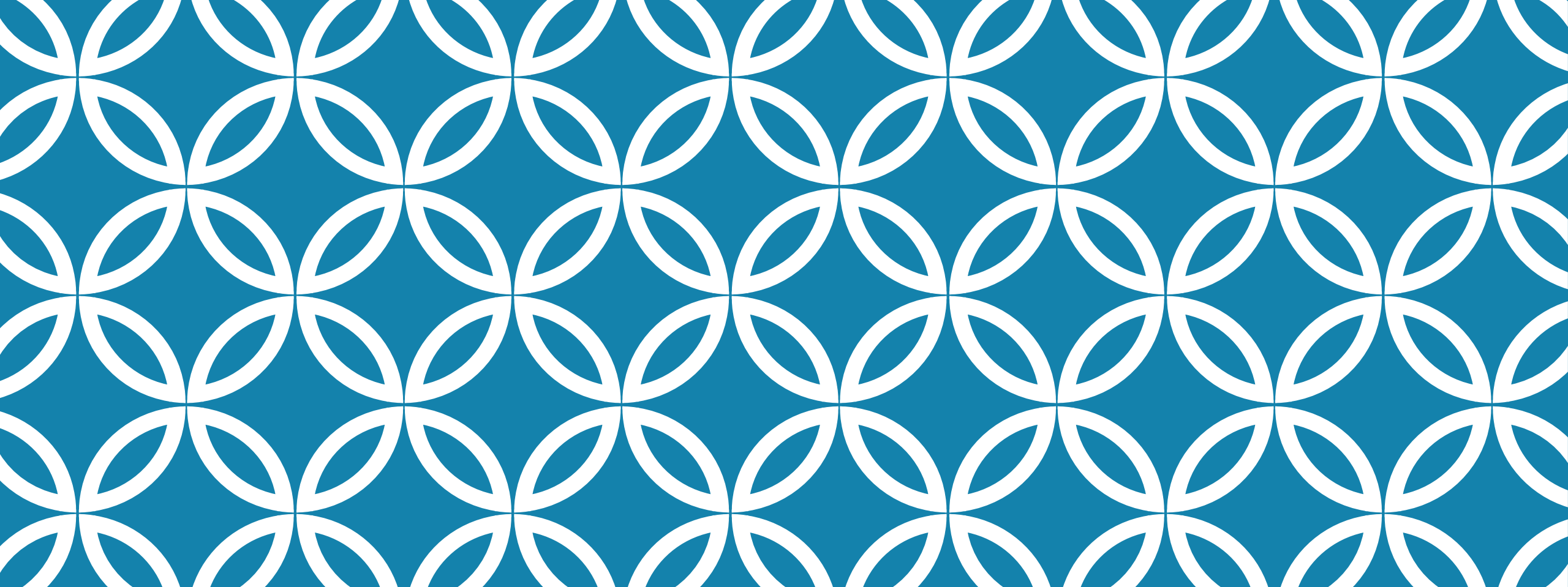
<http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/les-postures-es-eleves>



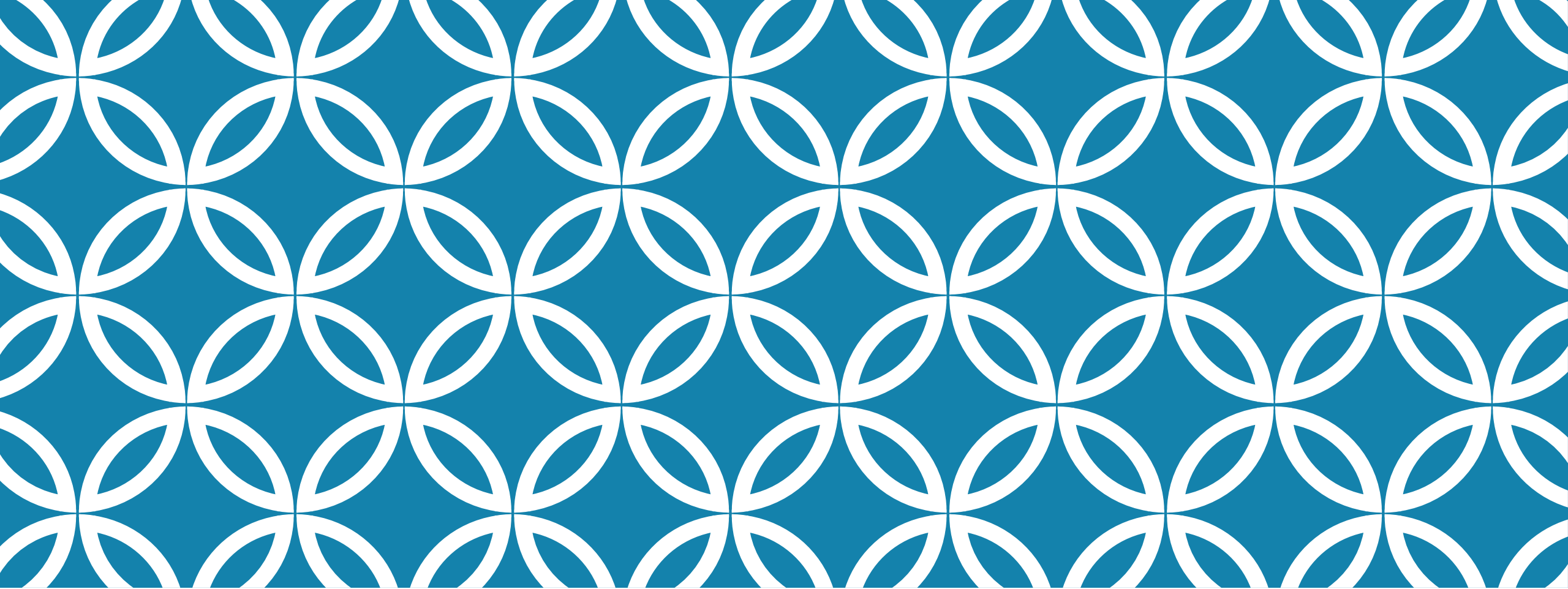
Bucheton, D., Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. Education & Didactique, 3(3), 29-48.
Bucheton, D. (Dir) (2009). L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés. Toulouse : Octarès.



