

Comment l'espace public permet-il de sensibiliser le spectateur à l'environnement ?



Olafur ELIASSON

Green river 1998 Stockholm

Intégration d'un colorant vert dans les paysages urbains et ruraux



Klauss LITTMAN

For Forest Klagenfurt le 8 septembre 2019.

Plantation d'arbres dans un stade de 30000 personnes

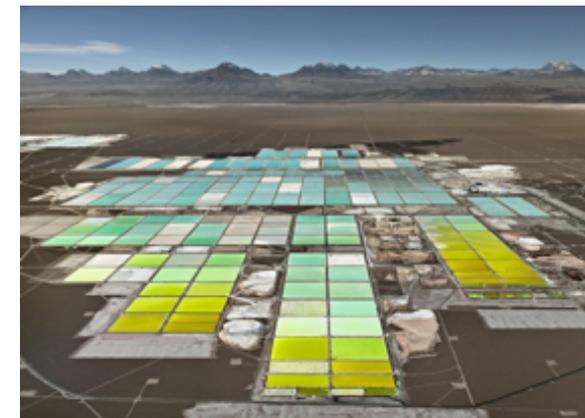
En quoi l'objet de rebut peut-il devenir sensible ?



Moffat TAKADIWA

Plastic smile 2016

Techniques mixtes brosses dents tubes aérosols trouvés.



Edward BURTYNSKY

Lithium Mines #1

Photographie couleurs grand format
Salt Flats, Désert d'Atacama, Chili, 2017

Exagérer les représentations permet-il de les faire évoluer ?

Jana STERBAK

Remote Control II 1989

Structure aluminium sur roulettes
154,8 x 158,4 cm, télécommande,
vêtements en coton, moniteur noir et
blanc.

Musée départemental d'art
contemporain de Rochechouart.



Jeong MEE YOON

The blue projet

Seunghuyk and his Blue Things

2007. Photographie
Impression jet d'encre.
Série the pink and blue
Project depuis 2005



Comment les femmes artistes agissent-elles pour l'émancipation des femmes ?



Niki de SAINT PHALLE

Tir 1961

Centre G. Pompidou



Barbara KRUGER

Sans titre (*Your body is a battleground*)

Sérigraphie 1987-2019



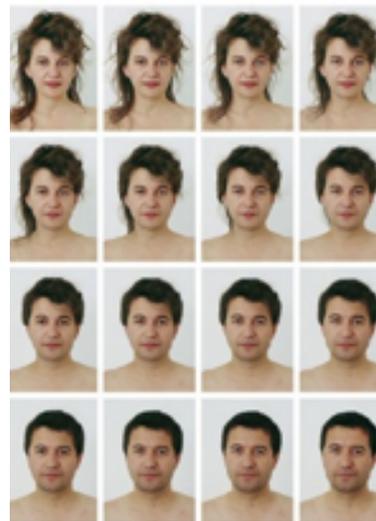
Comment nos différences permettent-elles de créer du lien ?



JR

Projet face to face 2007

Installation de photographies. Palestine et Israel



LAWICK and MULLER

Série "La folie à deux"

Photographies

1992-1996



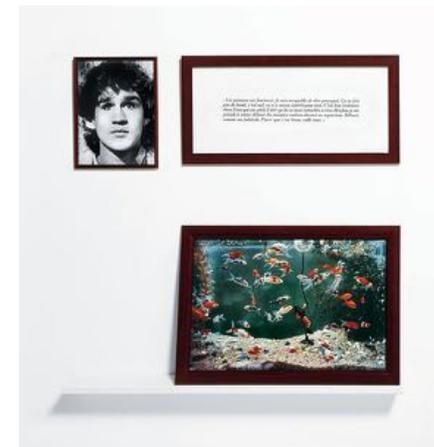
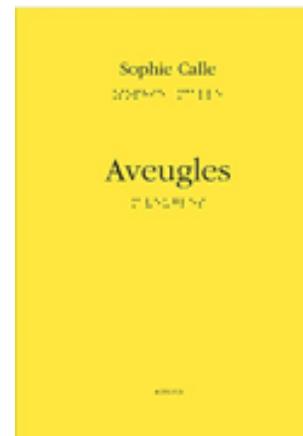
Comment s'ouvrir à l'autre permet-il de mieux se connaître ?



Ernest PIGNON ERNEST

Les cabines ou derrière la vitre 1996 Lyon et Paris.

Installation de sérigraphies dans l'espace public.



Sophie CALLE

Les aveugles . Les poissons me fascinent 1986

Installation de 3 photographies et étagère

Centre G. Pompidou

En quoi une oeuvre d'apparence profane peut-elle évoquer le sacré ?



Georges DELATOIR

Le nouveau né vers 1645 Huile sur toile 76,7 x 92,5 cm
Musée des beaux-arts de Rennes



Mounir FATMI

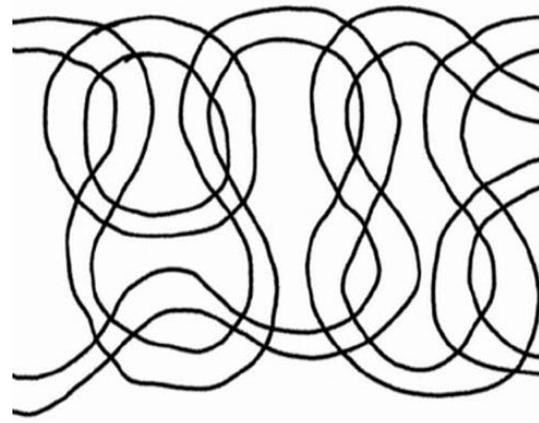
Mehr Licht (Plus de lumière) 2009-2011
Installation cinq photocopieurs, néons

Comment représenter le sacré ?



**Masque funéraire de
Toutankhamon**

Musée égyptien du
Caire. 1400 avant JC



Adel ABDESSEMED

God is design

film d'animation noir et blanc,
sonore 4min09
2005 FRAC pays de la Loire

L'engagement dans l'art

En quoi l'art dénonce-t-il certains faits de société ?



Théodore GÉRICAUT
Le Radeau de la Méduse
1818
Huile sur toile 492 x 791 cm
Le Louvre



Norman ROCKWEL
The problem we all live with
1964
Huile sur toile 91 x 150 cm,
Musée Norman Rockwell,
Stockbridge, Massachusetts

En quoi l'engagement des artistes contre les violences sensibilise-t-il l'opinion publique ?



Pablo PICASSO
Guernica
26 avril 1937–juin 1937
3,49 m x 7,77 m
Le Prado Madrid



Carl Fredrek REUTERSWARD
Le revolver noué ou Non violence
1980
Siège des Nations Unies New York

En quoi l'oeuvre participative permet-elle l'engagement du spectateur ?



JORCHEN GERZ
Monument contre le Facisme.
Colonne en plomb enseveli au bout de
7 ans
Harbourg 1986



Jean Luc VILMOUTH
Café Little boy
2002
Installation
Centre G. Pompidou

