

## « ARCHITECTURE D'URGENCE »

Cycle 4, niveau 3ème

- **L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur**
  - La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace



### Évaluation « PROJET architecture d'urgence »

<b>Compétence : Concevoir un projet de manière réfléchi.</b>			
J'ai simplement réalisé un croquis sur ma feuille.	J'ai dessiné et écrit quelques mots.	J'ai dessiné, expliqué clairement ce que je vais faire.	En plus, mon projet reflète une idée pensée pour un contexte spécifique.

<b>Compétence : Donner une dimension artistique à son projet.</b>			
J'ai dessiné sur une feuille classique.	J'ai dessiné, écrit de façon soignée sur une feuille classique.	J'ai dessiné, écrit, collé, sur un support qui sort de l'ordinaire.	J'ai multiplié les supports, créé des liens entre la forme du projet et son contenu, et soigné l'aspect de l'ensemble.

Fais une petite croix dans le niveau auquel tu penses être parvenu aujourd'hui pour chaque compétence.

Une fois le projet terminé (2-3 séances), un temps de verbalisation est réalisé autour de quelques travaux. Nous observons particulièrement la « dimension artistique » de ceux-ci.

La deuxième phase correspond à la réalisation de la maquette en volume (2-3 séances).

Une nouvelle évaluation leur est alors présentée et distribuée :

### Évaluation « Architecture d'urgence »

<b>Compétence : Réaliser une architecture en volume se rapprochant du projet initial.</b>			
J'ai essayé de réaliser un volume.	Je suis parvenu à créer un volume mais il reste éloigné de mon intention	J'ai réalisé un volume qui correspond à mon intention de départ.	En plus, ma réalisation est soignée.

<b>Compétence : Réaliser un travail de manière autonome.</b>			
J'attends que le professeur vienne m'aider pour travailler.	Je cherche des solutions.	Je cherche et trouve des solutions et demande l'aide du professeur si	Je cherche et trouve des solutions seul.

<b>Compétence : Expliciter ses intentions.</b>			
Je me contente de décrire la forme de ma réalisation.	J'explique pour quel contexte mon architecture a été imaginée.	En plus, j'explique comment l'architecture a été pensée pour correspondre à ce contexte particulier.	En plus, j'utilise un vocabulaire spécifique aux arts plastiques.

Fais une petite croix dans le niveau auquel tu penses être parvenu aujourd'hui pour chaque compétence.

Certains matériaux sont rapportés par les élèves, d'autres viennent de la réserve de la salle. Prévoir ses matériaux en amont est considéré comme une preuve d'autonomie.

Une fois la réalisation terminée, les élèves présentent leur projet et leur maquette à l'oral, en tâchant d'expliquer ce qu'ils ont voulu faire, compétence orale alors évaluée.