<http://ressources-ecole-inclusive.org/>



LES INTERACTIONS ORAL / ÉCRIT



AMIS OU ENNEMIS ?
(OPPOSITION OU PROXIMITÉ ?) |

Pour les élèves :

- * Ecrit = norme, correcte
- * Oral = fautif, relâché

**Un travail connu :
retranscrire l'oral en écrit**

- Tentative de donner à entendre les paroles, le parler des personnages
 - Déformation de l'écrit pour « coller » au mieux à l'oral
- Ex : Molière et le parler paysan :
« acoute, j'ai queuque chose à te dire »

UNE DIFFÉRENCIATION DANS LES REPRÉSENTATIONS

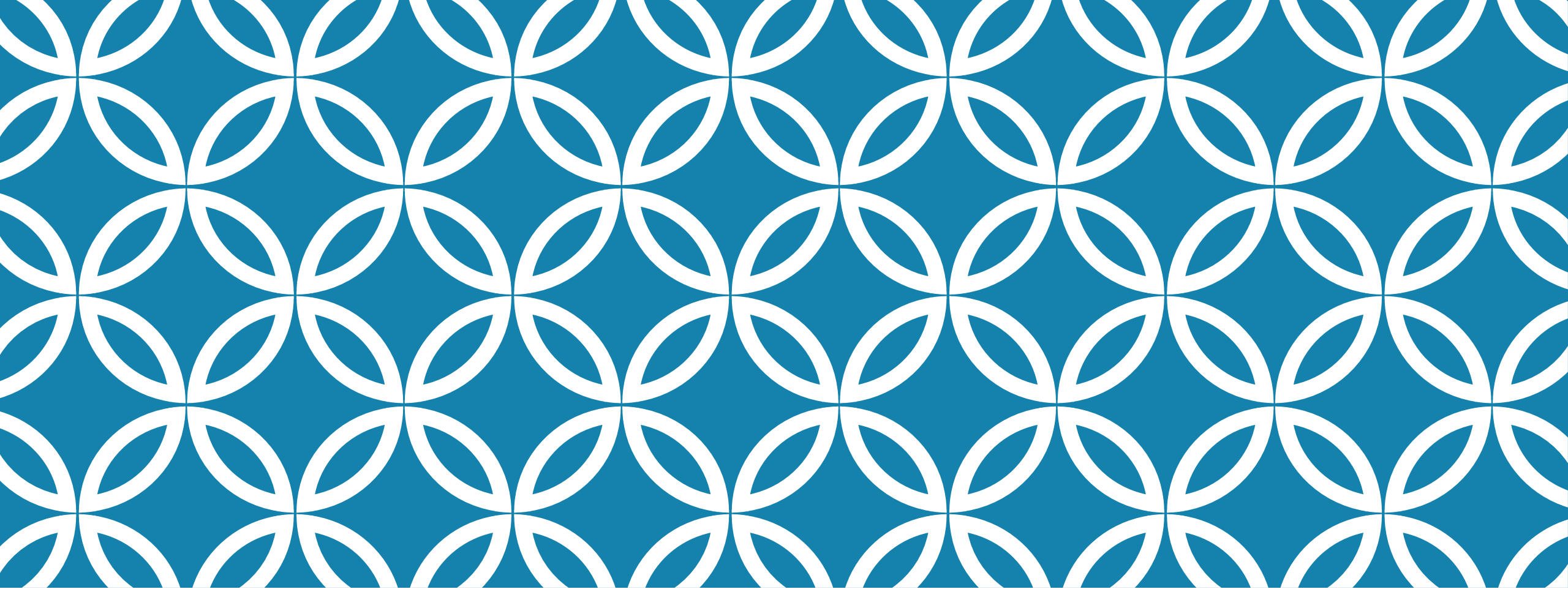
Une autre langue

L'obligation de distinguer
médium et conception

conception \ médium	oral (code phonique)	écrit (code graphique)
	conversational	forums
écrite	Présentation d'un journal télévisé	Littérature

Tableau 1. Distinction médium/conception

UNE SITUATION NOUVELLE AVEC LES
SMS ET TCHATS



ORAL / ÉCRIT : UNE ENTRE-AIDE

*Les textes descriptif & narratif

Objectifs :

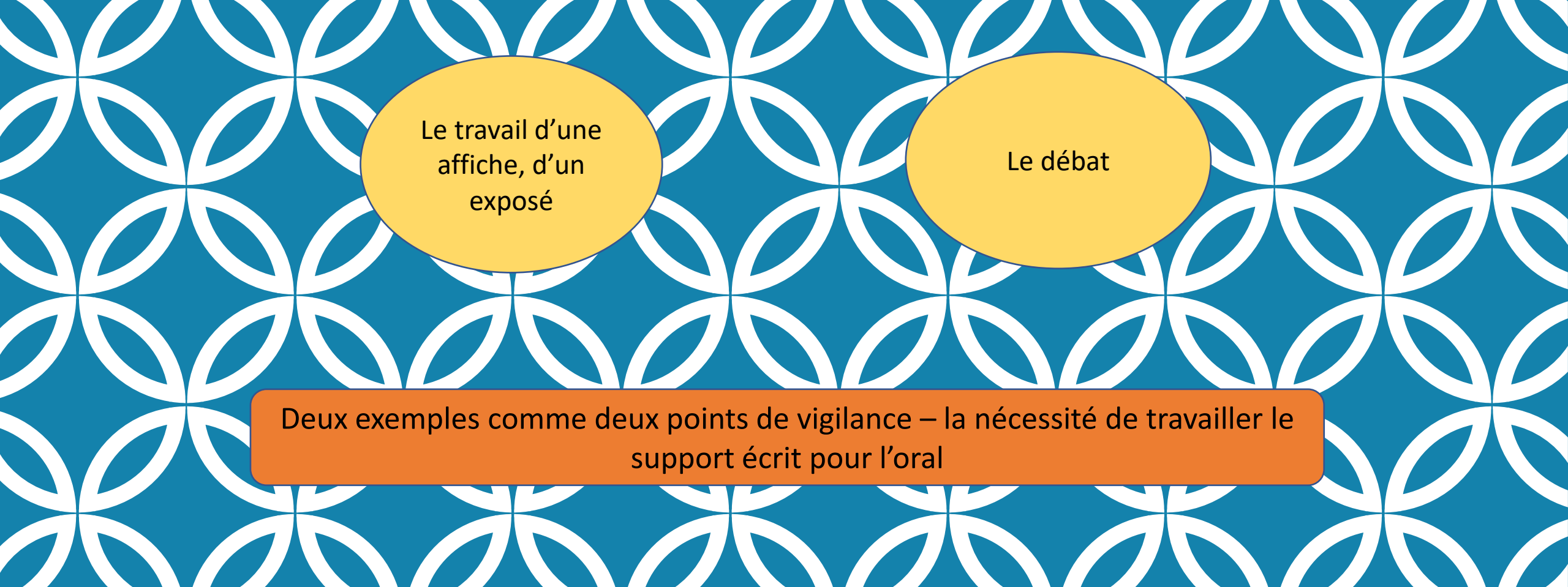
- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- Réfléchir sur le vivre ensemble
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute
- Mettre en voix et en espace des textes
- Revoir les notions étudiées précédemment
- Travailler le brouillon : brouillonner avec l'oral

*L'autoécoute – usage de la ponctuation

Objectifs :

- Rendre l'élève plus autonome dans sa démarche et développer une attitude à la fois réflexive et critique par rapport aux objets étudiés.
- Favoriser l'engagement des élèves dans leur travail
- S'exercer à la prise de parole, à l'écoute
- Mettre en voix et en espace des textes
- Revoir les notions étudiées précédemment
- Travailler le brouillon

