Proposition de pistes élaborées en commission académique

Corrigé de la synthèse CGE sujet mai 2022 :

[axes possibles/ sans « plan »]

Problématique : Habiter une cabane : est-ce seulement une régression ?

**Minimalisme**

La plupart des documents souligne le caractère rudimentaire et peu confortable des cabanes qui oblige à se limiter à l’essentiel.

-Berthier : habitat minuscule de 39 m2, sens de la simplicité, Objet de moqueries

-Eisen : abandon du monumental (ruines) au profit d’une forme dépouillée

-Tesson : activités simples et vitales, ne pas peser sur l’environnement, le « cube de rondins »…

- Parfitt : maisons miniatures réduites à l’essentiel, l’architecture des palaces de marbre pèse au contraire sur la nature

**Relation entre l’homme et la nature**

Tous les documents évoquent des maisons en bois et/ ou dans les bois.

- Eisen : La nature constitue un modèle architectural . L’art imite la nature.

-  Parfitt : Une maison arboricole se trouve par définition au sein de la nature.

-  Tesson : récit d’une expérience d’immersion dans les forêts de Sibérie

- Berthier : Les *tiny houses* permettent de vivre à la campagne.

**Le minimalisme de la cabane, la simplification du mode de vie qu’elle implique ouvre pourtant vers des richesses spirituelles.**

- Eisen : l’innocence et la pureté (Chérubin, enfance, nudité)

- Parfitt : la maison donne « un point de vue élevé » sur le monde, « quasi divin » , elle permet de dominer la nature (Robinson)

- Berthier : en s’allégeant du superflu, on se rapproche de la nature , on gagne en paix intérieure, la vie reprend son sens.

- Tesson : sa vie dans la cabane est présentée comme un eldorado , l’isba devient un royaume de la simplification, permet de profiter du spectacle de la nature, de la contempler et de se concentrer sur l’essentiel, le vital, pour jouir de ce qui rend heureux (musique, lecture)

**Un habitat tourné vers la poésie**

L’imaginaire, le jeu, l’enfance, la création, l’idéal jouent un rôle important.

-Parfitt : la cabane convoque un imaginaire lié à l’enfance, sans être enfantillage ; elle est liée au jeu, à la littérature, à l’aventure. La cabane est un espace ouvert sur le rêve ; elle est une aspiration universelle, pleinement humaine.

-Tesson : vie contemplative accompagnée de musique, de littérature et de liberté. Qualité poétique du texte de Tesson qui multiplie les figures de style pour décrire le contact avec la nature et sa contemplation permise par la cabane dans les bois.

-Berthier : Tiny house = la maison transportable /habiter et voyager ensemble.

-Eisen : frontispice d’un essai consacré à la création architecturale ; c’est un chérubin qui se dirige vers la cabane dans les arbres (enfance, innocence)

**Ruptures : Vivre dans une cabane est une démarche de rupture (suppose un changement radical de mode de vie.)**

-Berthier : « tiny house » : un allègement du superflu, une contestation de la société américaine de l’abondance. Refus de la « Fixité »

-Parfitt : maison arboricole qui « abroge les règles ordinaires », pas seulement un choix enfantin ou fantasque. Elle est le fait « d’esprit libres, de visionnaires. ». La cabane est aussi placée sous le signe de l’aventure (qui tourne le dos à l’ordinaire, au quotidien, au prévisible)

-Eisen : rejet du style néoclassique aux éléments décoratifs surchargés : le chérubin nous tourne le dos, s’éloigne des éléments d’architecture en ruine.

-Tesson : rupture avec un mode de vie polluant = geste citoyen, décroissance en actes, mais plus encore, isolement des autres hommes, vie d’ermite

**Ambivalences / contradictions**

Le corpus est traversé par l’union des contraires.

-Tesson : alliance du civilisé ( incluant ordinateur ) & du sauvage, du confort moderne et d’un mode de vie archaïque

-Berthier : importance des réseaux sociaux high tech pour diffuser le goût de l’archaïque

-Eisen : émergence d’une esthétique nouvelle & perpétuation des formes géométriques anciennes : colonnes & chapiteau dessinent la cabane , nature réinterprétée par la sensibilité culturelle du 18ème siècle

-Parfitt : union du naturel & de l’artificiel = création humaine, apparence terrestre & hauteur de vue céleste

**Le choix de la cabane : un retour à la nature qui n’est pas pur et simple retour en arrière ; il rejoint, de façon moderne, différentes formes de progrès, les engagements les plus progressistes.**

Conciliation de cet habitat archaïque et naturel avec la technique, voire le luxe  : Parfitt ( les palaces dans les arbres des Médicis), Berthier ; ingénieurs et designers au service du confort moderne nouveau mouvement , nouvelle esthétique / Tesson : « noces du progrès et de l’antique ».

Démarche écologique : Berthier/ Tesson/ Eisen

-Tesson : écologie = progrès de l’humanité , en référence à son précurseur Elisée Reclus ; le silence et la solitude seront demain un luxe