

Réflexion sur le titre

L'analyse du titre du spectacle permettra aussi de formuler les premières hypothèses de sens. Il reprend souvent celui de l'œuvre écrite par l'auteur et dévoile parfois le contenu du spectacle. Un exercice de tri des titres de différents spectacles peut permettre de repérer les titres éponymes qui reprennent le nom du personnage principal comme par exemple *Electre*¹, *Richard III*², ceux qui dévoilent un lieu associé à la pièce comme *L'affaire de la rue Lourcine*³, évoquent une scène du spectacle comme *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*⁴, ou sont représentatifs de l'esprit de la pièce comme *Rouge, noir et ignorant*⁵.

Lorsque le texte n'est pas encore publié et que le metteur en scène réserve une vraie surprise pour le spectateur, on peut aussi s'efforcer de faire des hypothèses que l'on vérifiera au moment de la découverte du spectacle et non par une lecture d'un extrait du texte. Dans tous les cas, il est évident que le titre du spectacle donne des indications sur son contenu, permet parfois de dater l'œuvre ou de la typer (comme le montre l'étude des titres de comédies de boulevard ou de tragédies classiques par exemple). Il faut donc amener l'élève à formuler des hypothèses de situations, de personnages, de lieux (etc.), de genre, de tonalité à partir du titre. Et si Raoul reste une énigme après le spectacle quasi-muet de James Thierrée, ce questionnement du titre n'en est que plus pertinent pour l'analyse du sens de cette proposition artistique.

¹ Sophocle

² William Shakespeare

³ Eugène Labiche

⁴ Jean-Luc Lagarce

⁵ Edward Bond