AMÉLIORER L'ÉCRIT PAR L'ORAL

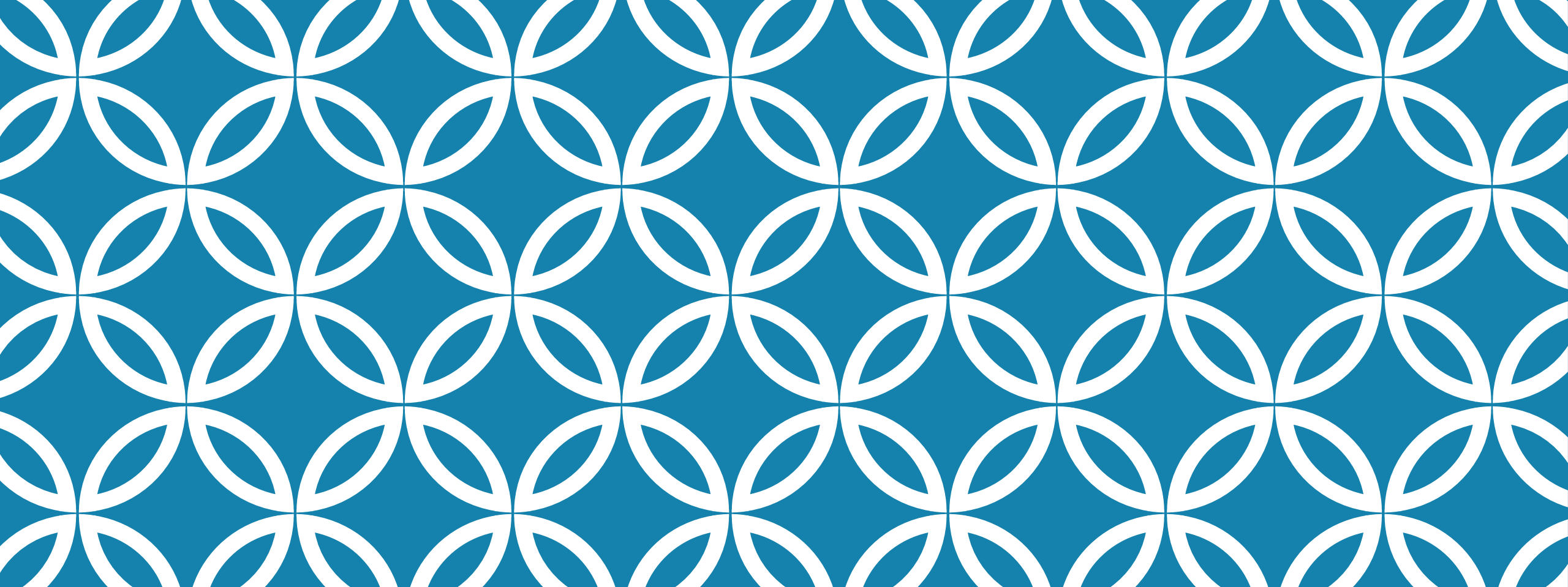


Le travail d'une
affiche, d'un
exposé

Le débat

Deux exemples comme deux points de vigilance – la nécessité de travailler le support écrit pour l'oral

L'AIDE DE L'ÉCRIT POUR L'ORAL :
UN DÉVELOPPEMENT CONJOINT



PROPOSITION POUR LE GRAND ORAL

1

Les joggings
d'écriture / de
créations

3

Temps de
réflexion orale
sur différentes
questions

5

Carte mentale
sur le sujet
choisi

7

Ecrit & oral :
Recherche puis
passage devant la
classe / le prof/ la
tablette avec
auto-évaluation/
entre pairs...

2

Le point
réflexion à la fin
de chaque
chapitre
(création d'une
ou de
question(s))

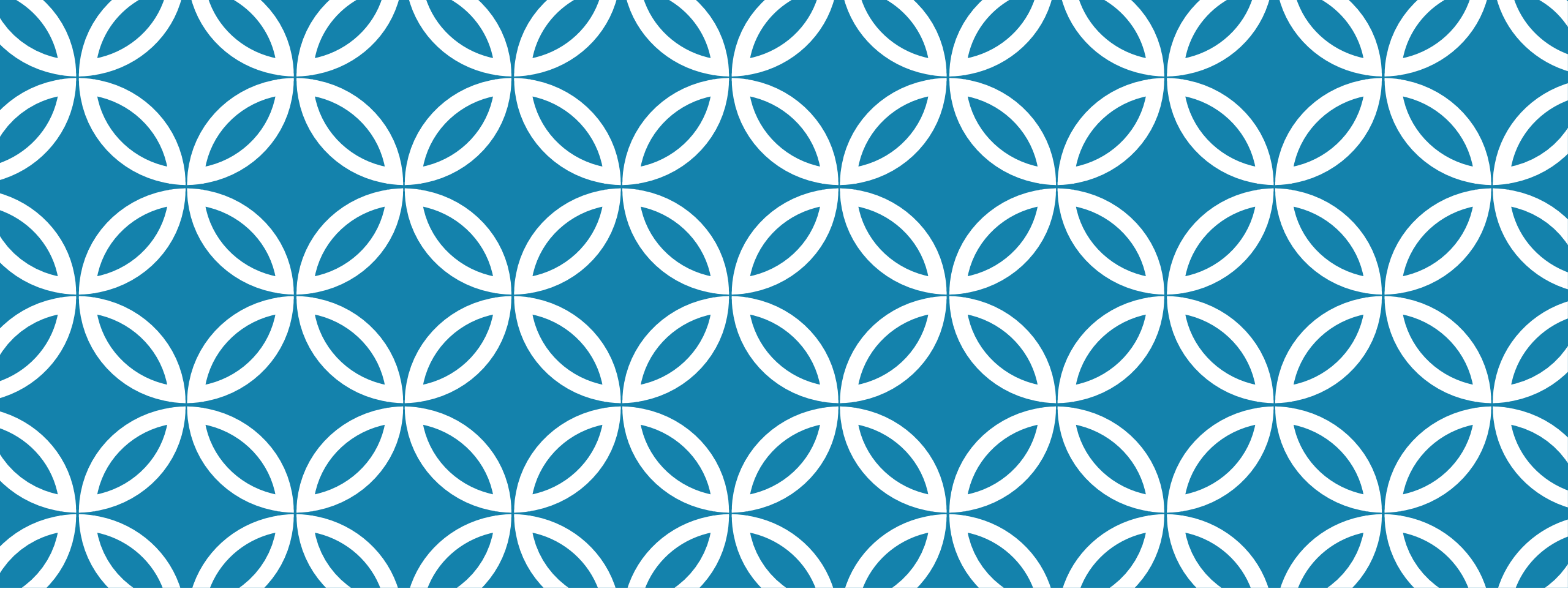
4

Définition,
création d'une
problématique

6

Oral : Ma
question en 180
secondes

EXEMPLE DE PROGRESSION



L'EVALUATION



Qu'il soit ou non enseigné,
l'oral est évalué, notamment
dans les examens ou les
entretiens
d'embauche, de sorte que les
enjeux sociaux de la maîtrise
de l'oral sont immenses

Toute évaluation de l'oral
implique une réflexion sur
la norme (qu'est-ce que
bien parler ?)

