

Comparer des affiches

Afin de déterminer l'ensemble des thèmes qui régissent l'affiche d'un spectacle, il est possible de travailler en la comparant avec plusieurs affiches différentes.

Par l'élaboration d'un tableau réunissant les caractéristiques de ces affiches, les élèves vont pouvoir observer les différences qui existent entre celles-ci, selon les spectacles présentés. De cette manière, on peut faire prendre conscience aux élèves qu'il existe une charte graphique propre à chaque lieu d'accueil du spectacle vivant, ou souligner des choix esthétiques revendiqués dans une création donnée, liés souvent au choix de décor ou de scénographie. A partir d'une affiche on peut imaginer un décor, ses couleurs et par exemple le faire dessiner ou demander à des élèves de réaliser une maquette. On pourra aussi souligner les références à certains mouvements artistiques qui auront pu influencer la scénographie d'un texte antique ou classique. Cela permettra de faire des liens entre histoire littéraire et histoire de la peinture ou de l'architecture et bien sûr de la scénographie.

On pourra aussi dans cet exercice de comparaison repérer les éléments récurrents (nom de la compagnie, de l'auteur, du metteur en scène) ou s'interroger sur le sens de l'absence d'un de ces items : l'absence du nom du metteur en scène indique-t-elle une mise en scène collective? Si les deux sont cités, quelle différence faire entre décorateur et scénographe? Que signifie le terme « environnement sonore »? On pourra commencer grâce à ce repérage à faire un inventaire des professions liées au théâtre et au spectacle vivant.

L'exercice de lecture de l'affiche est d'autant plus intéressant si on décide de comparer plusieurs affiches d'un même spectacle monté par des metteurs en scène différents. Il permettra de comprendre que le spectacle est l'affirmation d'un choix, d'un point de vue, d'une interprétation singulière d'un texte ou d'un thème.