|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOMAINE 2** | * Rappel de l’enjeu de formation pour le cycle 4 : coopérer, faire des projets, travailler en équipe | | | | |
| 3. S’exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique | * Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique * Participer activement au sein d’un groupe, à l’élaboration et à la formalisation d’un projet artistique * Apprécier des prestations en utilisant différents supports d’observation et d’analyse. | | | | |
| **Enjeux de d’apprentissage** | **Ce qu’il y a à apprendre** | **Repères de progressivité. L’étape 3 correspond au seuil attendu** | | | |
| Choisir, parmi une variété des formes motrices stabilisées, les plus pertinentes pour capter l’attention  S’approprier les règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l’attention et provoquer une émotion  Mettre en relation des images avec d’autres outils de repérage pour construire un avis sur une prestation | * les figures et les éléments de liaison pour réaliser un enchaînement ou une chorégraphie sans temps mort * la construction d’une production « lisible » par le spectateur (processus de création, procédés de composition, etc.) * le choix des réponses les plus adaptées pour présenter un projet concerté de l’enchaînement ou de la chorégraphie répondant aux contraintes (de production, des potentialités du groupe, du code de difficulté) dans le respect de sa sécurité et de celle des autres * l’intégration « d’éléments scéniques » pertinents par rapport au projet (direction, orientation, etc.) * les différents supports d’observation pour porter une appréciation objective : la construction des rôles (danseur, spectateur, chorégraphe) | \* les intentions sont la juxtaposition d’actions individuelles  \* le niveau de difficulté est inadapté aux potentialités de l’individu ou du groupe  \* les observations ne font pas l’objet d’une modification des productions | \* la dimension créative est absente : la motricité est usuelle ou fondée sur un modèle à copier : les acteurs sont engagés dans la répétition  \* une interaction entre les acteurs et les observateurs débute  \* la tenue des rôles est formelle plus que réelle | \* le respect des uns pour les autres permet une mise en débat des propositions  \* les éléments de composition de l’enchaînement ou de la chorégraphie deviennent lisibles  \* ils sont adaptés au « potentiel » disponible  \* les remarques effectuées par les observateurs sont fondées sur des éléments qualitatifs  \* elles sont acceptées et intégrées | \* le groupe est structuré. Des rôles sont visibles  \* les éléments constitutifs de la production ont fait l’objet de débats argumentés et de décisions collégiales  \* l’observation par les pairs est demandée lorsque l’individu ou le groupe en ressentent le besoin  \* les remarques faites sont le moteur de l’évolution du projet (individuel ou collectif) |