Le statut de l'oral dans la
classe est un bon
analyseur du mode de
travail pédagogique et de
la conception de
l'apprentissage que se fait
l'enseignant

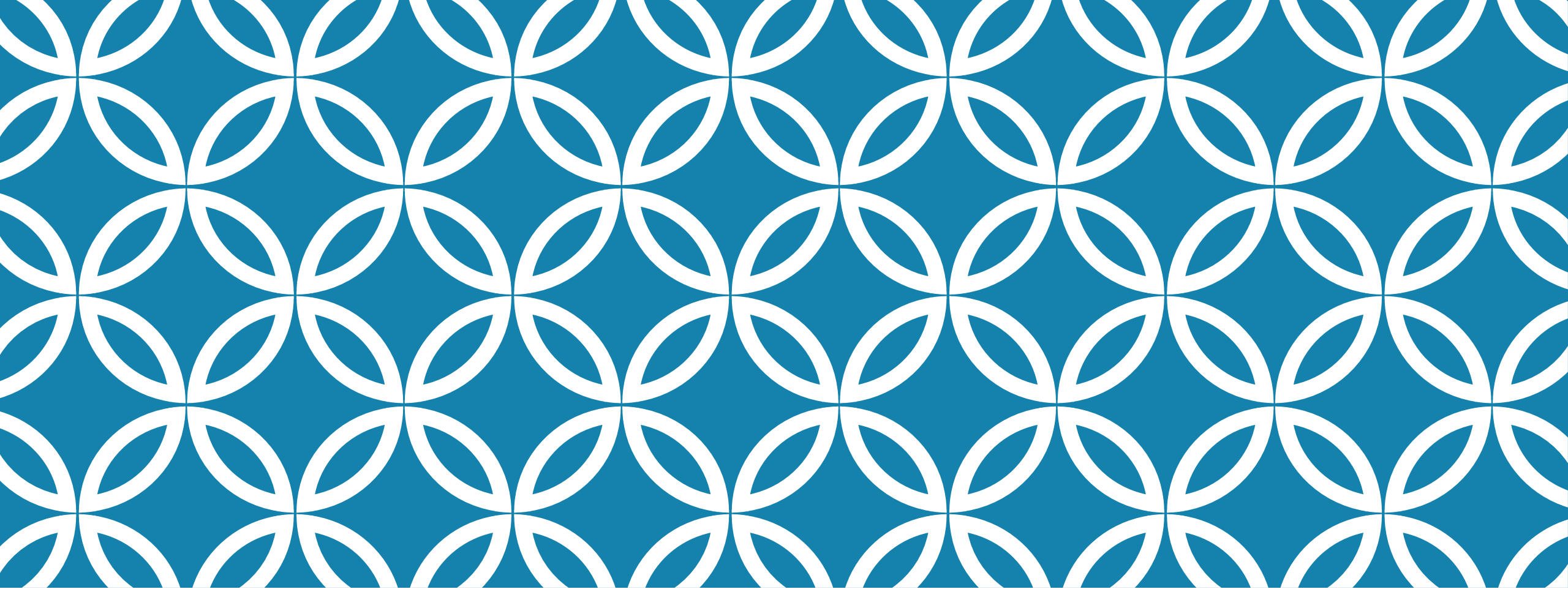
Une évaluation objective
est nécessaire aux
enseignants pour procéder
à un étayage efficace :
Vers la remédiation

Une évaluation objective
est nécessaire aux
enseignants pour
programmer efficacement
un enseignement de l'oral

Une évaluation objective
est nécessaire aux élèves
pour savoir comment
progresser : *Vers la
remédiation*

Evaluation
formative ou
sommativ

ourquoi évaluer?



Qui evalue VIGNETTE à
récupérer



La pratique de l'oral est transversale à toutes les disciplines et à toutes les situations (lié à l'écrit, à la recherche, aux connaissances...)

L'oral est difficile à observer et complexe à analyser (syntaxe, sémantique, débit...)

Les indicateurs de maîtrise de l'oral ne sont pas clairement synthétisés (attendus de fin cycle vastes)

L'évaluation de l'oral suppose un détour par l'écrit (transcriptions, annotations)

L'oral est souvent mal connu (méconnaissance de la largeur du spectre à évaluer)

L'oral est profondément marqué par les pratiques sociales de référence (ex le parler « banlieue » peut être perçu comme agressif alors même qu'il ne l'est pas pour son auteur)

L'oral implique l'ensemble de la personne (voix, corps & émotions)

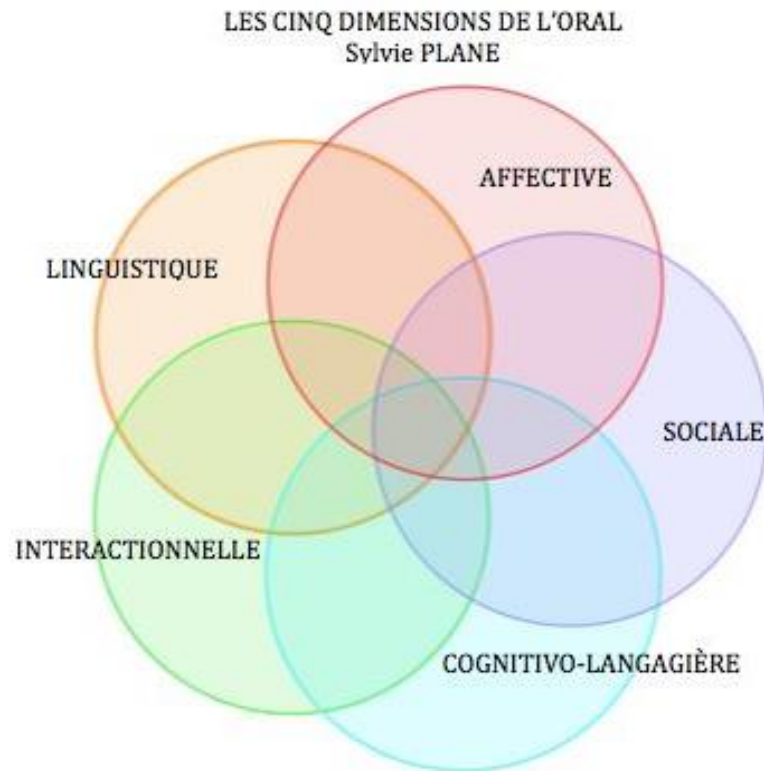
L'oral ne laisse pas de trace et nécessite pour son étude des enregistrements technique-ment exigeants. (dispositifs d'enregistrements à disposition, à maîtriser et à faire maîtriser)

L'évaluation de l'oral nécessite beaucoup de temps (passage d'élèves, temps de correction, interactions)

