Version 22.09.2018

Proposition de grille d’évaluation par ceintures

En s’inspirant de « Fabriquer une grille de compétences par ceintures »

[www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/seahttps://padlet.com/cecile\_viennot/nul21evgrtr0nces/construire-une-grille-d-evaluation-par-ceintures-pour-travailler-l-oral-768526.kjsp?RH=1162970400703](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/seahttps://padlet.com/cecile_viennot/nul21evgrtr0nces/construire-une-grille-d-evaluation-par-ceintures-pour-travailler-l-oral-768526.kjsp?RH=1162970400703)

Et en croisant avec les idées des élèves sur ce qu’on doit faire pour bien raconter de 2017-2018, ça pourrait donner :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Date de validation | Ceinture | Critères sur le contenu | Critères sur la prise de parole |
|  | Blanche | Tu sais répondre à une question qui t’est posée sur ce que tu as à dire. | Tu sais te tenir droit (sans raideur), pieds au sol, tes mains sont tranquilles.  Tu écoutes les autres, tu sais respecter la parole de chacun. |
|  | Jaune | Tu sais te souvenir de la partie de l’histoire que tu dois raconter et la résumer | Tu sais te tenir droit (sans raideur), pieds au sol, tes mains sont tranquilles.  Tu écoutes les autres, tu sais respecter la parole de chacun.  Quand tu parles, tu articules bien et ton volume est assez fort pour qu’on t’entende bien. |
|  | Orange | Tu sais te souvenir de la partie de l’histoire que tu dois raconter et la résumer, mais tu parviens -quand on te guide- à faire parler les personnages et à être plus précis dans le récit des actions | Tu sais te tenir droit (sans raideur), pieds au sol, tes mains sont tranquilles.  Tu écoutes les autres, tu sais respecter la parole de chacun.  Tu articules bien et ton volume est assez fort pour qu’on t’entende bien.  Tu parviens de temps en temps à regarder un auditeur. |
|  | Verte | Tu sais te souvenir de la partie de l’histoire que tu dois raconter et la résumer, mais tu parviens -quand on te guide- à faire parler les personnages et à être plus précis dans le récit des actions Tu y mets une réelle intention, pour être créatif dans ta proposition. | Tu sais te tenir droit (sans raideur), pieds au sol, tes mains sont tranquilles.  Tu écoutes les autres, tu sais respecter la parole de chacun.  Tu articules bien et ton volume est assez fort pour qu’on t’entende bien.  Tu parviens à regarder de temps en temps un auditeur.  Ton corps est parfois en mouvement et accompagne ton histoire. |
|  | Bleue | On ne te guide pas : parfois, tu sais proposer un récit détaillé, avec des personnages qui parlent, et être créatif dans tes propositions. | Par moments, ton corps est impliqué dans ton histoire et tu parviens à regarder différents auditeurs sans perdre le fil de ce que tu dis. |
|  | Marron | On ne te guide pas : souvent, tu sais proposer un récit détaillé, avec des personnages qui parlent et être créatif dans tes propositions et tu sembles prendre du plaisir. | Ton corps est souvent impliqué dans ton histoire et ton regard est libre, se pose parfois sur les auditeurs, parfois sur le film qui se déroule devant tes yeux. |
|  | Noire | Sans aide, tu sais proposer un texte raconté, avec détails et personnages qui parlent. Tu es créatif dans tes propositions. Tu sais t’adapter à n’importe quelle partie de l’histoire. Tu sais varier tes versions et tu sembles prendre du plaisir. | Tout le long de tes prises de paroles, ton corps est complètement impliqué dans l’histoire et ton regard se porte sur les auditeurs à travers le film qui se déroule devant tes yeux. |