Il existait jusqu'ici peu de matériel pédagogique pour enseigner l'oral et les recherches didactiques sur l'oral se sont développées plus récemment que celles sur l'écrit

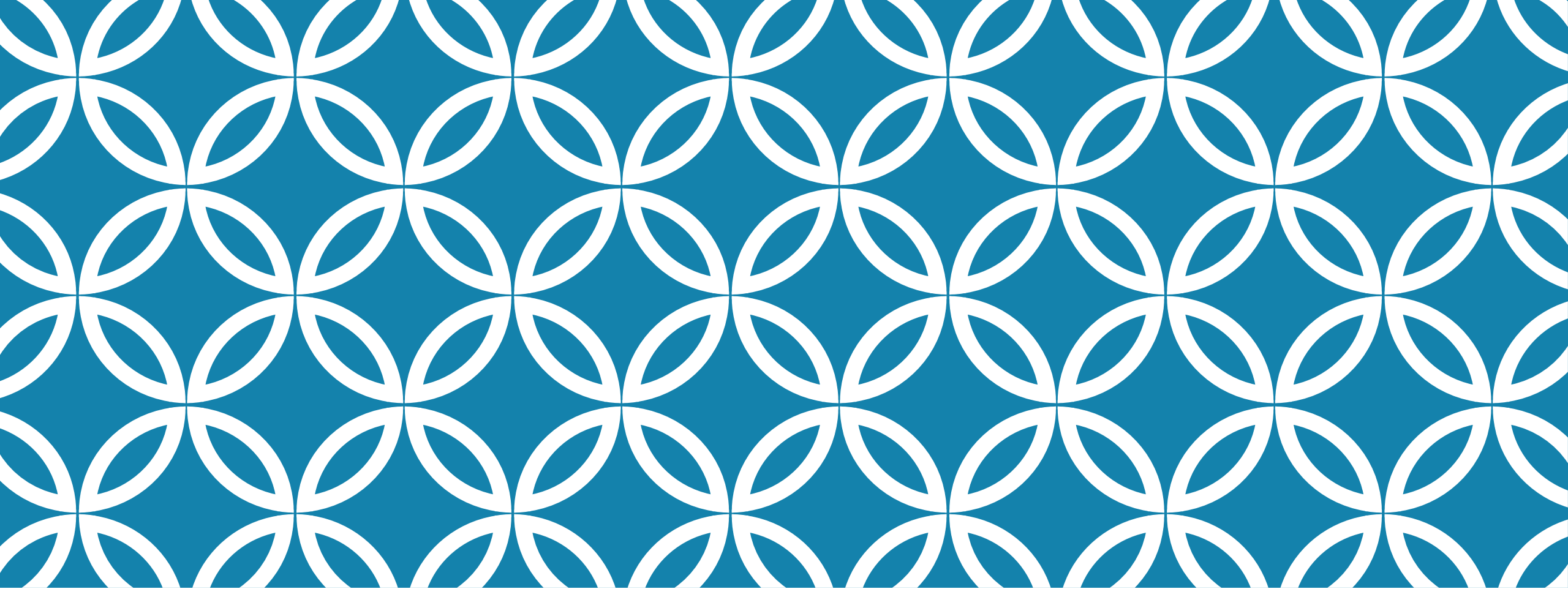
LES DIFFICULTÉS POUR ÉVALUER

La
spécificité
de l'oral



Des activités autonomes
ou des activités
intégrées?

QU'EST-CE QU'ON ÉVALUE?



COMMENT ÉVALUER?

GRILLES POUR LA SPÉCIFICITÉ DE L'ORAL

TRAVAILLER LA MISE EN VOIX (ART ORATOIRE)

LA VOIX



Éléments à travailler	Auto-évaluation	Evaluation
Prononciation		
Articulation		
Accentuation		
Débit		
Segmentation		
Volume		



LE CORPS

Éléments à travailler	Auto-évaluation	Evaluation
Regard		
Utilisation de l'espace		
Gestes, mimiques faciales		
Conscientiser, visualiser le corps		
Interagir par le corps en silence		
Distance et posture		
Utilisation de l'espace		
Utilisation du support		

[Lien vers la
grille ici](#)

À l'oral, vous êtes...	ENTENDU	VU	
Vous devez soigner...	La voix et la respiration.	Les gestes, le regard, la posture.	L'apparence et l'attitude.
pour...	Capter votre auditoire et éviter de dégager du stress.	Mieux transmettre votre message.	Donner une bonne image de vous.
en étant attentif à...	Varier le débit (vitesse) et l'intensité (plus ou moins fort) de votre voix. Accentuer les passages importants. Soigner votre diction, bien articuler. Contrôler votre souffle en maîtrisant votre respiration.	Être bien ancré au sol, stable et droit : les épaules sont redressées, en arrière, de sorte que la colonne vertébrale suit une ligne droite qui va du bassin jusqu'à la tête ; les pieds sont disposés dans la continuité des hanches. Regarder les membres du jury.	Avoir une tenue vestimentaire adaptée et dans laquelle vous vous sentez à l'aise. Paraître sérieux, concentré, positif (sourire, dire bonjour, etc.)
et en veillant à ne pas...	Parler trop vite, ni trop doucement. Répéter trop souvent le même mot (« donc », « alors ») ni multiplier les « euh ». Vous laisser envahir par vos émotions.	Garder les mains dans vos poches, croiser les bras, se balancer, remuer les jambes, se recoiffer, etc. Éviter le regard du jury.	Surjouer votre oral avec une attitude théâtrale excessive ou, au contraire, ne montrer aucune envie.

GRILLE POUR S'(AUTO)-ÉVALUER EN LECTURE
EXPRESSIVE ET PLUS LARGEMENT SUR LA
SPECIFICITÉ DE L'ORAL

GRILLES POUR LA SPÉCIFICITÉ DE L'ORAL

Compétence évaluée « Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole »

Nom :	Diction / Articulation / Prononciation	Fluidité / Débit	Ton / Expressivité / Jeu	TOTAL
Codes de notation	Liaison mal faite Mot écorché	Trop lent Trop rapide <i>Trop heurté</i>	Bien joué Texte lu sans être joué Intonation inadéquate	
Degré de réussite	2	4	4.5	10.5/15 => 4/5
Appréciation	Bon début. Tu as su mettre le ton pour faire de ce texte plus qu'une simple lecture. Toutefois, tu dois veiller à bien prononcer tous les mots. La fin du texte montre par ailleurs un entraînement perfectible. Attention, il manque la fin de ton enregistrement.			

Voici les critères à respecter pour une bonne interprétation du texte :

- Diction / Articulation / Prononciation : on doit comprendre clairement ce que vous dites. Vous parlez distinctement en formant bien les sons. Cette diction doit rester naturelle.

- Fluidité / Débit : la vitesse à laquelle vous dites votre texte est fluide, le rythme n'est ni heurté ni trop rapide. Il correspond à ce qui est dit. Il est porteur de sens.

- Ton / Expressivité / Jeu : Vous n'êtes pas comédien mais vous devez pouvoir donner à votre lecture une part d'interprétation. Pour vous aider, posez votre téléphone et jouez votre tirade tout en l'enregistrant. Le rendu sera plus naturel et réussi que si vous êtes devant une feuille à la lire.

Critères d'évaluation	Le ton et la voix	La syntaxe et le vocabulaire	Les connaissances	L'interaction	L'argumentation
Niveau 1	Voix difficilement audible sur l'ensemble de la prestation.	Énoncés courts, ponctués de pauses, de faux démarrages. Énoncés longs, syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises. Incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. Communication reposant principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet. Discours non argumenté et décousu.
Niveau 2	Voix audible et intelligible, mais ton monotone.	Discours assez clair. Vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles. Difficultés à les mobiliser à l'occasion des questions du jury.	Quelques amorces d'échange. Interaction limitée.	Début de démonstration, mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
Niveau 3	Quelques variations dans l'utilisation de la voix. Prise de parole affirmée.	Discours articulé et pertinent. Énoncés bien construits.	Connaissances précises. Capacité à les mobiliser. Capacité de relances aux questions.	Réponses, contributions et réactions. Reformulation en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
Niveau 4	Voix soutenant efficacement le discours. Bon débit, fluide, nuances pertinentes.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées. Capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient. Exposé clair.	Engagé dans sa parole, réactif et pertinent. Initiatives prises durant l'échange. Exploitation judicieuse des éléments fournis par le jury.	Maîtrise des enjeux du sujet. Capacité à conduire et à exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

ECHELLE DESCRIPTIVE POUR S'(AUTO)-ÉVALUER (VERS LE DÉBAT)

- indicateurs non-verbaux : regards, gestuelle, débit, articulation, modulations de la voix
- indicateurs verbaux : langue
- relation verbal / non verbal : la gestuelle est-elle redondante / complémentaire ou en contradiction avec le discours ?

- des indicateurs de personnes (pronoms de 1° et 2° personnes, on, nous)
 - emploi de déictiques,
 - segmentation,
 - répétitions et redondances,
 - mises en relief,
- adresses à l'autre (vous comprenez ? je vais vous faire rire. ..)
 - contrôle et adaptation du registre de langue,
- métadiscours (explications, commentaire, emploi de formules comme ça veut dire)

A MODIFIER DES OUTILS POUR
ÉVALUER
LA DIMENSION INTERACTIONNELLE

- S : signifie « dans le sujet / hors sujet »
- P : signifie « prend la parole au bon moment », à bon escient / non
- F : signifie « s'exprime dans les formes attendues / non »

DES OUTILS POUR ÉVALUER L'ENTRÉE DANS L'ORAL

1. L'élève prend la parole
 2. L'élève donne son opinion
 3. L'élève donne plusieurs arguments
 4. L'élève respecte les tours de parole
 5. L'élève écoute ses camarades
 6. L'élève entre en dialogue avec les autres
 7. La voix est audible par le public.
- (Joaquim Dolz et Bernard Schneuwly)

OUTIL POUR ARGUMENTER A L'ORAL

Je sais à qui je destine mon argumentation
Je connais le but de mon argumentation
J'ai cherché des arguments pertinents nombreux
J'ai cherché des exemples pertinents
J'ai prévu la contre-argumentation
Je contre-argumente sur le même sujet
Je reprends l'argument de l'autre et je le réfute
Je montre mon accord sur quelques arguments d'autrui
Je synthétise les arguments précédents
Je conserve le sujet
J'écoute l'autre sans l'interrompre
Je marque les liens par des connecteurs
Je regarde mon (mes) interlocuteur(s)

EVALUER L'ECHANGE ARGUMENTATIF ORAL

ÉVALUATION DES CONDUITES ARGUMENTATIVES À L'ORAL

Gestion de l'échange

- Maîtrise de la gestion des tours de parole (utilisation pertinente des places transitionnelles)
- Conservation du sujet de la controverse ou de la thématique (ne pas dévier)
- Ecoute de l'argumentation de l'interlocuteur jusqu'au bout (ne pas couper la parole)
- Intonation favorisant l'écoute de son argument par ses interlocuteurs (être audible, ne pas être agressif...)

Efficacité de la gestion 6 de l'interaction

- Enchaînement sur le discours de l'autre pour le compléter
- Ajustements lexicaux
- Variété des reformulations

Pertinence des prises de parole de chaque interlocuteur

- Ecoute et reprise des arguments d'un interlocuteur
- Reformulation de l'intervention d'un autre locuteur comme objet de consensus provisoire
- Reformulation du raisonnement d'autres partenaires de l'échange
- Intervention ouvrant l'échange vers une controverse nouvelle

Pertinence des justifications

- Formulation d'un argument pertinent.
- Formulation d'un argument repris ensuite par les autres participants au débat
- Présence d'un exemple pertinent
- Reformulation d'une caractéristique de l'objet à analyser finalisée argumentativement

Prise en compte des argumentations des interlocuteurs et réfutation

- Prise en compte d'un argument de l'interlocuteur
 - Reprise d'un argument de l'interlocuteur
- Reformulation d'un argument de l'interlocuteur
 - Réfutation d'un argument de l'interlocuteur
- Modification de l'orientation argumentative d'un argument d'un interlocuteur.

Maîtrise du métalangage de l'argumentation

- Remarques pertinentes rétrospectives sur les conditions de réussite d'une argumentation : repérage de l'orientation argumentative, évaluation de l'efficacité des arguments, repérage de stratégies...
 - Utilisation pertinente du métalangage de l'argumentation

EVALUER L'ARGUMENTATION

(CLAUDINE GARCIA-DEBANC)



ATTENDUS en fin de 6^e

ATTENDUS en fin de 5^e

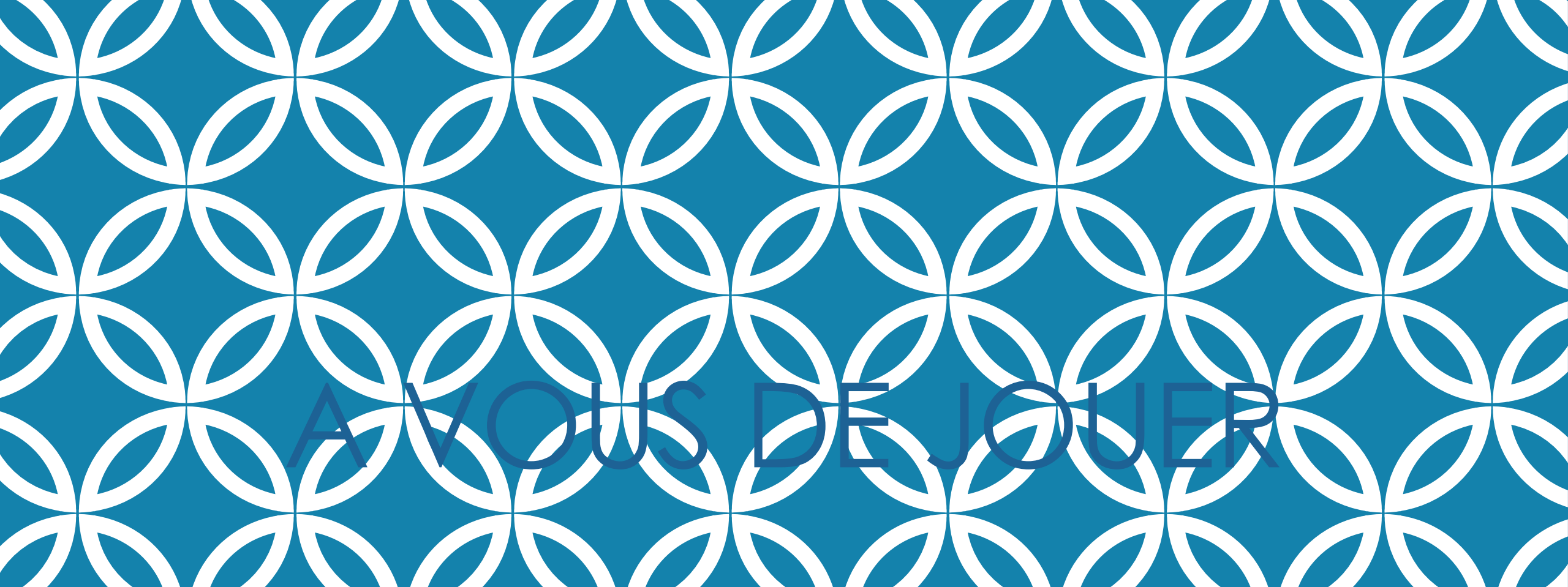
ATTENDUS en fin de 4^e

ATTENDUS en fin de 3^e

Echelles descriptives pour la passation
de l'oral des EAF

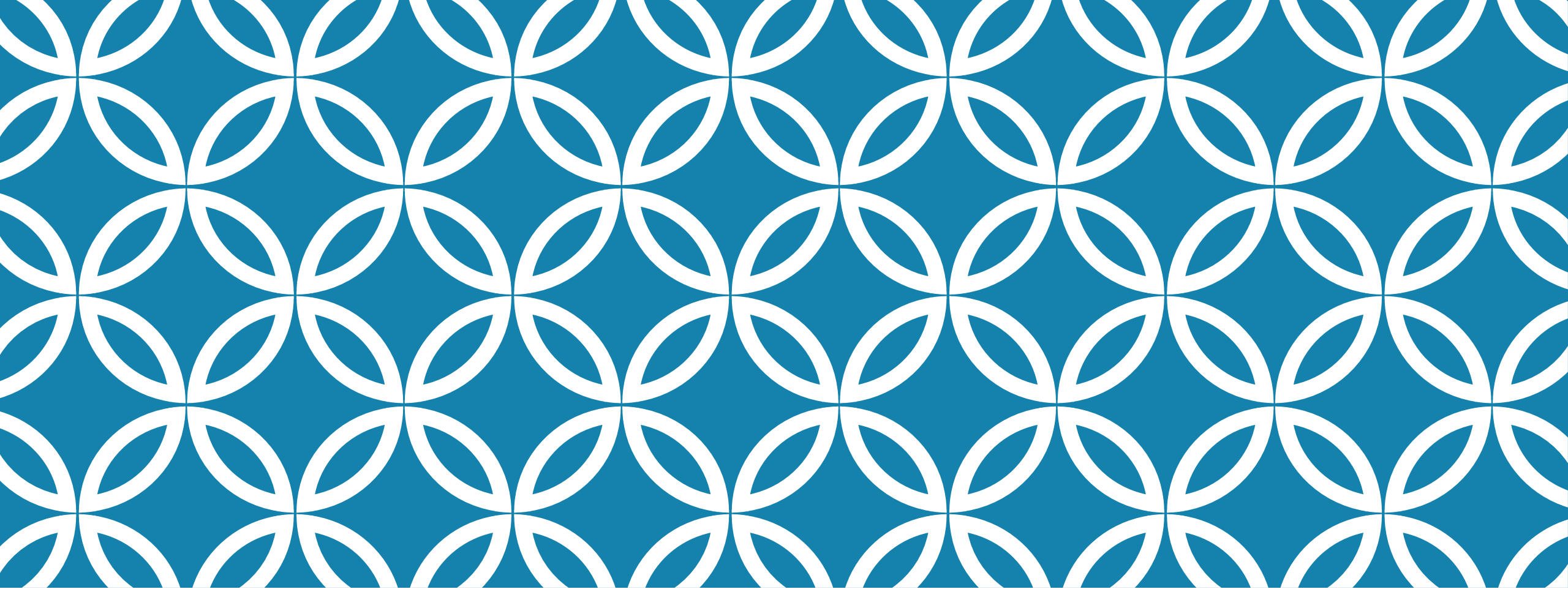
Ressources institutionnelles





A VOUS DE JOUER





Création d'un documentaire



TITRE DE LA RESSOURCE

*** Nom du professeur : * Etablissement :**

*** Nature de la ressource :** séance, activité, outil... *** Niveau / discipline :**

*** Résumé rapide du projet** en deux ou trois lignes (facultatif) :

*** Références aux programmes/compétences :**

(pour aide :

Compétences du socle cycle 3

Compétences du socle cycle 4

exemples : connaissances littéraires et culturelles (sur un texte, une œuvre, un genre, une période d'histoire littéraire, une forme littéraire, un mouvement, un auteur...) (sur des outils d'analyse littéraire : procédés littéraires, figures de style...)...

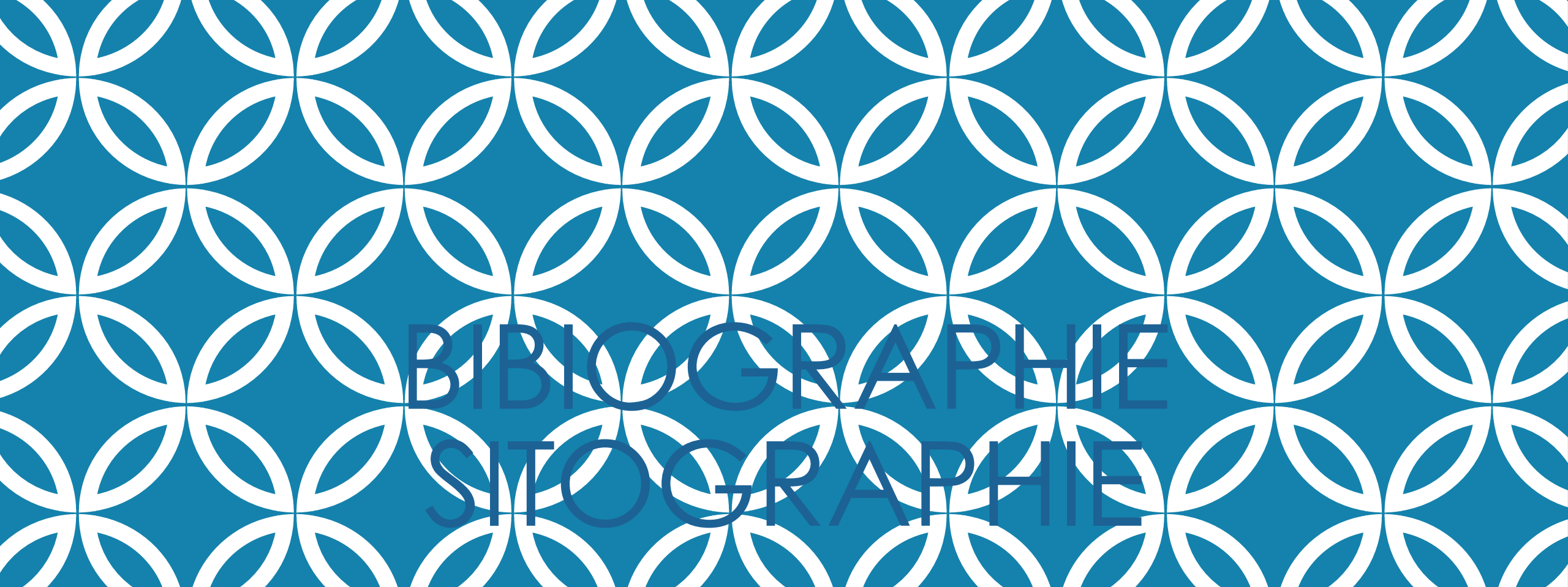
*** Pourquoi cette activité / cet outil ?**

*** Quelle a été la démarche mise en œuvre ?**

*** Quelles sont les plus-values pour les élèves / pour l'enseignant ?**

Dans la mesure du possible joindre des photos des réalisations (vidéos, enregistrements audio) pour illustrer, des documents de travail sous forme de fichiers.

PRÉSENTER VOTRE RESSOURCE (VERS UNE DÉMARCHÉ RÉFLEXIVE)



BIBLIOGRAPHIE SITOGRAPHIE



Ouvrages

*Bonnet Alexia, Enseigner l'oral, 2021, Génération 5

*De Pietro, Jean-François (dir.) ; Fischer, Carole (dir.) ; et Gagnon, Roxane (dir.). L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques. Nouvelle édition [en ligne]. Namur : Presses universitaires de Namur, 2017 (généré le 13 mai 2022). (Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pun/6477>>. ISBN : 9782390290360)

*Garcia-Debanc Claudine, Plane Sylvie Comment enseigner l'oral à l'école primaire ? 2004, Hatier

*Jean-Louis DUMORTIER, avec les contributions de Micheline DISPY &

*Julien BEVEREN , Savoirs langagiers, (Glossaire visant à pourvoir d'un bagage de notions communes tous les enseignants de la Fédération Wallonie-Bruxelles),

*Namur, Presses universitaires de Namur, coll. « Tactiques », 2013

* Dolz et Schneuwly, Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école, Chapitre 3 : « Les capacités orales des apprenants », ESF, Paris, 75-89.

*François Frédéric : Pratiques de l'oral, Paris, Nathan Pédagogie, Théories et Pratiques

BIBLIOGRAPHIE : OUVRAGES

*Sylvie Plane : l'oral un objet multidimensionnel : <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-au-plurilinguisme/conference-sylvie-plane>

*Garcia-Debanc Claudine, Delcambre Isabelle. « Enseigner l'oral » ?. In: Repères, recherches en didactique du français

langue maternelle, n°24-25, 2001. Enseigner l'oral, sous la direction de Claudine Garcia-Debanc et Isabelle Delcambre.

pp. 3-21 URL : www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_2001_num_24_1_2367

*Garcia-Debanc Claudine, « Enseigner l'oral ou enseigner des oraux ? », Le français aujourd'hui, 2016/4 (N° 195), p.

107-118. DOI : 10.3917/lfa.195.0107. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2016-4-page-107.htm>

*Nonnon Élisabeth, « 40 ans de discours sur l'enseignement de l'oral : la didactique face à ses questions », Pratiques [En

ligne], 169-170 | 2016, mis en ligne le 30 juin 2016, consulté le 11 mai 2022. URL :

<http://journals.openedition.org/pratiques/3115> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.3115>

*Nonnon Élisabeth, « Écouter peut-il être un objectif d'apprentissage ? », Le français aujourd'hui, 2004/3 (n° 146), p.

75-84. DOI : 10.3917/lfa.146.0075. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2004-3-page-75.htm>

*Roussel Stéphanie, « Quels entraînements permettent d'améliorer les compétences de compréhension de l'oral ? »

http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2019/04/CCLV_Roussel_MEF-v2.pdf

*Roussel Stéphanie, « À la recherche du sens perdu : comprendre la compréhension de l'oral en langue seconde », La Clé des Langues [en ligne], Lyon, ENS de LYON/DGESCO (ISSN 2107-7029), octobre 2014.

Consulté le 11/05/2022. URL:

<http://cle.ens-lyon.fr/plurilingues/langue/acquisition-du-langage/a-la-recherche-du-sens-perdu-comprendre-la-comprehension-de-l-oral-en-langue-seconde>

SITOGRAPHIE (ARTICLES EN LIGNE)

Eduscol, Questions actuelles pour la didactique de l'oral,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/66/3/RA16_C3_FRA_1_oral_enjeux_nonnon_questions_actuelles_573663.pdf

Eduscol, Organiser l'enseignement de l'oral, entrées didactiques,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/96/6/RA16_C2_FRA_1_entrees_didactiques_594966.pdf

Eduscol, Écouter peut-il être un objectif d'apprentissage ?,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/64/0/RA16_C3_FRA_1_ecouter_comprendre_objectif_app_573640.pdf

Eduscol, Que fait l'élève quand il écoute une leçon ?,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/65/7/RA16_C3_FRA_1_ecouter_comprendre_que_fait_eleve_573657.pdf

Eduscol, Qu'est-ce que l'écoute ?, https://media.eduscol.education.fr/file/ecole/27/0/ecoute_116270.pdf

Eduscol, Des outils pour structurer l'apprentissage du vocabulaire,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/57/6/Micheline_Cellier_111202_C_201576.pdf

Eduscol, Vocabulaire, principes,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Je_rentre_au_CP/95/4/C1_Vocabulaire_Principes_1238954.pdf

Eduscol, Organiser l'enseignement de l'oral, un affichage permanent dans la classe,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/96/8/RA16_C2_FRA_1_support_exploitation_594968.pdf

Eduscol, Ressources maternelle, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage,
http://media.education.gouv.fr/file/Langage/41/9/Ress_c1_langage_oral1.3_456419.pdf

Eduscol, Ressources maternelle, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, Texte de cadrage,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/1/Ress_c1_langage_oral1.4_456421.pdf

Eduscol, Ressources maternelle, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, Organiser la classe pour favoriser les interactions langagières,
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/3/Ress_c1_langage_oral_cadrage_456423.pdf

RESSOURCES EDUSCOL